



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Ломоносов“
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Щедриной Марии Борисовны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

+1 балл

Дата

«15» марта 2025 года

Подпись участника

Щедр

Задание 1.

В поэме Владимира Маяковского „Облако в штанах“ лирический герой сравнивает себя с Заратустрой: „Слушайте! / Проповедует, / Мечась и стелая, / Сегодняшнего дня крикующий Заратустра!“ Приведённое восклицание тесно связано с общим контекстом произведения, так как зашифрованный образ выражает мотивную структуру текста.

В конце девятнадцатого века немецкий философ Фридрих Ницше создал труд „Так говорил Заратустра“. В нем автор последовательно раскрыл идейную концепцию, которую переосмыслил Владимир Маяковский в поэме „Облако в штанах“. Заратустра - „крикующий“ проповедник, стремящийся к тому, чтобы его слова воспринимались как истина, непреложный факт. „Мечась и стелая“, этот герой продвигает собственные мысли, идеи. Описанные действия похожи на то, какую роль в мире отводит себе лирический герой поэмы „Облако в штанах“. Произведение состоит из его развёрнутого, экспрессивного монолога, в котором лирический субъект раскрывает ^{свой} взгляд на важнейшие аспекты жизни человека. Более того, из второй главы поэмы известно, что лирический герой-поэт. В связи с этим его слова схожи с проповедью Заратустры, искренней и эмоциональной. Сравнивая лирического субъекта с Заратустрой, автор вводит в произведение мотив проповедничества.

Однако „проповедничество“ в поэме Владимира Маяковского и труде Фридриха Ницше совсем не похоже на классическое, исключительно религиозное. Это связано с тем, что в обоих текстах важную роль играет мотив отрицания, протеста. Так, ~~философия~~ ^{работы} Фридриха Ницше построена на деконструкции ¹ тех истин, которые были

утверждены до него. Одной из наиболее известных фраз мыслителя является утверждение „Бог умер“. Поэма Владимира Маяковского тоже связана с протестом против устоявшихся взглядов общества. Композиционно произведение построено на принципе «четырёх „долей!“». Лирический субъект противопоставит любви, искусству, политической системе, религии. Однако, важно, что лирический герой отрицает вышеперечисленные категории с акцентом на местоимении „ваши“: например, „долей ваши искусство“. Это значит, что субъект противопоставит устоявшемуся, привычному восприятию любви, политической системы, искусства. ~~Брежневский~~ Отношение лирического героя к религии же двойственное, неоднозначное. Его можно объяснить сравнением субъекта с Заратустрой.

Заратустра, как было отмечено выше, тесно связан с мотивом неклассического „проповедничества“. Поэтому его отношение к религии в привычном понимании неоднозначно. Так и лирический герой поэмы в последней главе врывается к Богу, но ^{он} ~~не~~ ^{делает} это не так, как субъект в стихотворении „Послушайте“. Лирический герой „приходит“ с протестом, бунтом, однако оказывается неспособным на него в полной мере.

Такими образом, в поэме „Облако в штанах“ автор сравнивает лирического героя с Заратустрой-образом, раскрытым в труде Фридриха Ницше „Так сказал Заратустра“. Подобный приём основан на мотивной структуре произведения. Лирического героя и Заратустру связывают идеи проповедничества, отрицания, неклассического восприятия религии. Заимствуя образ из работы Фридриха Ницше, Владимир Маяковский переосмысливает ~~и~~ философское мышление, так как помещает её в поэму „Облако в штанах“.

62-87-27-68

(56.14)

Задание 2 ~~Идея самоубийства в романе Ф.М. Достоевского „Преступление и наказание“~~
 Самоубийство - поступок, являющийся следствием психологического напряжения человека, тяжелых обстоятельств

Задание 2

Тема: идея самоубийства в романе Ф.М. Достоевского „Преступление и наказание“ и повести А.И. Куприна „Гранатовый браслет“

Самоубийство - поступок, являющийся следствием психологического состояния человека, тяжелых обстоятельств в его жизни. Природа суицида интересовала русских писателей в любую историко-культурную эпоху: в ~~конце~~ ^{конце} девятнадцатого века Н.М. Карамзин написал сентименталистскую повесть „Бедная Лиза“, где таинная героиня бросается в озеро. В семидесятых годах девятнадцатого столетия Л.Н. Толстой создал реалистический роман „Анна Каренина“, в котором женщина кидается под поезд. Однако особое внимание привлекают роман Федора Михайловича Достоевского „Преступление и наказание“ и повесть А.И. Куприна „Гранатовый браслет“. Несмотря на множество различий в сюжете, авторской мысли, идея самоубийства в этих произведениях преподносится похоже.

В романе Федора Михайловича Достоевского суицид совершает ^{Свидригайлов} двойник Родиона Раскольникова, герой, способный на насилие и обман. Персонаж, подобно таинственному герою произведения, имеет собственную теорию, обреченную на провал. На протяжении текста Свидригайлов совершает множество отрицательных поступков: например, он ~~жесток~~ ^{обирает} Дуню, сестру Раскольникова, на позор из-за своей симпатии ^{к ней}. В повести же А.И. Куприна самоубийство совершает Мелтков, всю жизнь любивший одного человека. На протяжении всего произведения автор не упускает ни одного позитивного отрицательного поступка персонажа: его действия были про-

диктованы чувствами к главной героине текста. И ~~Свидригайлов~~, и ~~Мен~~ Свидригайлов и Мелтков, персонажи, которых можно назвать контрастными, умирают по одной и той же причине. И Удивительно, но ~~причина~~ ^{мотивы} самоубийства героев имеют схожие ~~причины~~, которые перекликаются между собой.

Основным поводом для совершения суицида у Мелткова и Свидригайлова стало осознание своей греховности. Так, ^{персонажи из} герои повести А. И. Куприна заканчивают жизнь самоубийством после ~~этого~~ ^{и внутри с цитратом возлюбленной} отправки эмоционального, исповедального письма. В ~~этом~~ ^{письме} Мелтков в последний раз признается в любви главной героине произведения. Прикладывая к ~~письму~~ ^{записке} гранатовый браслет, персонаж обещает больше не писать женщине. Подобная перемена связана с тем, что герой полностью осознает греховность своей любви, своих действий. Мелтков перестает обманывать самого себя и совершает самоубийство из-за неспособности жить без нездоровой любви, жить с осознанием неправомерности содеянного. Схожие мотивы заметны и в истории Свидригайлова - героя из романа Ф. М. Достоевского. Вечером перед самоубийством персонаж мучается от воспоминаний, которые постоянно витывают в воображении. Свидригайлов находится в пограничном состоянии между реальностью и сном: например, ему постоянно видится ^{ласк} маленькая девочка. С помощью такого положения персонажа автор передает момент осознания совершенных грехов, финальной рефлексии. Каждое из грёз приближало Свидригайлова к самоубийству, подобно тому, как и каждое написанное слово в последнем письме Мелткова приближало героя к добровольному уходу из жизни. Несмотря на то,

что степень греховности героев значительно различается, ~~это~~ ^{ее} осознание приводит персонажей к ~~самому~~ совершению суицида. Однако, интересно, чем вызвано резкое понимание неверности своих поступков. Это можно объяснить сюжетом произведений Достоевского и Куприна.

Перед совершением самоубийства Свидригайлов и Желтков совершают поступки, нетипичные для их поведения. Так, ~~эти~~ персонажи из повести А.И. Куприна отправляют письмо с особым содержанием. Главная героиня произведения получает не только записи Желткова, но и гранатовый браслет - семейную реликвию, предмет, который имеет огромную ценность для персонажа. Более того, содержание письма тоже необычно для героя - в нем Желтков ~~просит~~ просит жену оставить замужнюю женщину в покое, забыть о ней. Подобное обещание написано с особой искренностью: это можно доказать поведением возлюбленной. Она впервые идет к Желткову, сама не осознавая настоящих мотивов визита. Главная героиня почувствовала, что письмо назойливого поклонника особенно, действительно финально в их взаимоотношениях. Исходя из этих рассуждений, можно предположить, что ^{эмоциональное} письмо стало причиной для самоубийства, а не мысли о суициде выступили мотивом для создания письма. Схожая ситуация замечена в ~~этой~~ биографии Свидригайлова, игра из романа Ф.М. Достоевского. Незадолго до самоубийства он совершает необычный для себя поступок: персонажи, ~~с которыми~~ ^{с которыми} знававший на дружбу с ней Дуней Раскольниковой, отпускает девушку. Увидев сопротивление с ее стороны, направленный на себя револьвер, Свидригайлов останавливается. Нельзя сказать, что этот поступок продиктован страхом за собственную жизнь, так как

герой понимал: Дуня не выстрелит ~~напрямую~~ в него. Действие персонажа связано с его внутренним усилем, решением отпустить. Вероятно, именно этот поступок стал ~~первым для~~ ^{поводом для} рефлексии, переосмысления жизни. В связи с подобным фактом можно сделать вывод о том, что необычные ^{поступки,} противоречащие ~~но~~ классической модели поведения героев, знаменуют ^{от} начало обдумывания самоубийства. И Ф. М. Достоевский, и А. И. Куприн выражают мысль о том, что суицид является следствием выхода из комфортного, удобного состояния самообмана и ~~являющийся~~ ^{являющийся} рефлексии. Важно, что способность к переосмыслению поступков ~~является положительным качеством, поэтому его нельзя~~ ^{предполагается авторами как положительное качество.} Поэтому после рефлексии герои начинают воспринимать иначе.

После совершения самоубийства и Желтков, и Свидригайлов раскрываются по-новому. Так, ^{во} персонаж из повести А. И. Куприна „Гранатовый браслет“ воспринимается читателем через призму мнения главной героини. В начале произведения она отрицательно относится к персонажу, раздражается из-за его письма. В связи с этим и читателю Желтков кажется отрицательным персонажем. Однако после того, как Женищина решает посетить квартиру героя одна и узнает о ^{его} самоубийстве, восприятие персонажа изменяется. Героиня понимает, что любовь Желткова была настоящей, истинной. Завершающая текст лирическая нота лишь подчеркивает, что персонаж превращается из назойливого поклонника в высокую личность. Несмотря на то, что в образе Свидригайлова не происходит такая серьезная перемена, восприятие героя определенно меняется. Самоубийство персонажа выступает его актом отказа от обмана, самоотрастия. Более того, деньми Свидригайлова оказываются завещанными

силье Мариеладовых. Из исключительно отрицательного образа герой превращается в личность, которая не могла вовремя ~~узнать~~ осознать свои поступки и остановиться. Значит, после самоубийства ^{читательское и авторское} восприятие Свидригайлова и Мейткова изменяется в лучшую сторону. Совершение цуцида добавляет трагизма в судьбы героев. Более того, они оставляют после себя ценные, важные "вещи". Мейтков дарит главной героине ~~свое~~ понимание настоящей любви, а Свидригайлов спасает Мариеладовых от полной нищеты.

Такими образом, Ф. М. Достоевский в романе "Преступления и наказание" и А. И. Куприн в повести "Гранатовый браслет" схожим образом идею самоубийства, используя при этом контрастных персонажей. С точки зрения прозаиков, самоубийство является следствием рефлексии, выхода из состояния самодиагноза и т.п. Цуцид происходит из неспособности изменить социальное и нетипичных, порой аномальных для героев поступков. Обычно ~~свое~~ совершение самоубийства влияет на восприятие персонажей, изменяя его в лучшую сторону. Это связано с тем, что способность к рефлексии является положительным, "высокими" качеством личности.

УУБ
(симфония)
симфония
В

Черновик

Задание 2

Самодурство:

→ Ф. М. Достоевский - "Прест. и макс."

→ А. И. Куприн - "Гранат. браслет"

① "П и Н":

Самодурство Свидригайлова

мысли Раскольникова о самодурстве

Самодурство - попытка уйти от жизни, греха

② "ГБ":

Самодурство Женткова из-за любви

Задание 1

Описанная задача похожа

Заратустра - ^{лицо} мировой культуры на то, какую

1 Ф. Ницше - "Так говорил Заратустра" ^{роль} отводит

Роль в произведении:

Мир. герой поэмы идет ^{свое мир. герой} против системы / идеи

о четырех "долгах": 1, доходя до Бога и не

поэмы → искусство 3
→ система 2

"Облако" → религия 4

в стихах → любовь 1

требует особые усилия,

Труд этого героя

поэтому В. Маяковский

Идея сопрягается с

Неологизм

"использует трудом

Ницше

(ницшеанство II в.)

"прикозывать"

слова "мечать"

и "стена"

Задание 1

Поэма Владимира Маяковского "Облако в штанах" имеет ^{ос} интересное композиционное строение.

В поэме Владимира Маяковского "Облако в штанах" 1915 года лирический герой сравнивает себя с Заратустрой: "цитата". Приведение воспоминание тесно связано с общим

контекстом произведения, ~~только~~

В конце 19 века немецкий философ Фридрих Ницше создал труд "Так говорил Заратустра". В указанной работе автор выдвигает идейную концепцию, которую пересмысливает Владимир Маяковский в поэме.

Слова Заратустры воспринимаются как истина, утверждение, которому необходимо верить. Работа Фридриха Ницше построена на основе переосмысления тех утверждений, которые ^{он} считает верными. ~~В поэме~~ ^{поэме} ~~так~~ Так и иррический гроб последовательно выражает идеи, затрагивающие многие сферы жизни: любовь, религию, искусство, политическая система.

~~В~~ Произведение Владимира Маяковского построено на основе мотива отрицания, концепции "четыреа "долой!". Так и философия Фридриха Ницше связана с мотивом отрицания.

Заратустра - проповедник, так и ир. гроб. Таким образом, в поэме, ~~однако~~ в стихах В. Маяковский замещает образ Заратустры из труда Фридриха Ницше. Упомянув ир. гроб Заратустры, автор выражает мотив проповедничества и отрицания. ^{утопившихся,}

Заратустра тесно связан, как было отмечено выше,
с мотивом «проповедничества». Однако это не
^{или} кетеринство.

Потому отношение ираи к Богу неоднозначно,
противоречиво. Изначально праведники ~~вы-~~
~~ступают~~ ~~посыла~~ воспринимаются как
люди, пера распространяющие волю небес
на земле. Однако богатыря совсем
не походит на это определение, поэтому
его ~~признательность~~ неоднозначна. Так и иудей-
ский ~~суд~~ ~~човек~~ ~~возм~~ в конце поэмы
встречается к Богу но вовсе не так,
как это делает ираи у стихотворения
„Послушайте!“

Почуствуйте.
Заместьте образ из работы

В. Никитин, Владимир

Маяковский

и, Владимир
яковский переосмысливает
философию мышления
и, так как похищает
и в ~~ав~~ произведение

1. Идея самоубийства:

Самоубийство является следствием совершения греховных поступков, НО они отличаются у героев текстов:

Свидригайлов - греховный грех, объясняемый лишь страстностью, волею и неграмотными поступками

Мелтков - грех, совершаемый из-за любви, извращенности "от главной героини"

Самоубийство
поступок

Самоубийство -
следствие познания,
невозможности из-
менить произошедшее

2. Проблемы поиска правды и справедливости в рассказах А.П. Чехова и В.М. Шукшина:

Шукшин - "чужаки" ["Чужаки", "Берега"]

А.П. Чехов - невыполненное действие в позднем творчестве ["Крыжовник"]

Самоубийства:

① (иное): грех => самоубийство, НО: Свидригайлов - грех страстности; Мелтков - грех любви

② Самоубийство ищет восприятие героев, которое ранее было задано автором

Мелтков - самоубийство как акт искусства (музыка в конце произведения)

Свидригайлов - самоубийство как печальный итог, но переосмысление жизни

③ Самоубийство предшествует разлуке и изменению

④ С какими героями происходит самоубийство (раскрыть героев в контрасте), НО мотивы, которые преподносит

Черновик

Композиция:

- 1 Введение
- 2 Раскрытие портретов на контрасте
- 3 Самоубийство - поступок, который совершается от безвыходности, понимания греха
- 4 Перед самоубийством предшествует нетипичный ^{для греха} поступок,
- 5 Самоубийство меняет восприятие героя
- 6 Заключение

Введение:

Самоубийство - поступок, являющийся следствием тёмных обстоятельств в жизни героя, психологического напряжения. Природа самоубийства интересовала читателей в любую эпоху: в начале XIX века русский писатель Н.М. Карамзин написал сентименталистскую повесть "Бедная Лиза", где девушка бросается в озеро. Во второй половине девятнадцатого столетия С.Н. Толстой создал роман "Анна Каренина", в котором женщина бросается под поезд. Однако особое внимание привлекают романы Ф.М. Достоевского и А.И. Куپرина "Грешные люди". Несмотря на различия в сюжете произведений, ~~они все~~ ^{они} имеют ряд общих черт. В конце семидесяти того же столетия