

БАРАЕВА  
КСЕНИЯ  
АНТОНОВНА  
84



73-12-33-87  
(35.1)



# МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант \_\_\_\_\_

Место проведения Москва  
город

## ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов  
наименование олимпиады

по журналистике  
профиль олимпиады

Бареева Ксения Антоновна  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

вышла в 13:47  
вернулась в 13:53

Дата  
«28» февраля 2026 года

Подпись участника  
Ксения

73-12-33-87

(35.1)

чистовик

Тема: репортаж с Водорской стороны (по роману И. А. Тургенева "Обломов")

Хочат и звук: жизнь Обломова на Водорской стороне

№1 (ЗКП\*) На экране зритель видит: Высокие деревья. Кемолущие от лёгкой осенней ветерка. С их, обесси-  
~~вшими веток~~ мерцая падают на сырую землю  
 желтые листочки. Карфа осеннего поджогом содержат  
 тусклые оттенки, ~~и~~ Общая картинка ~~на~~ погружа-  
 ет зрителя в тоску и уныние.

Темое турканистия за кадром: В доме Аноары  
 Пшеничного нависла новая тень, Илья Ильич  
 Обломов, Мухомов срубил лет, помещик, в деревне  
 которого ехало трехсот душ. Илья Ильич оставил  
 переезд из квартир на Тороховой улице в на  
 Водорскую сторону, чтобы погрузиться в атмосферу  
 спокойствия. Крестьяне, проживающие в доме Аноары  
 Ашеничного, утверждают, что после приезда Обломова,  
~~тоска~~ уменьшилась.

№2 (Крупный план. Окно, в перу которого сидит Илья  
 Ильич. Взгляд Обломова влево и установка). Илья  
 Ильич тихо кричит: "Захар!"

№3 (<sup>Общий</sup> ~~Средний~~ план. ~~на~~ Спальня Илья Ильича)

В комнату входит старик, слуга Захар. Обломов  
 требовательно голосом просит крепостного  
 обути его. Захар берет модные мягкие тапочки  
 своего хозяина и подходит к окну, рядом с  
 которым сидит Илья Ильич. Захар, стоя, ~~на~~  
 падает на колени. Старик дергается за полсазку.  
 Стиснув зубы, Захар, дрожащими руками натя-  
 вает тапочек на мягкую ногу Хозяина. Обломов  
 требует: "Быстрее! Это ты старик - дурак, так  
 мерцая лезть обуваться?!". Захар, <sup>модит</sup> ~~увидевшись~~  
~~старик~~ ~~барыня~~ и старается быстрее натянуть  
 второй тапочек. "Захар, иди принеси мне уюти-  
 ся!" - кричит Обломов и поворачивается к окну.  
 Илья Ильич задумчиво любуется осенними  
 пейзажем, пока Захар пытается встать с колен.  
 Слуга, сробившись от боли, мерцая вращивает ноги



шестовик

№5.1 (Деталь) Колесо кареты быстро крутится.

№5.2 (Дальний план) Карета приближается к дому Агафьи Ашеницкой. Крестоме, вверху, клевается.

№5.3 (Общий план) Из кареты выходит Ольга Ивановна Ильинская. Девушка нравно мала, поэтому у нее покрасневшие щеки и сердито-серьёзная выдержка.

№6 (Общий план (ЗК  $\rightarrow$ )) На экране зрителю видны деревья, клонящиеся к земле, так как ветер усиливается. Ледяные <sup>струи</sup> струятся, ~~не~~

Зритель Голос журналиста за кадром: По суждению, к господину Обломову приехала его невеста. Важно отметить, что оригинальное подтверждение этому Ильи Ильич не говорит. На вопросы журналистов не отвечает и к себе в комнату не великого не выпускает.

№7.1 (Общий Второй средний план. Агафья <sup>Ильин</sup> ~~перед~~ во дворе перед окном из комнаты Обломова ветсит.)

Окно, ведущее в комнату Ильи Ильича, завешено занавесочками. Агафья Матвеевна на коле ~~не~~ бережно дошивает халат Ильи Ильича.

№7.2 (Интервью с Агафьей Ашеницкой. Виртуально только рука журналиста и интервьюируемой)

- Агафья Матвеевна, как Вы можете охарактеризовать Илью Ильича Обломова?

- Совершенной барин. Тело имеет нежное, трудится не привык. По характеру Илья Ильич человек добрый, ласковый, - Ашеницкая улыбнулась и похлопала поправляет рукава, тогда скрывает свои крутые локти.

- Агафья Матвеевна, а почему Вы сами дошиваете халат Обломова? Отчего же не попросили сшить это крестоме?

- Сми-то! - Ашеницкая широко улыбнулась, - Деть

истовик  
 рау порвуть! Нет уге, иучше я сама! После того,  
 как муче мѣб умер, я старалась своимъ жоробство  
 поддерживать. Знаете ли, какъ вробе тяжело!  
 Да еси и с дитмиками. Кто мѣмъ такую полю-  
 бит? Кто душу согреет? Кто поможет? -  
 Тиеншудна спустила челоу, - въ камешки-то,  
 современномъ мире, никто себя вробе обременить  
 не хочет. А у нас и вогора нет... Суди, да рабо-  
 тѣ!

- Аняры Матвеевна, мѣмъ исприми васъ поше!  
 Кажется, что во еси испотайте счастье! Не  
 мѣмъ бо въ рассказать, кто пришелъ к госпо-  
 дину Обломову?

- Мѣмъ покура-то знатъ?! Крестьяне говорит,  
 что невестка. Ку, что не с кихъ вретъ! Мѣмъ  
 совсемъ нет. Одинъ скажетъ, десетъ повторит.  
 Кура не им, неброуванном!

18 (Тужий переход. Обчид так. Мѣмъ Ильинская  
 в слезахъ входитъ изъ дома Аняры Тиеншудной)

Она торонитсе сестъ в карету. Она  
 Ошверовалась в сторону комнаты Обломова, девуш-  
 ка говорит: "Мѣмъ жоробство! Она всі судима! Я  
 думаю, что смоу спасти вас. А во скажемъ  
 уге мѣртвои."

19 (Обчид так) Карта уезжает.

110 (Жаф) (ЛАНЬ Ф) - "бав" - трешкий звук.  
 Аняры Тиеншудна, картовалась, беретъ к  
 Обломову. За неѣ, хромая, торонитсе изъ

Захар. Крестьяне создаютъ сущу. Каждому ин-  
 тересно узнать, что происходитъ в домѣ. Слѣмъ  
 мѣмъ челоу.

111 (Обчид так, комната Обломова)

Мѣмъ Ильин безъ кубетъ лежитъ на диванѣ.  
 Аняры Аст Матвеевна даѣт команду крестост-

метовик  
поши. Все суетится. Захар несет воду. ~~Из~~ <sup>Андрее</sup> ~~Андрее~~,  
кухарка, тащит мокрую тряпку.

Андрее Матвеевна ~~перед~~ ~~пересаживает~~ ~~Обломова~~.  
Надевает на <sup>Обломова</sup> ~~на~~ ~~халат~~. Аменицкая убирает  
со стола книги Иши Ишича и страйт из Захару.  
Слуга откосит книги в угол. Крестыне суетится  
вокруг Обломова, хочет чем-либо помочь. Андрее  
Матвеевна всех волонлет, верь считает, что <sup>Ише Ишичу</sup> ~~Обло-~~  
~~мову~~ необходимо тишина и покой.

~~№~~ № 12 (Общий план. Тишина. Комната Обломова)

Иши Ишич спит. Изредка судороженно по-  
сом Обломов невнятно произносит: „Обломовичи!  
О-о-о-петь!“

Андрее Матвеевна рядом с Ишеб Ишичем.  
Аменицкая меренно шодит Обломова по голове.

Захар тоже не спит. Слуга каждые трид-  
цать минут меняет тапик. ~~с верою~~. Обесси-  
Уставший слуга, снова прикоснувшись к воде, падает  
на пол. Аменицкая шепотом ругает Захара  
за шум.

№ 13 (3к  $\nabla$ ) На экране зритель видит: Редкие  
снежинки падают на голые ветки деревьев.  
Дорога слегка замшлена снегом. Крестыне, в  
темно-оретное, ~~изломанное~~ ~~манках~~ ~~калтан~~  
~~дрова~~. Зритель слышит голос пурнолиста: Прошло поштра  
вселед. За это время Обломов прилетел на Выборгской стороне.

№ 14.1 (деталь) Колесо кареты быстро крутится.

№ 14.2 (Валькиль план) Карета приближается к  
дому Анюры Аменицкой. Крестыне, видя гостя,  
снимают шапки.

№ 14.3 (Общий план) Из кареты выходит Андрей  
Иванович Штальц.

№ 15 (Общий план. Кухня в доме Анюры Аменицкой)  
— Здравствуйте! — ушело скажал Штальцу.

шестовик

Заметая своими делами, крестьяне не заметили ни приезда гостя. Анисья, от неосидаемости, выронила тарелку, которую мола. Захар перестал чистить господские сапоги.

- Батюшки! Андрей <sup>Иванов</sup> Ивонич приехал! - Захар, бросив все, побегам к Итмольцу, - Андрей Иванович, прошу вас, тише! Барин спит.

- Двенадцатый час! - крикнул Итмольцу, - Надо-но вставать! - Итмольцу толкнул ногой.

- Извольте, судари, наказано не шуметь. Барин Оломова тишина да покой необходим! - талобном голосом сказала Анисья.

- Отчего же ему покой необходим?

- Батюшка, Андрей <sup>Иванов</sup> Ивонич, тут такое случилось!

- Это же... Захар... Парскоуровод!

- Полтора месяца тому назад с бараном Оломовым удар" случилось!

- Не то что "удар", - перебила Анисья Захара, - больше того! На дворе бьса скараваши, бурто его остроним мечом леший прожкнул! Или тою беле... черт настил... Анисья кагала креститься.

- Эх, крестьяне! Больше воздумали, - засмеялся Итмольцу, - Но нет, я вас не вию. Образованья! Вот что вам не хватает. <sup>Воздумавает</sup>

- Батюшка, Андрей Иванович, ну какое уге нам-то образование! Это вол замарноши ираши бусенкоф! - скажал Захар.

- Не прав ты, Захар, образование <sup>всем</sup> необходимо! Надо, вернее к Илье Ивоничу. Как он поживает?

- Плохо, батюшка, совсем чуметь перестал. Лесит не диване да командует: "Захар, подаб!", "Захар, приеши!"

- Не чумет... - Итмольцу залрустил, - А киме чумает?

- Нет, Батюшка!

- Видать отеть его... - Итмольцу спустил мола - "Оломоваши" настили, - Итмольцу Андрей Иванович вздох-

шестовик  
 ири, — Она ведь ~~то~~ уничтожает душу человека, подобно  
 тому, как разлагает труповина тельца. Много и  
 разных помелушков <sup>знаю видать</sup> и <sup>иногда</sup> ~~видать~~ и, что стреля-  
 ют из-за «блещавушки» много. Видать, это  
 болуна, которая охватывает помелушков 1850-х  
 годов.

- Это же вы говорите! — воскликнул Захар.
- Отчего же это болуна врет? — изумленно  
спросила Анна
- Ответ прост! Крепостная! Вот, например,  
Захар, сейчас, то солони барину читали?
- Читай, батюшка! Качественно!
- А чужи то барину патентовали?
- Патентовали, Ануред Иваноч, которое утро.
- Как я и думаю... — Уталоу вздохнул, — Как же  
и болуна, что тут, на Вобориска стороне, Облошов  
вновь подает свой халат, вновь летит на  
диван и заснет. Боюсь, что навсегда...

16. (Общий блок. ЛАЙФ)

На кухне открылось окно, и холодный  
ветер ~~не охватил~~ всю наполнил своим  
доказали всю комнату. За окном слышались  
треск деревьев.

Тишина. На кухне все молчат.  
 Вдруг из комнаты Облошова послышался  
крик: «Захар, умирать!»

- \* Примечание к работе:
- \* ЗК □ — закартовый звук
- \* ЛАЙФ — отрезок с ярковыраженными интер-  
мисии

План светки соответствует графиче-  
Кулишова.

Работа шрифтом виная, с прогуманной драматургией, написана литературным слогом. Единственное замечание — касается жанра: это скорее сценарий короткометражного художественного фильма с раскадровкой, чем репортаж. Отсюда — переизбыток визуальных деталей (мерзливо выпирают ногти, пальцы в мозолях, камешка юта скатывается со лба и т.д.). С другой стороны, автор демонстрирует основательное знакомство со съемочным процессом.

88 (восемьдесят восемь) баллов БМиз

### Рецензия 2

сценарий хорошо написан в плане картинок, но недостаточно колоритно и глубоко для передачи смысла. Выбор сцен происходит не так, как хотелось бы. Частые сцены с героями (Ольга, Зоя, Штольц, Оля, Вдова Тимочина) сдвигают фокус с героя на сюжет.

(Гарантвоб, Милкович) - келт.

В перее себе грамма тигеские  
ошдики и киллигосские кеддери  
80 (восемьдесят) дельв

