

ГУБАНОВА
ЛЮБОВЬ
АЛЕКСЕЕВНА
83



0 828798 670003

82-87-98-67

(35.3)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по журналистике
профиль олимпиады

Губановой Любови Алексеевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«28» февраля 2026 года

Подпись участника

Л.А.Губ

Камера разбита одним из зрительно кричащих людей в толпе. Изображение переходит в помехи под плавное приближение отражение камеры от земли. Всех стоящих за камерой сметает, поврежденная картинка ^{вернется} и становится гермым экраном. На экран тихо, звучит «Интернационал» - только инструментальная составляющая шимми, т.к. пока неизвестен итог происходящих дальше событий. Он становится почти ошущительным, чтобы показать, насколько масштабные изменения пройдут в 1917 году. Музыка прерывается выстрелом.

② Черный экран появляется и ^{оглавная часть: «Услышьте музыку революции»} исчезает в соответствии с тем, как моргает человек. Перед камерой, у же целой, раскладывают карточную колоду. Среди которой ^{какие} виден бубновый туз. Объектив будто закреплен на голове владельца грубых рабочих рук с черными шипками, трещинками на коже, толстыми ногтями в трещинах, который одним движением располагает карты на железном столе.

Камера «мырлет» в бубновый туз, который теперь виден на спине высокого человека в военной форме: шинель, сапоги, лакированный образ без прикрас. Крупным планом показывается его строгий профиль с устремленными вперед сверкающими глазами, которые не смыкаются, нещелкуют на ветер и снег, валющий с неба, усеянного будто чуждыми тугами. Из-за лица красногвардейца выглядывают еще финкаруцать солдат, образующих строгую шеренгу. Они одновременно поднимают руку, чтобы сделать шаг, и маршируют воль руин. Камера в этот момент не движется, а в кадр входит туркаштка, одетая как ишукенка: старая, мешковатая, порванная одежда окрашено вписывается в руины города, которые будто пульсируют в такт строевому маршу революционеров. Слышится стук сапог, напоминающий биешие сердца. Зритель слышит 12 ударов ног о землю, прежде чем красногвардейцы пропадают из виду.

Дует и свистит ветер, почти заглушая туркаштку, ^{торая} ^{объясняет:} «1917 год, октябрь, больше похожий на январь. Город, ранее дышащий ^{жизнью} ^{и любовью} ^{и надеждой} превратился в каменное сердце, расколотое революцией. [Камера на выбитые стекла домов, обвалившиеся фасады величественных ранее зданий] ^{зрителю} и ^в ^{улице}... [её резь прерывается подковылявшей к ней старушкой, которая ^{прижимает} ^{протенно} ~~и~~ ^{ее} ^{голос} ^{Нителешны} ^{Петрограда} ^{периодически} ^{срывается} ^и ^{слышится} ^с ^{воем} ^{ветра}: «Ах, окажиные... Куда пошли! Ох... лучше бы ребятишкам - то варетск понаделат из вашего проклятого знамени...» ^И ^{Не} ^{нция} ^{пара} ^{ет} ^и ^{падает}, камера показывает ее спину, открытую для выстрелов,

но без бубнового туза. Зритель не понимает, что красно-
вардейцы представляют опасность для мирных петроградцев.
Старуха на коленях, кланяется церкви, купол которой
летит на землю и расколот на 12 крупных частей. К
завыванию пурри присоединяется собака, такая же потре-
панная, как и все вокруг. Ее смерть слегка запоздана
наказ, как и все вокруг. Ее смерть слегка запоздана
~~звонит~~ кровью, лапа сломана. Поем летит бабушке
лицо и, зритель, скрывается в обломках какой-то
лавки с выбитой витриной. Зритель думает о конце
праздничности и гармонии прошлого. Корреспондентка
наклоняется к старухе и смотрит в камеру, ~~звонит~~
~~этот звук~~ которая перемещается по следам на
снегу, ~~звонит~~ оставленным революционерами. Подвиги
кадра. Кадр Женюшка бежит за группой мурши,
появившейся ранее, слотыкается, падает. Снег
продолжает заполнять дыры в накиннутом на турни-
листку платке. Она напоминает Акакию Акакиевича
из «Шинели» Н.В. Гоголя, что указывает зрителю на
уязвимость простого народа перед карикатурной силой
обстановки в стране. Крупный план, показывающий
журналистку с красной иголкой кровоточащей уша-
пины. Она падаясь с земли, корреспондентка
говорит: «И не дожить немолимый дог пережен,
сеткой, как бой часов на славской башне в первой,
уже покинутой правительством, столице.» Женюшка
встает и, припадая на одну ногу, бредет дальше по
следам краснодарцев.

Слышится крик женщины, пронзающий воздух дане
сквозь завесу снега, камешки, ~~зашироковиданное~~
бесконечного, хоронящего по себе. Журналистка испу-
скало смотрит в объектив и бежит, прихрамывая.
Треск, как видеопараметр следует за ней. Бездомный
оператор не показывается, будто ~~антенно прищипан~~
~~себя к наблюдателю~~ чувствует, что вмешиваться не
следует, ведь неизвестна судьба итогового материала.
Зритель чувствует страх, ~~будто~~ понимая, что новая
власть немолима, что, может быть, этот репор-
таж попал к нему случайно, и в любой момент на
его спине может появиться преступный бубновый туз,
который покорно примет тулю от любого из красно-
вардейцев. Разумная ~~и~~ смотрящая видеоролик ~~пре-~~
дополняют ряд кадров приближения Женюшки к ряду
стол с нашивками. Неподальку летит молодая девчи-
ка — она мертва. Прелестное платье, аккуратная
кофточка, растрепанные волосы, белая юбка, заострен-
ный нос. Журналистка слышит крик одного из шестую-
щих: «Что ты там найдешь, старуха? Изменилицу
и гупяку, не способную на любовь! А репорт, гледи:

Ванька-то - всё! Прерателей тоже не талеем! =>
 <хватит разговаривать, некогда нам с тобой о
 прошлом талеть! Нет их, ~~нет~~ нет, нет! Только вперед! =>
 - ~~отвечает~~ прикрикивает на товарища другой.
 Первый отворачивается и продолжает мерный шаг.
 Зритель предполагает, что красновардеец и есть ~~верный~~
 тот, кто пострадал от прерательства возлюбленной.
 И вот теперь ее все сильнее закомит снегом, все даль-
 ше расправа уходит в прошлое, не имеющее более
 значения для марширующих. Корреспондентка, окружен-
 ная мертвыми телами, озирается. К ней иззаблтай-
~~и~~ шло уха облезлого званья, из последних сил передвига-
 лапы, ~~и~~ через снег пробирается уже знакомый старый
 пёс. Объектив захватывает морду собаки: заплывшие
 маза, ~~и~~ ^{сломанные} зубы в колтунах. Он вызывает одновременно
 жалость и отвращение: тивотное напихивает волка,
 избитого, преодолевшего километры, притом там попасть
 в город. Возможно, он бегал от охотников, но лишь
 набрал на новых, которым ^{уже} нет дела до него. Собака
 поворачивает голову в сторону революционеров. сквозь
 тьму и метель, сковавшую всех, кто был на улице
 (даже в дорожной на вид шубе, ~~и~~ мелькающих на
 заднем плане ~~в~~ ~~бегущих~~ ~~звук~~, возможно поврежда-
 телей красновардеец, осторожно пошедывающих из
 разрушенных зданий портал), виднеется тринадцатая
 фигура, словно возмавляющая мествие людей в
 военной форме. Из-за тьмы, почти уродовых, туч
 пробивается прямой солнечный луч. От ~~его~~ революционе-
 ров падают синие, черные, зеленые тени - Еркин-
 венные полшило кроваво-алых пятен на снеге и спинах
солдат цветные отблески. У зрителя появляется ощу-
 щение наступления великого события в истории
 России и двойственной природы революции. Камера резко
 переводится на уже пошалоющего паршивого пса - лезвие
 наросты на его теле так и сверкают под лучом нездан-
 ного солнца.

«Трах-тах-тах!» - раздаются выстрелы, ^{похожие} ~~на~~ ~~звон~~ ~~колоколов~~ и звенящий хрусталь. ~~Карт~~ Виде-
 аппарат вместе с журналисткой смотрит в землю,
~~и~~ ~~недалеко~~ снежинки и льдинки становятся еркин-
 венным, что видит зритель. Когда камера снова подни-
 мается, проходит несколько секунд. Отдалённые возмасы
 ухорелух ~~в~~ ~~с~~ ~~солдат~~ ~~складываются~~ ~~воедино~~ - выходит
 слова «Итеринационала». Они становится прочнее,

Рецензия 1.

Автор понимает тему и оригинального её раскрывает. Текст написан по типу журналистского произведения. Указанный видеоряд обрывает интереснее детали. Интересна композиционная задумка публикации во времени.

Варезановые непонятные нарушения нормы письменной речи. Кроме того, некоторые моменты вызывают вопросы. Например, 13-я фигура (фигура Эрмита) не может быть видной журналисту и зрителю. «Ощущение» зрителя невозможно прописать в сценарии — это субъективная молинта.

86 (Восемьдесят шесть) баллов

Рецензия 2.

Автор понял тему и раскрыл её довольно интересными образами. Можно было бы включить больше фактов и исторических знаний, позволяющих сильнее проявить эрудицию автора. В работе встречаются ошибки.

80 (Восемьдесят) баллов

В.В.