

ДЯТЛОВ  
ПЕТР  
КИРИЛЛОВИЧ  
83



37-42-50-90  
(35.6)



# МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант \_\_\_\_\_

Место проведения Москва  
город

## ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов  
наименование олимпиады

по журналистике  
профиль олимпиады

Дятлова Петра Кирилловича  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«28» февраля 2026 года

Подпись участника

DF

Чистовик

Репортаж из революционного  
Петрограда.

82) После  
sees  
me  
school  
Am

1. Кадр: Красное полотнище, натянутое  
между домами. Оно гасит: "Вся власть  
~~переходит~~ к общему собранию." Камера опускается  
ниже, слышатся уходящий вдаль страз из 12  
красноармейцев. Метель, ветер.

Закадровый текст: Петроград, центр империи,  
онесет власть императора в эти дни охватит  
революционным пожаром. Город охватит  
ареной противостояния монархистов и револю-  
ционеров. Эти несколько дней потрясем весь мир.  
Иностранное государство <sup>как союзники из Антанты, так и нейтральные державы</sup> с интересом и  
тревогой наблюдают за происходящим в России.

2. Кадр: уличных боев на Митейском проспекте,  
столкновение красноармейцев и юнкеров.

Закадровый текст: Во многих районах города  
власть уже контролируется реввоенсоветами,  
как вы заметили, революционеры любят  
сокращения и аббревиатуры. На их языке  
это означает: Революционно-военный совет,  
работают в него вошли рабочие, солдаты и матросы.

*микрофон?*  
 выходя из крестьянских и городских промышленни-  
 ских семей, мобилизованные на фронт в  
 Великой войне со всех концов Российской  
 Империи.

3. Репортер в кадре, на Заячьем острове у  
 Петропавловской крепости. На заднем плане:  
 Нева и Зимний дворец на другом берегу.

Репортер: Рассматривая на успехи революцио-  
 неров, сопротивление Бунтовщиков не ослабевает.

В кадре: Юнкер с черными усами, зачесанными  
 вверх на германский манер, на прежнем фоне,  
 в кадре рука репортера с микрофоном.

- Юнкер: Вся эта красная Эсеро-Большевическая  
 зараза только лодку раскачивает. Война идет!

Всему надо за Три-матушку вокруг царя-  
 батюшки встать! А эти... ежу понятно, что  
 их сам Вильгельм из германской казны кормит.  
 Кочет Россию изнутри сломают. Не выйдут!

- Репортер: Рассматривается ли возможность  
 переговоров с революционерами? Готова ли  
 власть идти на уступки?

- Юнкер: Гитим черт знает что уступки?

Этих чужаков? Ужасно!

Р: Каковы шансы революционно-наступательных матросов и солдат взять вверх, захватить власть?

- Ю: Никаких шансов! Мы - обученная армия, образованные солдаты, а они - кучка обормотов. Скажи Бог и вся Россия! И. Зашли оружей, крики солдат, раненый юнкер. Карикатура о жестоком уличном бою.

Смена кадра: Матрос с красной лентой на груди, подвыпивший.

Матрос: Да мы этих оголопанных! сценаристы. Все за нас! За социалистов! И рабочие, и солдаты и матросы, с... и крестьяне. Весь мир с нами! За либерти с...

Голос репортёра за кадром: Как вы прокомментируете то, что некоторые утверждают, будто вас финансируют из-за рубежа?

М: с... > Настолько трудовой народ финансирует!

Наше зарубежье никто и не нужен! Ни Бог, ни царь и не герой! с какими-то интернационал.

5. Панорама Петрограда с реки. Кадры  
 раненых мирных жителей, некоторые уже ранены.  
 С МУЗЫКА: Наше матроса переросшей в хор  
 Звучающий текст: Не все разделяют рево-  
 люционную или контрреволюционную  
 восторг. Многие мирные жители, старики,  
 женщины и дети пострадали. Ранены или  
 убиты, они стали случайными жертвами  
 военных боев.

Но так же для многих участников  
 вооруженные столкновения стали личной  
 драмой...

Красноармеец Петруха (сидит в одном из  
 дворов города): Ну вот, стал я красно-  
 армейцем... за парод против буржуев стою.  
 Да вот... была девка у меня... Катенькой  
 звали, ну красавица! А нясана как! Любил  
 я её, очень любил, да она... Трусила, что  
 чуждая, так мало того! Перед нами  
выдалась! Сам видел как они с юнкерами  
 с ушками, как у кайзера одной сигареткой  
 жуют. Ну... и звал я её... Тил такой меня  
 взял, злоба... Жалко теперь. Говорят, мне,  
 революция, для баб не время, а я... я же  
 любил. Как же не время...

6. Умопомощный звук. 12 маршрутных  
красноармейцев уходит в дале, красное  
попыхание. (Колыбельная композиция).

Камера движется вверх, на смену — белый  
визит из раз.

PS. — В репортаже необходимо показать с  
себя с трёх сторон: камера, вос-  
становление, мирное житие

— В качестве отбивок — бой и демократизация

— Колыбельная композиция, кошку повторять  
каждо,

— Для символически, хроникальный: 12 мин.

7/4/2 Задача нашего ТИКА по типу ЖУР  
Калицкого выполнено хорошо. Автор  
акцентуирует и выделяет слова и  
композицию «репортаж из революцион-  
етного Петербурга». Это явно знание  
града, ~~как~~ знание исторического перво-  
источника и исторических реалий.  
В стилистике авторской речи и речи  
персонажей выделяются акцентно  
высокие, драматические неволевы

82 (восемьдесят две) балла

ЭВ

Тема раскрыта отлично  
задача написана не в форме  
сюжетного плана вложено не  
100 процентов.

Автор смело и креативно логично  
способен видеть, как будет смотреть  
человек "картинка".

Структура и логика развития  
сюжета указывают на  
насмотренность автора.

Претензии есть к владению  
формами письменной речи -  
все подробно указано на  
полях.

Конечно такие ляпы как "райки"  
(вместо районов), "учредительная"  
(вместо Учредительное) сильно  
портят впечатление от работы,  
но творческий задор автора  
и его явные режиссерские  
задатки перебивают  
84 (восемьдесят четыре) в  
балла