



0 608758 380001

60-87-58-38

(34.2)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 1

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Ломоносов»

по журналистике

Куревой Дарьи Алексеевны

фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

*выход 12:20 - 12:25*

Дата

«28» февраля 2026 года

Подпись участника

Куя

60-87-58-38

(34.2)

2. Моё интервью с Ермолаем Лопасиным о судьбе дворянской усадьбы

Дачный вопрос против дворянской усадьбы  
 Эксклюзивное интервью с Ермолаем Лопасиным  
 Известие о продаже усадьбы Раневской громко прокатилось по всей округе. Мне, ~~руководителю~~ журналистке одного из местных изданий дали ответственным заданием — узнать у бывшей хозяйки поместья все подробности ситуации и написать об этом статью.

Я приехала в дворянскую усадьбу [необыкновенно ошиблён- ную]. Под звуки стука топоров, <sup>работавших</sup> срубающих вишневыи сад, я начала омедриваться. По всей видности, Раневская с родными уже уехала.

Мне на встречу вышел человек. Показалось, будто это один из рабочих.

— Добрый день! Хозяйка уехала около десяти минут назад. ~~Ваша~~ Отныне все власть и все вопросы — мои дела.

Я — Ермолай Лопасин.

После его приветствия я невольно задумалась. Кажется, что ~~я~~ я ~~пошла~~ ~~остаться~~ ~~ни с кем~~, ведь Раневскую я больше не увижу. Но ведь ~~я~~ ~~Лопасин~~ сам сказал, что все вопросы — его дела. Значит, поговорю с ним о судьбе усадьбы. Это может быть даже интереснее читателю.

— Здравствуйте! Я — журналист, приехала получить всю информацию о вашей ситуации из первого уст, так сказать. Ермолай, ~~какие~~ ~~работе~~ ~~безжалостно~~ рубят сад, который был так вашим бывшим хозяевам. Ради чего такой поступок? Почему нельзя было сохранить память об истории усадьбы, оставив деревья?

— Вишневыи сад уже давно не шумит. Раневская лишь делала вид, что для неё они так важны, а сама при первой же возможности уехала куда подальше. Если говорить с практической точки зрения — на ~~этой~~ ~~земле~~, где они растят, будут построены дачи. Эти деревья — пережиток прошлого, их невозможно содержать только ради одной памяти. А дачи принесут ~~хорошую~~ хорошую прибыль.

— Ещё точно, то цель моего визита — встреча с бывшей хозяйкой усадьбы. Встреча с вами перевернула мои планы. Думаю, что ваше внимание на неё было похожим. Что было с Раневской, когда она узнала о том, что усадьбу приобретёт не Гаев, а вы?

Подписывать лист-вкладыш запрещается! Писать на полях листа-вкладыша запрещается!

Аполосин усмехнулся.

- Действительно, ~~в~~ последнее <sup>время</sup> мне многие говорят, что я раз-  
рушим планы Раиевской. Это было очевидно. Она была нае-  
тельно самоуверенной, что во время аукциона устроила протес-  
т с оркестром, наивно думала, что ~~и~~ и на что не способен.  
Когда ей сказали результат <sup>продажи</sup> ~~аукциона~~, она ~~просто~~ была  
вне себя. Не представляю тех эмоций, что она испытала.

Теперь всё. В этом доме закончены бессмысленные светские  
беседы. Дачи, которые тут построит, будут служить  
для более ~~важных~~ ~~важных~~ необходимых целей.

- А почему вообще усадьба оказалась выставлена на продажу?

- Не так давно Раиевская уехала за границу со своим воз-  
любленным. Потом он заболел, и ей пришлось потратить  
все свои деньги на его лечение. Говорит, она даже там продала  
какое-то имущество. Выздоровев, её возлюбленный ушёл к бо-  
лее богатой женщине, а Раиевская осталась ни с чем. Вот  
ей и пришлось вернуться в усадьбу. Денег не было, пришлось  
выставить <sup>её</sup> на продажу.

- Ваша судьба не менее интересна. Как Вы, будучи  
из семьи крепостных крестьян, решились на такой посту-  
пок?

- Боятся нечего. Крепостное право давно отменили. Дворя-  
не погрязли в пережитках прошлого, а я вижу более перспек-  
тивные возможности жизни. Как можно постоянно думать  
о чём-то высоком, когда мимо пролетает обычная жизнь!  
Я думаю, Вы знаете историю про Базарова и Кирсановых,  
хоть всё это давно было. Сейчас ~~уже~~ на ровные кости и  
белые руки Павла Петровича никто бы не посмотрел и био-  
логиче Николай Петровича была бы пригодна меньшинству,  
подобна Раиевской. А ум и целеустремлённость Базарова  
будут актуальны всегда. Надо равняться на такие; пока  
последователем братьев Кирсановых всё равно на усадьбы, пока  
они живут своей жизнью, ни о ком не думая, более практичные,  
не боятся труда приносят больше пользы. Жизнь пока-  
зывает, что скоро не будет смысла в сословиях. Судьбы уса-  
деб и общества в целом будут решать ~~уже~~ смежные  
и смешанные.

- Что будет дальше?

- Дальше - дачи. Я уверен, усадьба будет "жить", но уже  
в другом виде и в другой роли. Точнее, перестанет быть усадь-  
бой как таковой. Дачи будут приносить больше пользы.  
И дохода.

- Ермолай, а можно ли мне проучиться по усадьбе? Чистовик 3  
Хочется ~~как-то~~ описать всё то, о чём Вы говорите.  
- Да, конечно. Спасибо за эту беседу. Мало кто интересуется моим мнением. В основном, все шлет Раниевскую и её сад.

Лопажин объяснил мне куда лучше пойти и на что обратить внимание.

После разговора с ним я задумалась о написании репортажа о переезде усадьбы. Несмотря на чувство грусти, сковывающее моё сердце из-за сочувствия к истории Раниевской, наблюдать за "горящими" мозгами деятельного Лопажина было гораздо приятнее.

### Рецензия 1.

Тема понята автором и раскрыта  
Выражена авторская позиция.  
Присутствует стремление написать  
текст по образу журналистского  
процедуры - интервью. Вместе  
с тем, встречаются штампы,  
не вполне верная стилистически  
выражения ("чувство грусти,  
сковывающее сердце", "все равно  
на усадьбу", "была бы пригородная  
меньшинству" и т.д.). Не везде  
материал выдержан именно  
как интервью. Выделяются  
ошибки ("на берегу вышло"),  
в вопросах есть повтора, общая  
логика разговора не выстроена  
76 (составляет шесть) баллов

*КР*

Рецензия. Не очень полезен авторский  
 комментарий, потому что данный воп-  
 рос и освещается, а игра слов не  
 раскрыта в тексте. Кроме того, являет-  
 ся "экономичное и короткое"; но при  
 этом сразу выясняется, что работа  
 с логикой и мышлением, по тексту  
 интервью иное соотношение повторов,  
 смысл не получается раскрыть. В  
 введениях говорится о личном отношении  
 к судьбам и карьерам  
 героев, а не уезде и дадут. Нет  
 фактов и литературной истории  
 но нет ничего за пределами шкель-  
 ной программы. Продемонстрирова-  
 но соблюдение нормами письменной  
 речи, но допущены существенные  
 ошибки.

Итого: 76 (семьдесят шесть) баллов

*Д. Рубин*