

МИРЕЙКО
ЕКАТЕРИНА
АНДРЕЕВНА
87



36-24-11-64
(35.9)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по журналистика
профиль олимпиады

Мирейко Екатерина Андреевна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«28» февраля 2026 года

Подпись участника

Чистовик

Тема работы: репортаж из революцион-
ного Петрограда (по поэме А.А.Блока
"Двенадцать")

Музыка революции
Открывающий видеоряд: падающий снег, серое
дома на окраинах города, обклеенные анига-
ционными плакатами, дворцы с вывеска-
ми секлами, красноармейцы на грузовиках.
На фоне слышны только завывание ветра
и приглушенный гул моторов. Кадры быстро
сменяют друг друга.

Видеоряд 1: замешанный переулок, на перекрестке
стоит мужчина, курящий в шубу, возле
него стоит, поджав левую заднюю ногу, седом-
ный пел. На противоположной стороне через
сугробы пробирается священник в черной рясе
и худом пошущие, рукой он прикрывает боль-
шую грудь на груди. В снег летит гниль и
рваный транспарант, на котором большими кра-
сными буквами написано "ВСЯ ВЛАСТЬ УРЕДИ-
ТЕЛЬНОМУ СОБРАНИЮ". Возле транспаранта
стоит старушка и припадает, качая головой.

Закладываю текст: Все еще нет спокойствия в
Петрограде, город дышит революцией, живет
ей. Партия продолжает бороться с врагами
революции, решает судьбу страны, обычные
жители Петрограда пытаются решить собя-
венную судьбу, чтобы прожить еще один день
в отвечном холоде, голоде и беспокоевом
городе.

Комментарий от старушки, жительницы города:
Вот, летит око твое (указывает на транспарант в
снегу), а сколько то можно было поргано-
к десяткам малым пошью, об-об-об, горе то
горькое, дитятам и молодешки без пороков, а

оно лежит тут, ой-ой...

Видеоряд 2: небольшая площадь, окруженная доходными домами, на площади толпится народ. Прямо на спину разбросано тряпье, на котором лежат "товары": помятая залежавшаяся картошка, столовое серебро, дощатая полудрагоценная посуда со сколами, флешки, ювелирные украшения, крошечные мешочки с мукой, овсянка. Между импровизированными рядами на сызком рынке ходят люди и торгуются.

Закадровый текст: прожить на зарплату с предприятия, прокормить на нее хотя бы одного человека невозможно, равно как и купить что-то в магазинах или на рынке. Очередь к булочным выстраивается с трех часов ночи, но хлеба все равно нет. По всему городу возмущаются подобные сызкие рынки, не продают, чтобы купить дров или еды. Сейчас столовое серебро или дощатые украшения можно купить на несколько мешочков картошки.

У шокарного стола стоят, раскинув руки, женщины. На се руке висят два старых плаща: одно розовое с большим количеством рюш и бантиков, другое простое льняное на шнуровке с открытыми плечами.

Комментарий от женщины, представившейся Любовью Дмитриевной: Продаю, да. Я - актриса. В этом (кивает на розовое) в "Винновом саду" играла, а в этом (приподнимает руку со шнуром) - Шекспира. Но не до театра сейчас, ой не до театра... Сейчас бы дров немного купить, еды бы раздобыть, и хорошо будет. А потом, может, с мужем да кому пойдет, там свой огород, яблоки свои, наедимся вдоволь... Но это потом будет. Сейчас дров надо купить...

36-24-11-64

(35.9)

Видеоряд 3: Большой доходный дом, на 3 этаже которого находится расширенный 5 окон. Из окон на лестницу лежат книги, фотографии в рамках, журналы, мелкие предметы. По лестнице бежит женщина в пальто поверх домашнего халата и пытается все эти вещи собрать. Она срывается и кричит голосом крики вверх: "Ура! Ура! Преступники!" и бросает в воздух кулаком. Из одного из распашных окон выносятся ослепительный яркий свет и крики человека и крики в ответ: "Преступники здесь-вог! А мы свое по праву забираем! В ваших комнатах теперь будут рабочие с семьями тить, а вам, буржуа, и одна на двух х хвост!". После этих слов он выкидывает из окна большую корзину с визгом и смехом. Женщина, родная и бессмысленно выкрикивая оскорбления, продолжает метаться по проходу. У подвезда на крыльце сидит женщина болезненного вида с пустым взглядом и еле слышно говорит ей: "Брось все, мамочка, оставь это... Брось".

Закадровый текст: Вот так в городе происходят реальные квартирные вопросы. Без официальных бумаг, без предупреждений. Нет у людей больше ни сил, ни времени ждать, потому что занимают их программы уплотнения семейных ячеек.

Видеоряд 4: Темный ночной город на пустынной улице горит только половина газовых фонарей, вторая давно разбита. По улице идет камуфлированная охрана. Люди маршируют дружным маршем и хором поют солдатскую песню. Ритм песни ровно ложится на ритм их шагов. Эти звуки разносятся по соседним улицам. После этого, как охрана проходит, появляются закадровые голоса.

Закадровый текст: с камуфлированными в городе не становится спокойнее. В темное время

опасно, большим числом горючих материалов оставившая дома в темное время суток. Стоит в ночные часы город продолжать патрулировать отряды из военных и черновольцев, они пресекают преступления и охраняют хрупкий покой жителей. Впрочем, не только патрульщики не спят по ночам.

Видеоряд 5: Кабак в подвальном помещении. В полумраке большой комнаты висят широким дном от многочисленных шаров и пистолетов, за столешницей сидят военные и гражданские в окружении пьяных мужчин определенной социальной категории. На небольшой сцене стоит старая, выжившая лучше годы пишущая, с которой уже слезы падают. За инструментом сидит седоватый мужчина в серой рубашке и резкими агрессивными движениями соучаст по клавишам расстроенного инструмента. Рядом с ним с бокалом в руке стоит, покачиваясь, молодая женщина в плаще с клубком декоративное и саркастичным вульгарным макияжем. Хриплым прохриплым голосом они пьяно поют один из уланских романсов.

Закадровый текст: Так выглядит обоченный петроградский кабак, где вечерами отдыхают горюхи, у которых есть деньги на выпивку. Обстановка в таких местах весьма удручающая, но именно здесь, зачастую не без помощи работающих даже в такое время дам, сотрудники органов арестовывают воров революционеров или иных преступников.

Комментарий от ярко накрашенной девушки в нетрезвом состоянии, представившаяся Мюм: Работаем... А что еще делать?... Мить как? Вот и работаем... Поможем, ком спраши вают. На прошлой неделе про Милку Кошелева спраши-

вам, а я такого не знаю, у меня такого не было...
Я так и говорю, не знаю такого, а он мне как
дак в сказ...

Ее речь прерывают крики и звуки воюющих,
доносящиеся с улицы. Изображение Видеорад
с девушкой обрывается

Видеорад 6: снова появляется вид улицы, камера
нервно трясется от быстрых и резких движе-
ний оператора. У одного из сотрудников начинается
собирается народ, слышен женский вопль
"убили! Убили!". При приближении становится
видно, что в снегу лежит молодая женщина,
сней вокруг ее головы пропитана кровью.
Рядом с ней на коленях стоит другая женщина
в сером плаще, она хватается за голову, раскати-
вается всем телом и кричит: "убили! Убили!"
Убийца в военной форме, который начинает
смотреть и пытается отодвинуть народ от тела
женщины. Ему плохо это удается, поэтому из толпы
всегда используется крайняя женщина в длинной
юбке, которая в руках держит полушубок, ~~что~~
смыкает его с убитой.

Комментарий от крайней женщины, на
этом все еще слышны рыдания, крики толпы и
свист пулемета: горе по горькое, "убили (вехлипы-
вещь), молодую совсем убили. Я кабыку эту
знала, нормальная баба была, и вот так
убили! Петруха, это ее убили, точно Петруха, он - зверь,
а не человек! Ой, горюшко по какому (снова
вехлипывается)... А это... (смотрит ~~на~~ на полушубок
в своих руках)... Ей по уму ни к чему, она по у
бога теперь... А мне нушён... Она бы не против
была, хоть хороший человек вещь взял... Ей по
теперь ~~ни~~ ни к чему... За то такую молодую
убили!

Видеоряд 7: Замерзшая река, по льду которой бежит человек. В небе висит большая полная луна, ее белым светом освещены ипиль Петропавловского собора, холодный свет отражается ^{от льда} ~~на льду~~. Слышны только порывы ветра, ~~отдаленно~~ и ~~удаленно~~ доносятся звуки фортепьяно и собачьею вой.

Видеоряд 8: Кадр серого туманного рассвета над рекой сменяется видом города: в темноте дворцы с разбитыми окнами, анимационные митинги в триади, длинные очереди. Дворцовая площадь, ~~по всему периметру~~ ~~каждой~~ на которой горят, несколько больших костров, возле которых грелось люди.

Закадровый текст: Город пережил еще одну безымянную ночь. Еще один сутки позади. Горожане вновь наполняют улицы: кто-то направно идет на службу или производство, кто-то снова пытается найти себе пропитание, кто-то просто ходит, потому что дома сидеть нет сил. Но все идет новостей от правительства о безоговорочной победе партии, от уничтожении врага, об окончании войны.

У одного из костров стоит высокий судящийся мужчина в черном пальто и перчатках без пальцев. Он греет руки у огня. К нему подходит другая высокая мужчина, коротко стриженный. Между ними завязывается диалог. "Ну как вам?" - спрашивает второй мужчина, в котором узнается революционный поэт Маяковский. ~~Хорошо~~ "У меня в деревне вчера библиотеку сожгли", - отвечает ему первый, ~~потом~~ явнешний поэт Блок, - "Хорошо!". Поэт еще немного стоит у костра, затем уходит. За ними ковыляет хромою пее.

Закадровый текст (вслух уходящих людей): Петроград живет революцией. Город звучит как она. Остановив ее

уже нельзя, можно только слушать ее.

Комментарий о цветокоррекции готового репортажа:
 Общая картина должна выглядеть четкой и
 серой, в природе должны преобладать средние
 оттенки. Единственным ярким пятном должны
 быть детали крайнего цвета (найдем на трамвопран-
 те, кровь на шее, имитационные шевелю и т. д.).
 Также ярко должны выглядеть кадры с ночной
 темой - белый снег и белая луна контрастно выде-
 ляются на фоне черной ночи.

В начале видеорепорта поверх открывающих
 кадров должна появиться ярко-красная
 надпись-заглавие "Музыка революции" и
 подумовется такое же ярко-красное убого,
 но более мелким келетом "Судьи в револю-
 ционном Петрограде".

Рейтинг

Тема неакта и расирта
 очень хорошо, четко и
 интуитивно, есть небольшие
 погрешности в фотомонтаже.

88/восемьдесят восемь
 Баллов

МТ

Рецензия 2

Автору удалось раскрыть тему на
 высшем уровне. Структура и компо-
 зция не вызывают сомнений. Текст
 оригинальный. Удалось поработать над
 по тему журналистского праведения

В течение периода с 1990 года ошибки и
невозможности работы не допускает
темно сформированных бивходов
и авторской позиции.

86 (восемьдесят шест) / Баллов
Толу

