



43-03-74-71

(34.1)



# МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант \_\_\_\_\_

Место проведения Москва  
город

## ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов  
наименование олимпиады

по Журналистике  
профиль олимпиады

Федяиновой Анны Станиславовны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

*воход 12:12 - 12:14*

Дата

«28» февраля 2026 года

Подпись участника

А. Фед







Чистовики

Стихотворение про шельма поразило  
меня. Будто его писал другой человек, совсем  
не тот, кто восхищенная фонтаном  
и прозой. Тот же ритм ирифметика,  
и в стихах про встречу у берега  
Диенра. Такой же выдержанный стиль,  
простота слога. Но отчего я слышу такую  
грусть и безнадежность в голосе Тютчева?  
Кажется, он свершил большую ошибку в  
жизни, о которой очень жалеет. А может  
и многоство ошибок.

Гости ушли. Кто-то <sup>догнал</sup> усталый <sup>шел</sup>  
в окно и мне <sup>еще</sup> показалось очень далеко.  
~~Некоторые~~ <sup>другие</sup> ~~наоборот~~ <sup>воспринимать</sup>  
слово и хвалили поэта.  
- Вот какими должны быть романтики, а  
какова форма стихотворения! <sup>интерес</sup> ~~воспринимать~~  
малодушный человек рядом со мной.

Я же ~~смотрю~~ <sup>проблематично</sup> следил  
за главным героем вечера. Впервые ~~за встречу~~  
он смотрел на Денисенку. Приятелью  
взглядывалась в ее ~~лицо~~, казалось, пыталась  
найти ответ на какой-то сложный вопрос  
в ее глазах. Она же демонстрировала  
разнообразные ~~на потеху~~. Мелкую  
сцену прервал вопрос из зала:  
- Федор Иванович, откуда столько трагизма?  
от всего ваша <sup>судьба</sup> ~~жизнь~~ сложилась такая







→ Командиром текста сформирован, логичен.  
 Проявлено оформление материала текст  
 по плану журналистского материала.  
 Текст читается легко, содержит очень  
 интересное впечатление. Там достоверно,  
 то в работе присутствует огромная  
 фактическая и публицистическая  
 ошибка - достаточно много их  
 (см. комментарии на полях).  
 82 (всего есть 2) балла  
 С увлечением, *Афон*

## Рецензия 2

Автор создает текст по плану  
 журналистского сообщения  
 Однако очень много лишнего  
 информации смешивает автор  
 увлечен от основной темы.  
 Разговорный стиль не всегда  
 уместен. Обильные фактические  
 сведения (некоторые устарели,  
 ошибки в фактах), публицистическое  
 нарушение формы писательского  
 74 (есть еще 2) *Афон*