



60-60-56-33  
(64.11)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 5

Место проведения Москва  
город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников "Ломоносов"  
наименование олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Аксенико Вероники Денисовны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

*номер 14.17 - 14.20*

Дата  
«14» марта 2026 года

Подпись участника

Аксенико

60-60-56-33  
(64,11)

И.И.И.И.

Чистовик  
Вариант 5

Задание 1. см. страницу 7

Главному герою повести В. Астафьева "Пастух и пастушка" так запомнились привнесённый эпизод потому, что в детстве все им воспринималось как эта "простенькая", понятная и широчайшая "музыка". Идеалистическое изображение счастья вопиющего в ~~простых~~ деревенских образах пастуха и пастушки, очевидно, ~~это~~ <sup>незаинтересованно</sup> привлекает героя и в момент рефл. Вспоминая то, как была изображена любовь в этот срок (как чувство, которого не стыдились", а которое "не боялись"), он словно противопоставляет свое состояние, свою судьбу этому миру и мечты на что упреждают следующие слова: "Беззащитные и беззастенчивые злы - казались мне прежде..."

В повести этот эпизод выполняет несколько функций. Он раскрывает и детализирует образ самого героя, показывая его внутреннее стремление к прекрасному, еще оставшееся в нем "детские" впечатления и эмоции. Кроме того, он создает некий контраст, двойные внутри повести: идеалистическая деревенская картина мечты любви и благополучия противопоставляется реальности, войне и мизантропии любви главных героев (образами пастуха и пастушки оказывается противопоставлены образы главных героев).

Задание 2.

3. Антиутопия усадьбы и деревни в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети" и в поэме С.А. Есенина "Анна Снегина".

Роман "Отцы и дети", как и поэма "Анна Снегина", отражает эпоху перемены и нестабильности в обществе, период, когда отжившие группы людей находились если и не в конфликте друг с другом, то по крайней мере в состоянии недопонимания / враждебности. Произведение Тургенева воссоздает обстановку в стране накануне до отмены крепостного права, тогда как в поэме Есенина, отражена эпоха подвиги-

истобик

-ная внешне революция. Институт царя и деревни присутствует и в "Отцах и детях", и в "Анне Карениной". ~~Ната~~ ~~ее~~ ~~испо~~

В романе Тургенева довольно много можно <sup>называют</sup> <sup>разделить</sup> <sup>на</sup> <sup>три</sup> <sup>главные</sup> <sup>части</sup> пространства произведения на <sup>три</sup> <sup>главные</sup> <sup>места</sup>, топоса: усады с деревнями и город. Деревни показаны и так ясно, как ~~непоказаны~~ два других местоположения и в большей степени определяются населяющими их эпизодическими персонажами ~~и~~ (два ~~на~~ деревенские мальчика, изданы ловить лягушек с Базаровым, "мушкетер", с которыми ~~и~~ говорит Евгений Васильевич о широкораки, "мушкетер" встречающийся Курсаковым на пути в Марино) и/или второстепенными героями (Феня). Условиями "усады" героями можно отнести братьев Курсаковых, Аркадия, ~~его~~ Анну Одинцову, Катю Локтеву. Базаров (и отчасти его родители) <sup>находятся</sup> ~~выступают~~ ~~подвизают~~ на стыке двух этих миров. Приспосабливаясь, это герой-проводник, широчайшая связь и с деревней, и с усадьбой есть и в "Анне Карениной" - это главный герой, знающий семью Селиных и в то же время воспринимаемый посетителями деревни как "свой". Если говорить о конкретных местах, ассоциирующихся с какими-либо из понятий, то усадьбы - это прежде всего Марино и Никоновское, деревни - территория, принадлежащая Курсаковым и населяющая их крепостными. В есенинском поэме дом Селиных и есть олицетворение усадьбы, тогда как деревня - все остальные <sup>простого</sup> <sup>чужие</sup> <sup>народ</sup>, в <sup>чужие</sup> <sup>деревня</sup>, в которую <sup>возвращаются</sup> <sup>главный</sup> <sup>герой</sup>.

Институт двух пространств проявляется



ее, при этом и <sup>исповедник</sup> чувствая вши, пророческая  
расцвети психи.

Усадьба и деревня у Тургенева наводятся в  
состоянии непошишающ друг друга. Так, на  
примере Николая Турсанова можно увидеть, что  
крестьяне "бунтуют": помещик пытается, приме-  
няя самые разнообразные "либеральные" новшества,  
идти в ногу со временем, берет наемных рабочих,  
а <sup>но</sup> крестьяне ~~продол~~ все равно не работают,  
а, прогулаяшино господ, смотрят на них  
с вызовом. Определенный провал коммунистичности  
наблюдается и в эпизоде, описывающем диалог  
Базарова и "мушкетера" об устройстве мира: крестья-  
нин, отвечая на вопросы Евгения Васильевича, говорит  
с ним, как с ребенком, считая, что барин много не  
пошишает в жизни, тогда как ишишет знает  
такой же вывод об уровне образованности собеседни-  
ка. Этот эпизод и только подтверждает вышесказан-  
ное, но и говорит о том, что Базарова и правда  
нельзя отнести ни к одной из <sup>упомянутых ранее</sup> категорий. В "Анне  
Серебряной" можно говорить даже о вражде ~~этих~~  
~~двух~~ миров: "усадьбы" и "деревни". Народ Простой народ,  
выучивший <sup>новые</sup> познания и запавший идеями  
равенства, примешивая революцией, требует от высшего  
<sup>своего</sup> времени справедливости, хочет <sup>именно</sup> ~~использовать~~ ~~усадьбу~~.  
~~Они~~ ~~в~~ ~~некотором~~ ~~виде~~ ~~напошишают~~ ~~разбойников~~,  
как и красогвардейцы у поэмы А. Блока "Двенад-  
цать" <sup>герои</sup>. С. А. Есенина высоко оценивает ~~то~~ ~~проу-~~  
<sup>А. Блока</sup> ~~дешью~~, ~~то~~ ~~идут~~, ~~бу~~ ~~дурно~~ ~~бы~~ ~~движением~~ ~~"муш-~~  
~~кой~~ ~~революции~~" и ~~ни~~ ~~видящие~~ ~~перу~~ ~~собой~~ ~~никаких~~  
~~притязаний~~, ~~жизню~~ ~~пошишавшим~~ ~~или~~ ~~бы~~ ~~совер-~~  
~~шать~~ ~~"грабни"~~. Образ 4 высшего, в отличие

от героев "старого" мира из "Двадцати", все же трагично, показан всеобщим как горький, но неизбежный уклад прошлой. <sup>Чистовик</sup> Выходит что Антитура усадьбы и деревни как "Отчужден и дети", так и в поэме "Анна Шинина" выходит за пределы исключительно внешнего противопоставления и отражает контраст социальных положений героев, их нравственного и интеллектуального развития, взглядов.

Более подробно стоит рассмотреть героев, ранее названных нами "героями-проводниками", имеющими связь и с "усадьбой" и с "деревней". У Базарова <sup>поздняя мысль</sup> ~~это~~ проявляется в его социальном положении: <sup>чужак</sup> мать - дворянка, а отец - <sup>интеллигент</sup> военный инженер. Более того, ~~в~~ <sup>в</sup> ~~этой~~ <sup>этой</sup> ~~борьбе~~ <sup>борьбе</sup> ~~внутри~~ <sup>внутри</sup> ~~его~~ <sup>его</sup> ~~души~~ <sup>души</sup> ~~присущая~~ <sup>присущая</sup> ~~ему~~ <sup>ему</sup> ~~принадлежность~~ <sup>принадлежность</sup> к ~~двум~~ <sup>двум</sup> ~~мирам~~ <sup>мирам</sup>: ~~внешний~~ <sup>внешний</sup> - это дворянские корни, гордость, достоинство интеллигента, а ~~внутренний~~ <sup>внутренний</sup> Базаров - ~~площадная~~ <sup>площадная</sup> публичность, некая неотчужденность, разрывание. Судьба героя соответствует ~~нашему~~ <sup>нашему</sup> ~~противоборствующим~~ <sup>противоборствующим</sup> ~~направлениям~~ <sup>направлениям</sup> ~~внутри~~ <sup>внутри</sup> ~~него~~ <sup>него</sup>. С одной стороны, ~~внешний~~ <sup>внешний</sup> ~~считает~~ <sup>считает</sup> ~~что~~ <sup>что</sup> ~~он~~ <sup>он</sup> ~~"чужий"~~ <sup>"чужий"</sup> ~~говорит~~ <sup>говорит</sup> ~~с~~ <sup>с</sup> ~~"интеллигентами"~~ <sup>"интеллигентами"</sup> ~~отрицает~~ <sup>отрицает</sup> ~~идеалы~~ <sup>идеалы</sup> ~~"старинных~~ <sup>"старинных</sup> ~~романтиков"~~ <sup>романтиков"</sup> ~~и~~ <sup>и</sup> ~~воспитывает~~ <sup>воспитывает</sup> ~~себя~~ <sup>себя</sup> ~~сам~~ <sup>сам</sup>. С другой стороны, он благороден: помогает раненому на дуэли с ним же Павлу Петровичу, оказывается способен ~~помочь~~ <sup>помочь</sup> ~~одному~~ <sup>одному</sup> ~~из~~ <sup>из</sup> ~~них~~ <sup>них</sup> ~~которым~~ <sup>которым</sup> ~~по~~ <sup>по</sup> ~~его~~ <sup>его</sup> ~~словам~~ <sup>словам</sup> ~~"деша~~ <sup>"деша</sup> ~~с~~ <sup>с</sup> ~~ошми"~~ <sup>ошми"</sup> ~~и~~ <sup>и</sup> ~~сыскать~~ <sup>сыскать</sup>. Антитура ~~деревни~~ <sup>деревни</sup> ~~и~~ <sup>и</sup> ~~усадьбы~~ <sup>усадьбы</sup>, ~~заключенная~~ <sup>заключенная</sup> ~~внутри~~ <sup>внутри</sup> ~~Базарова~~ <sup>Базарова</sup>, ~~напрямую~~ <sup>напрямую</sup> ~~связана~~ <sup>связана</sup> ~~с~~ <sup>с</sup> ~~конкретно~~ <sup>конкретно</sup> ~~"отчужден~~ <sup>"отчужден</sup> ~~и~~ <sup>и</sup> ~~детей"~~ <sup>детей"</sup>, ~~и~~ <sup>и</sup> ~~с~~ <sup>с</sup> ~~идеи~~ <sup>идеи</sup> ~~романа~~ <sup>романа</sup> ~~о~~ <sup>о</sup> ~~том~~ <sup>том</sup>, ~~что~~ <sup>что</sup> ~~будущее~~ <sup>будущее</sup> ~~России~~ <sup>России</sup> ~~еще~~ <sup>еще</sup> ~~не~~ <sup>не</sup> ~~определено~~ <sup>определено</sup>. В образе главного героя поэмы "Анна Шинина" также заключено ~~противоречие~~ <sup>противоречие</sup>. С одной стороны, он ~~несколько~~ <sup>несколько</sup> ~~автобиографичен~~ <sup>автобиографичен</sup> ~~и~~ <sup>и</sup>, ~~как~~ <sup>как</sup> ~~сам~~ <sup>сам</sup> ~~Всемирный~~ <sup>Всемирный</sup> ~~приказан~~ <sup>приказан</sup> ~~к~~ <sup>к</sup> ~~деревенскому~~ <sup>деревенскому</sup> ~~бытию~~ <sup>бытию</sup> ~~природе~~ <sup>природе</sup>. Он ~~с~~ <sup>с</sup> ~~теплотой~~ <sup>теплотой</sup> ~~вспоминает~~ <sup>вспоминает</sup> ~~вечер~~ <sup>вечер</sup>, ~~привыкший~~ <sup>привыкший</sup>

с волюбленной в <sup>Числовик</sup> окружении <sup>естественного</sup> природного мира. По реакции деревенских жителей на его возвращение, по тому, как они приветствуют героя, внося свой вклад, можно сказать что он не чужд народной жизни во всех ее проявлениях. С другой стороны, ставшему героем Ивану Вишняку, он испытывает к ним сочувствие. Когда ~~к~~ его забирают среди оставшихся деревенских, герой даже стыдится. Так он, породив Базарову, отражает сложность ~~найти~~ поиска собственного "я" в меняющемся мире, когда положение каждого человека непостоянно, а ценности и взгляды ~~находятся~~ ~~под~~ ~~его~~ подвергаются сомнению.

Интересно, что в обоих произведениях представлены любовная линия, затрагивающая представителей двух разных миров. В романе "Отцы и дети" их даже две. Союз Николая Петровича и Фенечки продемонстрирован как смешение двух культур / пространств: Мирсанов забирает Фенечку из деревенской <sup>крестовинской</sup> среды в дворянскую тем самым делая ее равной себе. Здесь показана не адекватная, а напротив - величественность смешения, настолько разных бытийных до этого показанных непримиримых сторон. Неразрешившийся союз Одюзовой и Базарова - демонстрация того, что препятствием для ~~его~~ создания отношений служат не разные положения, а внутренняя ~~не~~ ~~приспособленность~~ ~~девушка~~ <sup>или</sup> <sup>увлеченность</sup> ~~девушка~~ <sup>именно</sup> Одюзовой в том, что "покой" (вспомните "лучше всего на свете", или цитату Евгения Васильевича). Во взаимоотношениях героев из поэмы С.А. Селиванова ~~ее~~ <sup>исполнено</sup> <sup>иной</sup> <sup>("чуждый" или)</sup> <sup>показана</sup> <sup>девушка</sup> <sup>показана</sup> <sup>определенных</sup> <sup>социальных</sup> <sup>условиях</sup> <sup>с</sup> <sup>любовью</sup> <sup>как</sup> <sup>вспомни-</sup>

наше. рашуована <sup>чистовик</sup> идея любви, вышуредной <sup>в прошлом</sup> сегодешей

Таким образом, антидега фарабы и дуривш  
проходит чреу все произведение <sup>поиском</sup>,  
многочислово отражаясь и на идейном содержании,  
и на стилие образов, и на композициях в  
данных текстах.

### Задача 1

Эпизод с "простенькой" мурыкой и "пастушкой"  
и "пастушкой" так ярко запомнился герою потому,  
что в нем отражены близкие ему представления  
о любви и счастье. Так, истинные чувства для  
героя - это мир, где есть только "он и она",  
не подвержены ~~нико~~ внешним условиям  
и известным злу. Счастье для шавило вероя  
заключается в том, что похоже на ту "простень-  
кую", "полющую", "сиренькую" песенку.

У этого эпизода есть несколько функций  
в повести. Во-первых, он отвечает задаче  
произведения - ~~на~~ "современной пасторали (по опреде-  
лению автора), в которой гошениа содержит  
антидега идиллической картины деревенской жизни  
("Мурышка земля. Обезьяны") и реальности,  
лишенной подобия орая. Во-вторых, данный  
эпизод создает контраст с любовью пастуха и  
пастушки и отношениями, чувствами шавил  
героев, которыми шешает война.

Для шавило героя создается некоторое  
двоешние: мила, напрямую связанная с приведенным  
эпизодом, и действительность. Образы пастуха  
и пастушки противопоставлены шавилым героям.

62+15=77 (сильнее селень) ~~77~~

## Черновик

3. Антифа усадьбы и деревни в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети" и подше С.А. Есенина "Анна Снегина"

Усадьбы в "Отцы и дети":

Марьино → Курсаковы  
 Никольское → ~~Одичова~~  
 Анна Сергеевна

Деревня → имения Курсовых

+ имения/имения Одичовых

+ ребята, говорящие с Базаровыми

мотив борьбы крестьян с помещиками "шлях" + каша отмены крепостного права

Базарова можно рассмотреть как образ сопричастный в себе герос "усадьбы" → помещика и феодала, деревни:

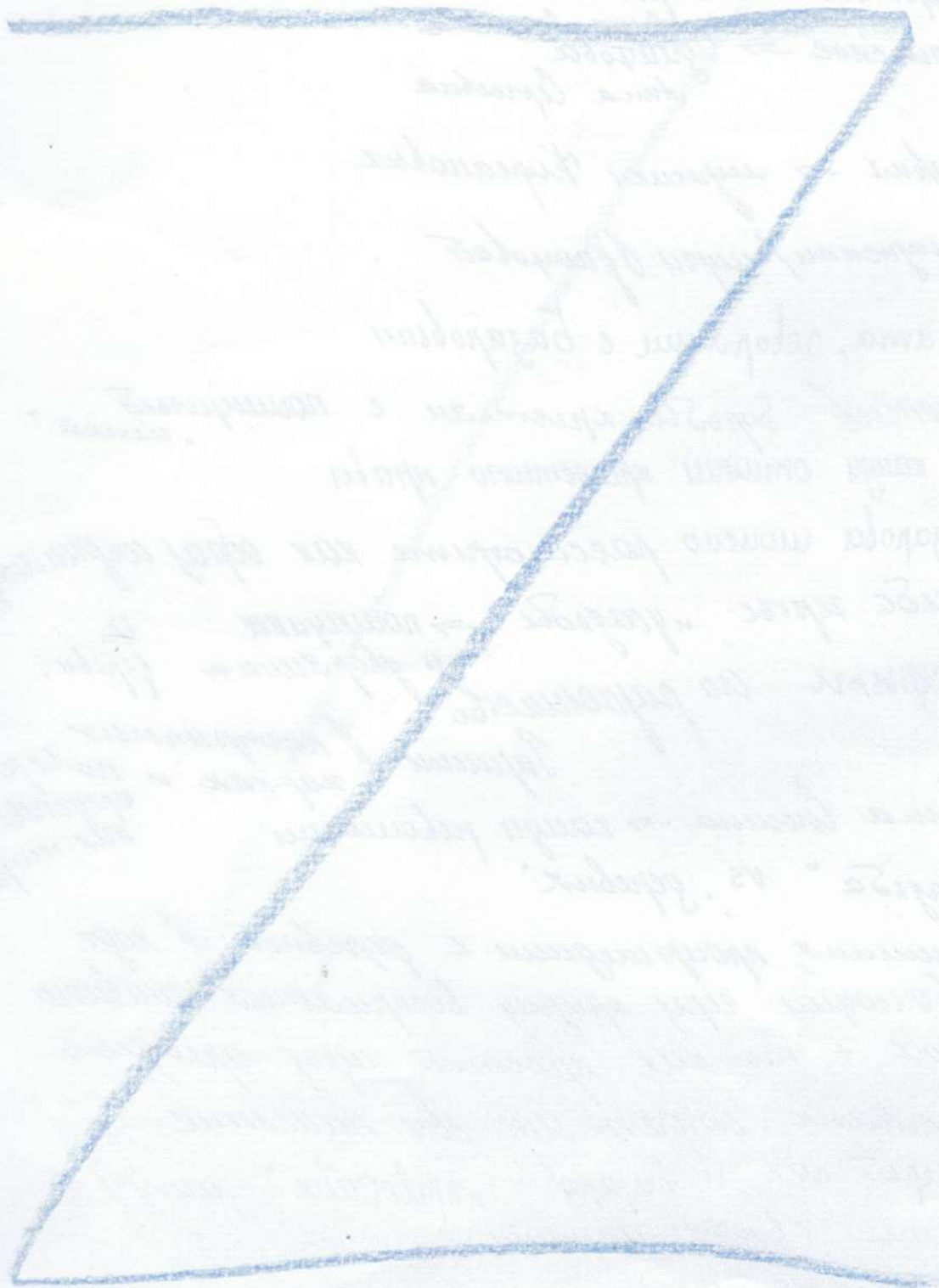
Анна Снегина → каша революции  
 "Усадьба" vs "деревня"

Ученики, прошедшие с деревней в ходе революции при приятии шавного героя + то, как просто царь предвещает Снегина отразить или свое посещение + царь как и Базаров - "проводник" между этими двумя мирами

Что в предыдущих условиях "выигрывает"?

В.Д.  
↓  
усадьба

А.Н.  
↓  
дурьбия



## Многи

1. Вступили (о природе, отражении в произведениях)
2. Кто и кто подражаете в комедии  
у текстов под "усадьбой" и "деревней"  
наши герои к какой-то категории "Ближе,  
наконец их портретные характеристики
3. Образы урб-превращений между двумя  
типами мирами
4. Любовные линии
5. Кто условие "высрывает"