



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 5

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по ЛИТЕРАТУРЕ
профиль олимпиады

БЕРСЕНЕВОЙ ЕКАТЕРИНЫ РОМАНОВНЫ
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

вход 13 28 - 13 30

Дата

«14» МАРТА 202 года

Подпись участника

Ч И С Т О В И К

ВАРИАНТ № 5

Задание 1.

Эпизод, в котором Борис Костяев рассказывает Люсе одно из детских воспоминаний, введен в повесть неслучайно. Прежде всего, он раскрывает характер героя: указывает на его чувствительность, восприимчивость к красоте, к искусству, а значит, и на богатый внутренний мир, высокие нравственные идеалы. Это событие так запомнилось ему, поскольку идеалистская картина, которую представил тачек пастуха и пастушки, связана для него с воплощением мирной жизни, любви, чистоты и простоты, к которым Борис и стремится. Кроме того, рассказ Костяева ярко контрастен обстановке вокруг, времени, в которое происходит действие повести. В. Астаурьев здесь явно показывает антитезу войны и мира. Подчеркивается она параллельными эпизодами, происходящими с Борисом незадолго до того: он видит удитом стариков - тоже пастуха и пастушку. "Беззащитные недоступны, злу" - казалось герою раньше. Война показывает, что доступно. Чистое и светлое детское воспоминание усиливает осознание войны как жестокого, противного всей человеческой природе, ~~противовещного~~ насильственного события.

Задание 2.

2. Проблема доверия и подозрения в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" и романе Е.И. Замятина "Мы".

Мотив доверия и подозрения часто встречается в русской литературе. Тоталитаризм, его можно было бы назвать лейтмотивом, мелькающим то в одном, то в другом произведении. Лесский, Теторин,

Кербоджа, Кабанька - мало ли можно вспомнить персонажей, которые прямо или косвенно будут с ними соотноситься. Особенно явно проблема доверия и подозрения проявляется тогда, когда читатель сталкивается с героем, противопоставленным обществу, в котором он существует или в которое попадает. Потому, несмотря на пропасть в практически век, разделяющую комедию А. С. Грибоедова и роман Е. И. Замятина, в них легко отыскать скотин гертия. Ближним их делает как раз фигура главного героя, герой исключительного (важно, что не лишнего: ведь и у Чацкого есть внесценические единомышленники, и Д-503, откоде от общности Единого государства, становится ближе к МИЛФИ). Конфликт завязывается вокруг такого героя.

Первой вариацией проблемы доверия и подозрения становится взаимоотношения главного героя со средой, где он живёт или где оказывается. Это Чацкий, попадающий в французское общество, и Д-503, постепенно отгораживающийся от формулы МЫ, по которой существует Единое государство. И Чацкий, и Д-503 не принимаются обществом, они остаются непопулярными, чужими среди ~~общества~~^{по-дружески} ~~людей~~ масс. Из непопулярности возникает недоверие: героев, непопулярных на всех опасаются. Чацкого объявляют сперва вольнодумцем, «карбонари», а после и вовсе сумасшедшим. За меняющимся Д-503 устанавливается надзор: неотступно за ним следует тень охранителя. Подозрение здесь связано с уникальностью, ~~тем~~ исключительностью и непопулярностью на всех. дружок.

Вторая же вариация проблемы соотносится с любовным конфликтом. Чацкий, возвращаясь в Москву с намерением жениться на Софье, он уверен, что та его любит. Постепенно он начинает подозревать, что Софья влюблена в другого. Наиболее значимым для этого осознание оказывается эпизод,

того бжества, с которым он сталкивается.
 Терой этот вызывает страх и подозрение у
 противоположно исключает толпы. Сам же он
 раздраем внутренним конфликтом между
 чувством, внушающим слепую веру возлюбленной,
 и разумом, заставляющим подозревать её.

2/2 10

66 (шестьдесят
шесть)

~~56 + 15 = 81
 (восемьдесят
один)~~

Вступление:

- все между произведениями
- главный мотив в русской литературе
- особенно, когда поднимается герой, противопоставляемый обществу, в котором он существует / в которое попадает
- Гайский VS Тамбовское общество
D-503 VS МЫ (Единое государство)
- не мимике героя!
но мимике в своей среде
- Проблема выстраивается вокруг них

Основная часть:

- ^{говоря} исходя из контекста гг с обществом
- ↓
окружающие не доверяют гг, поскольку не понимают его. Он другой, чужой
- во многом связано с любовью к Кондратьеву
- Гайский → С другой - отказывается в это верить
"Шашки, она его не любит"
- с одной стороны подозревает Софью
- Не думаю, что Софья могла пустить слух
"Так это выдумка и вам еще обман?"

→ D-503

↓
влюбляется, теряет способность рассуждать, сильно верит I-330, подозревает многое (старая древняя драга, выкоп за зеленой стеной, не догадывается)

→ возникают подозрения, особенно после слов "наговорить"
"Видеть или только как инженер Интэрала"
Больно воспринимает это (сравнивает с ущем)
↓
разочарование
↓
признается
↓
возвращается в МЫ

Замечание:

- связана с личностью, которая разительно отличается от общества
- вызывает недоверие
- а сам человек погружен во внутренний конфликт разум (подозрение) и чувства (слепая вера)

Мой дедо самый гостиник правик, А
 Когда не в шутку занемог, В
 Он ухватить себя заставил, А
 И лучше выдумать не мог. В
 Его пример дружил наука,
 Но, Боже мой, какая скука.
 С большим сидеть и день и ночь,
 Не откоде неи шаю прощ

неразгаданный

победу искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок

