



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант \_\_\_\_\_

Место проведения Москва  
город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников „Ломоносов“  
наименование олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Богдановой Кунавы Кирилловны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата  
«14» марта 2026 года

Подпись участника  
Богд

08-44-93-62  
(03.9)

Задание 1.

"Недоросль" Ф.И. Фонвизина — классицистическая комедия, в которой соблюдается деление персонажей на положительных и отрицательных. В приведенном фрагменте при помощи введения мотива любви к свиньям отрицательный ~~автор~~ <sup>герой</sup> ~~(Митрофан)~~ не только показывает духовную ограниченность, грубость и жестокость семейства Скотининых-Тростяковых, но и раскрывает истинную, ~~(или)~~ <sup>звериную</sup> сущность этих ~~(автор)~~ персонажей.

В словах Скотинина, обращенных к Тростяковой (в этом фрагменте <sup>а</sup> непосредственно она не участвует), сквозит авторская ирония: „нет ни одной <свиньи>, которая став на задки нам, не была бы выше каждого из нас целой головой". Животное, причём такое, которое в императивной (особенно в басенной) традиции часто является аллегорией глупости, невежества, неблагодарности, грубости (басни Крылова и др.), становится „выше головой" не только в прямом, физическом, но и в переносном, духовном смысле. ~~(или)~~ <sup>Успехи</sup> Скотинина автор выражает то, что ~~(или)~~ <sup>свинья</sup> человеческое героев.

Следующий реплика Тростякова содержит сарказм: сразу после упоминания свиньи ~~(или)~~ <sup>герой</sup> подмечает: „как родня на родню по роду, по плоти". Так автор словно приравнивает человека и животное, Скотинина и его ~~(или)~~ <sup>свинью</sup> ~~дядю~~. В ~~(или)~~ <sup>дальнейших</sup> словах Тростякова ~~(или)~~ <sup>звучит</sup> ирония автора: Митрофан ~~(или)~~ <sup>говорит</sup> „от радости" „увидя свинку". Ни к одному из героев пьесы, даже к обожавшей его <sup>Митрофанушке</sup> ~~(или)~~ <sup>Митрофанушке</sup> не относится так тепло, как к ~~(или)~~ <sup>свинье</sup>. Этим подчёркивается его <sup>жестокость</sup> ~~(или)~~ <sup>звериная</sup> природа, которая, как иронично замечает устами Скотинина автор, передана ему от дяди: „... пусть... Митрофан любит свиней для того, что он мой племянник". В последней же реплике этого искрометного диалога звучит сарказм автора, почти в открытую высмеивающего героя. За вопрос Скотинина ~~(или)~~ <sup>по поводу</sup> причины такой страсти к свиньям Тростяков говорит: „и тут есть же какое-нибудь сходство...". Этому сходству раскрывает „облика звериного" героев посвящён диалог.

~~(или)~~ <sup>Весь</sup> героев также ~~(или)~~ <sup>служит</sup> раскрытию их образов. Использование просторечных слов ~~(или)~~ <sup>Скотининым</sup> („сестрица", „каторга", „задки") показывает его необразованность, грубость и грубость, а уменьшительно-ласкательные существительные в речи Тростякова („братец", „Митрофанушка", „свинку"), выраженные „я так рассуждаю" подчёркивают одновременно привычку лезть перед женой и жалкую попытку ~~(или)~~ <sup>выразить</sup> хоть раз собственное мнение.

10

Задание 2.

Эссе на тему: „Проблема прошлого, настоящего и будущего России в поэме Н. В. Гоголя „Мёртвые души" (2)

~~(или)~~ <sup>Судьба</sup> и история России, путь её развития всегда волновали Николая Васильевича Гоголя. Искренняя любовь к России и русскому народу смешивались в нём с горячим желанием бед страны, горечью от осознания <sup>глубокого</sup> общественного раскола, порождённого крепостничеством, ненавистью к административной системе. ~~(или)~~ <sup>Своим</sup> главным оружием — словом — билевал он <sup>народу</sup>, ~~(или)~~ <sup>всегда</sup> вездась под козлу <sup>пройдохам</sup> — чиновникам. В „Ревизоре", показывая <sup>убийцу</sup> „маленького человека"

ст





08-44-93-62  
(63.9)

### Черновик.

Виды комического: юмор  
ирония  
сатира  
гротеск  
сарказм

Триведный диалог ~~в комедии Ф.И. Волыгина~~  
важное значение, ~~и, в.~~ Ф.И. Волыгина  
Комедия Ф.И. Волыгина "Кедровый" — творение классицизма, в которой соблюдается деление персонажей/героев на положительных и отрицательных. Триведный диалог не только показывает характерность, семейство в Скотининых-Тропачевых, но и раскрывает истинную, звериную природу героев. Скотинины, обращаясь к Тропачевой, (в этом фрагменте диалога она не участвует), говорят сарказм/иронию автора: "Нет ни одной <свиньи>, которая, не была бы выше каждого из нас целой головой". Животное, при чём так, став на задние ноги, которое в литературной традиции часто выступает аллегорией

### Задача 1.

#### Композиция сочинения.

#### 1. Вступление.

Образ России в творчестве Гоголя  
Гоголь — писатель, мыслящий широким, искренней любовью к России смешивался в ней с юмором без страны, не признавая раскола общества на крепостное и свободное, глубокого общественного раскола, порождённого крепостничеством, ненавистью к чиновничьи ~~и~~ административной системе. <sup>и русскому народу</sup>

Редактор  
Пет. Пав.

