



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 5

Место проведения г. Москва
город

Дешифр

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Ломоносов»
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Браерской Алисы Владимировны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«14» марта 2026 года

Подпись участника

ЧИСТОВИК

Задача 1.

Данный эпизод запомнился главному герою, Борису Костяеву, не из-за "простенькой" музыки (хотя она важна), а из-за атмосферы спокойствия и радости, обрывков пастуха и пастушки, их доверчивости и чистой любви, которую они не боялись. Главный герой повести — очень тонкий и чувствительный человек, и поэтому любовь, беззащитность и безмятежность, наполнявшие ту сцену, произвели на него впечатление.

Рассматриваемый эпизод играет очень важную роль в повести, выполняет сразу несколько функций. Во-первых, он раскрывает внутренний мир главного героя, переживающего войну намного тяжелее своих товарищей. Это воспоминание показывает ценности Бориса (любовь, чистота, безопасность), его восприимчивость к простым ^{сценам} вещам, происходящим с раннего возраста. Также данный эпизод создает контраст между Борисом и остальными солдатами, которые живут войной и не имеют внутреннего мира. Помимо этого, ^{рассматриваемый} данный эпизод создает антитезу между прошлым и настоящим, войной и миром. Даже пейзаж ~~рассматривается~~ в воспоминании героя противоположен пейзажу войны: в нем не зима, а весна или лето (на это указывает зеленая лужайка), природа жива и она не враг.

В дополнение к вышесказанному, важно заметить, что воспоминание героя выполняет ^и проводящую функцию: в нем присутствуют пастух и пастушка-сквозные образы, а также показана любовь, которая является сюжетообразующей в ~~этой повести~~ "Пастух и Пастушка" данном произведении.

Чистовик.

Задача 2.

Тема 2. Прогледа доверия и подозрения в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" и романе Е.И. Замятина "Мы".

Прогледа доверия и подозрения является одной из ключевых в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" и романе Е.И. Замятина "Мы". В обоих произведениях она является сюжетообразующей, на ней строится конфликт как в "Горе от ума", так и в "Мы".

В романе Е.И. Замятина подозрение возникает немного позже, чем в комедии А.С. Грибоедова, однако и там и там оно почти сразу возникает у главного героя по отношению к девушке. В "Горе от ума" Чацкий, главный герой, начинает подозревать негодное за своей возлюбленной, Софией, после их первой встречи. Герой замечает, что София холодна к нему, и это его настораживает. А-503, главный герой романа "Мы", в начале романа начинает испытывать неприязнь, схожую с ^{недоверием} ^{подозрением} к I, во время прогулки по-четверому. Герой задевает их разговор, из-за которого тот замечает, что все нумеры неодинаковые, и вспоминает о своих волосатых руках. Важно, что А-503 сначала не ~~что~~ пишет в записях именно о недоверии к I, однако его отношение прослеживается через использование им сравнение: ее брови напоминают ему "рожки Жикки". Эта деталь показывает, что А-503 видит в I что-то скрытое, неизвестное, и это ощущение можно приравнять к подозрению. ^{антиутопии}

В отличие от Чацкого, главный герой "Мы" изначально показывает не подозрение, а полное доверие к миру, в котором он живет, и за счет этого возникшее в романе недоверие может казаться более пугающим, чем аналогичное явление в комедии. Дело в том, что Единое Государство в романе представлено как мир, пост-

51-47-43-11

(64.10)

ЧИСТОВИК

жесткий на абсолютном доверии. В одной из своих записей ~~главного героя~~ А-503 даже ~~даже~~ ~~выражает свое~~ сожаление из-за того, что ~~А-503~~ нумеры даже говорят, что в будущем им будет совсем нечем скрывать друг от друга, и розовые штормы, которыми нумера "целомудренно" завешивают свои прозрачные стены на время личных часов, потеряют свою надобность. Поэтому возникшая в Едином Государстве проблема ^{подозрения} ~~настного шль-~~ ~~нее~~ ~~влияет~~ на А-503, чем из-за этого проблема не- доверия в романе обращается ~~к~~ глобальными собы- тиями, революцией, и, безусловно, влияет на мир произведения Намного шльнее, чем та же проблема в комедии.

Важно отметить, что общий вектор подоз- рения ~~и~~ (не считая откровенный главный героя и девушки) в "Горе от Ума" и "Мы" направлен в разные стороны. В комедии, по вине Загорецкого, недо- верие общества направлено на главного героя, так как "Рамусовское общество" ^{стало опасаться его} поверило в слухи о том, что Чоцкий - сумасшедший, и перестало воспринимать его всерьез. В "Мы" же общество не показывает недоверия к А-503 (подогное ~~массов~~ открытое мас- совое недоверие ~~и~~ к одному номеру невозможно в мире романа), однако сам главный герой претер- певает крушение уверенности в тех, кто его окружает. Сначала он узнает, что нумеры могут не верить в ЕГ и нарушать его законы, как I. Далее он ви- дит, что правила ЕГ могут систематически нарушать- ся среди врачей, легко выходящих справки о болезни и дающих I алкоголь. ~~В~~ ~~стор~~ ~~том~~ ~~этого~~, герой узна- ет, что его лучший друг, поэт с ~~неперскими~~ ^{доверительные} ~~субами~~, общается с I (причем ~~явно~~ у них явно ~~отноше-~~ ния, так как в разговоре о ней он говорит главному

Чистовик
 героя: "О, и вы тоже с ней", и, более того, узнает, что многие нумеры ^{читают} I талантливой и являются ее поклонниками (это противоречит кан-цепции ЕГ согласно которой все нумера абсолютно равны). ^{Создается антитеза между "привычным миром" и реальностью, и} ЕГ полностью ^{меняется}, когда тот выходит за Зеленую Стену. Однако, у главного героя "Мы" также присутствует некоторое недоверие к самому себе. Он, будучи душой "патриотом" ЕГ, до последнего сохраняет уверенность в том, что все его сомнения в шутке, а также чувства и I - результат болезни, из-за чего ^{герой} А-503 не может расстаться с доверием ^{к ЕГ} и ~~не безупречностью~~.

Доверие к власти и к строю в "Мы", по сути, является более серьезной проблемой, чем не-доверие, так как отчасти из-за него ситу-ация в ЕГ не может измениться в лучшую сторону. Однако, в "Горе от ума" бездумная ве-ра в факты тоже негативно ^{недостатка} влияет на про-исходящие события. Из-за ~~отсутствия~~ критичес-кого мышления члены "Фамусовского общества" не думая верят в сплетни о "сумасшествии" Чацкого, создавая проблемы главному герою. Так-же нежелание ~~говорить~~ чиновников мыслить само-стоятельно является причиной, по которой "Фамусовское общество", как и ЕГ, не может измениться в лучшую сторону (главные проб-лемы этого общества - коррупция и чиновнича-ние, и эти проблемы, по сути, оказывают нега-тивное влияние на всю Российскую Империю). В этом "Горе от ума" схоже с романом "Мы".

51-47-43-11
(64.10)

ЧЕРНОВИК

!!!
o o o



Задача 1.

Тезисы.

Часть 1. Почему запомнился?

- Герой чувствительный, впечатлительный

⇓

- Ему запомнилась прежде всего не музыка, а ощущение

Часть 2. Какие функции выполняет эпизод

- Проводящая: передает сквозной образ Пастуха и Пастушки

- Раскрывающая: показывает четкости и виденности, отделяет его, создает контраст между войной и миром, прошлым и настоящим

- Показывает высокий мир

Пробл. эссе:

1. Начало, возникновение проблемы

~~Задача 1. Эп. тема 2. 2. В целом эссе I = Софья~~

1. Начало:

3. Где вообще тема раскрывается
4. Правильность

Д-503: Полное доверие к миру, окружению
Сходство с темой любви! Власть = муж

I = Софья

Александр

Задача 1.

Данный эпизод запомнился главному герою, Берису Кочаеву, ~~из-за~~ не из-за ^{простенькой} музыки, а из-за ~~настроения~~, ~~чувств~~ образов пастуха и пастушки и чистой, ^{которую олицетворяет} любви, доверчивости, атмосферы спокойствия и радости. Главный герой очень чувствителен к таким вещам, и его тронули ~~и~~ любовь, беззащитность, беззащитность, возможно, именно из-за этой сцены ~~герой~~ ~~попытался~~ герой до определенного времени читал, что «беззащитные недоступны злу».

Рассматриваемый эпизод играет очень важную роль в повести. Во-первых, он очень глубоко раскрывает внутренний мир главного героя, переживающего войну намного тяжелее своих товарищей. Это воспоминание показывает, насколько Борис чув-

ствителен: ~~он~~ ~~вспоминает~~ ~~и~~ ~~сцена~~ ~~на~~ ~~него~~ ~~еще~~ даже в детстве на него производим впечатление ~~на~~ ~~сильно~~ ~~яркие~~ ~~события~~, но и простые сцены, ^{показывает, что он} ^{эпизод} ^{важно для} ^н

политенные ~~и~~ ~~не~~ ~~определят~~ добром. Также данный эпизод ~~создает~~ ^{в очередной раз} создает контраст между Борисом и остальными солдатами, которые «живут ^в войной» и не имеют богатого внутреннего мира.

Таким образом, ~~раз~~ данный эпизод создает антитезу между прошлым и настоящим, войной и миром. В конце концов, в данной сцене присутствуют пейзаж, который полностью противоположен пейзажу войны. В нем показана живая и безопасная природа (~~а~~ ~~не~~ в военных пейзажах природа -

враг) мирные цвета. Важно, что в этом воспоминании ^{пухляк} зеленая, а в сценах войны - снег.

Также важно отметить, что

ЦЕРНОВИК.

— результат болезни, из-за чего герой герой не может расстаться с доверием к БР.

Доверие к ~~власти~~ власти и к ~~ст. строю~~ строю в "Мы", ~~на самом~~ по сути, является ~~не~~ более серьезной проблемой, чем недоверие, так как отчасти из-за него герои ~~не могут~~ ситуация в ЕГ не может измениться в лучшую сторону. Однако, в "Горе от ума" бездумная вера в факты тоже негативно влияет на ~~проис-~~ происходящие события. Из-за отсутствия критического мышления ~~и~~ члены "Фамусовского общества" не дураки верят в ^{сплетни} "цумасшествие" Чацкого, создавая проблемы главному ^{самостоятельно} герою. Также их нежелание мыслить, ~~являющееся~~ ~~не~~ причиной ~~не~~ является причиной, по которой ~~это~~ ~~героя~~ не ~~удается~~ "Фамусовское общество" не ~~не~~ удается изменить в лучшую сторону (главные проблемы этого общества - коррупция и шлохотание, и эти проблемы, по сути, негативно влияют на всю Россию). В этом ~~данная тема схожа~~ с "Горем от ума" схоже с романом "Мы".

Также в комедии Жерновой доверия вставновитя Софья, которую обманывал Молчалин. Героиня была уверена в том, что тот влюблен в нее, как и она в него. Однако, на протяжении всей пьесы тот закрывал с Лизой, горничной, и ей же в он признался в своем плане женить на Софье ради чина и приданного в первом же сцене, в которой они ослепли надежде. В финале пьесы Софья

Фамусов