



0 616831 150007

61-68-31-15

(64.10)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 5

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Будихиной Юлии Александровны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«17» МАРТА 2026 года

Подпись участника

815W

Чистовик

восемьдесят
один балл

Вариант - 5

Задание 1:

Музика в повести В. Астаурьева "Пастух и Пастушка" играет одну из ключевых ролей. Как известно, звуковое восприятие для человека ~~важно~~ всегда было важным, чем зрительное. Его герои не просто видят окружающий их мир, они его чувствуют. Именно поэтому в самой тяжелой минуте героя вспоминается именно о музыке.

Будучи уже взрослым человеком, герой думает о своем детстве и молодости. Неслучайно одним из самых ярких воспоминаний стал поход в театр и музыка. Эта музыка, как ~~он~~ отмечает герой, была простенькой и комедийной. В юном возрасте он смог не только ее видеть и почувствовать, а значит запомнить на всю жизнь.

Фактически, уславив знакомую мелодию влюбленного, герой вспоминает о пастухе и пастушке, танцующих на зеленой лужайке. "Они любили друг друга, не стеснялись любви и не боялись за нее" — пишет Астаурьев. У главного героя эта музыка ассоциировалась с теплом, нежным чувством любви. Каждый раз думая об этой "спринтовой музыке", он думал о детстве, о мирной спокойной жизни. Мир, с которым у героя ассоциировалась эта музыка, был безлюбным. Маленький герой, что беззащитных, таких, какими были ~~они~~ влюбленные пастух и пастушка, зло ~~никогда~~ никогда не коснется. Но он ошибся. Его герою в повести противопоставлена реальность, где беззащитное подвержено даже даже бойцам сильных людей. Эта реальность наказана в повести, а эпизод с воспоминанием о музыке приводит читателя к разрушительному убеждению героя жизнью. Последняя его фраза "... казалось мне прежде..." дает понять, что далее произойдет что-то ужасное. 130.

Задание 2:

2. Пробития доверия и подозрения в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" и романе Е.И. Замятина "Мы".

Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума" и роман Е.И. Замятина "Мы" раздвигает почти 100 лет. Несмотря на это оба произведения так или иначе затрагивают тему доверия и подозрения и имеют общую черту. В обоих произведениях главные герои подозрительны ~~в отношении~~ к общей массе людей. В первую очередь, те, кто идет против общепринятого мнения или хотя какого-то ~~идеала~~.

Так, в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" подозрение Фамусова и Фамусовского общества возмущает Чацкого. Главной герой, долгие время работавший за границей, не привык к нравам российского общества того времени. Ему чужды все обличия светских людей; он придерживается совершенно иных взглядов и считает, что российское дворянство с его чинопочтением и занесенными давно устарело. Прогрессивное французское общество, в глазах которого герой и вовсе становится сумасшедшим. Это еще раз показывает отношение старшего поколения к младшему. ~~Если старшее поколение живёт в~~ ~~идеалах, привлекших жить так, как жили~~ ~~их отцы, жиданье в~~ ~~сторках~~ ~~изменившегося общества~~ и сложившегося в наш период, является признаком сумасшествия.

В романе Е.И. Замятина "Мы" главной герой ~~жизни становится~~ Д-503 также сталкивается с недоверием, но уже со стороны такого же молодого человека, как и он сам. Действия романа разворачиваются в далеком будущем. Герои-нумера живут в тоталитарном Едином Государстве, огражденном

61-68-31-15

(64.10)

Земной Стеной. Благородств — правитель
государства — в лице Хранителей полностью
контролирует жизнь граждан. Каждый действие
подвластно ~~каждому~~ правилам и расписанию:
~~всего, что происходит в стенах Стены~~ от
обычных заметий бреде работы, до заметий
любви исключительно по тайнам. Кажется бы
в такой среде невозможно никакот иначе —
мысли, но сюжет говорит об обратном.
Позмаковичев с девушкой I-330,
В-503 попадает в совершенно иной
мир — мир древних людей за Земной
Стеной, вход в которую находится в Древнем
Восток. Мирозданию в значительно меняется,
что не может не утратиться от номера по
имени S. Поэтичностью S всеми силами
пытается доказать, что скрывают I и II, поэтому
начинает слежку за вторым. Он пытается
но не может хитро за II, пытается узнать, что
скрывает в ~~древнем~~ Древнем Восток. ~~Несомненно,~~
Недоверие общества, особенно в условиях
тоталитарного режима, может иметь лишь
интуитивный характер. Каждый, кто
показывает свою независимость, может обвинить
другого. Как и в комедии Грибоедова, В-503
привлекают душевностью. Ему ставит задачу
найти путь, что косвенно означает то же
существенно и отличит от других.
Но ~~подозритель~~ ^{подозритель} в сравнительно произведе-
ниях ~~возбуждено~~ еще и сомнениях ~~критика~~
в благородности ~~молчалив~~ ^{молчалив} других.
В комедии Грибоедова оно прежде всего
выражается в отношении Фамусова к
Молчалину. Глава семьи наверняка догадывается
о влечении Молчалина и его дочери Софьи
друг к другу. Из разговоров Чацкого и Молчалина
~~можно~~ читатель узнает о "тайне" второго
к замкнутости. Женился на Софье ему
Владимир: он сможет получить наследство по
любви и богатой президентов. Конечно, ни о
какой любви здесь не может быть и речи.
У Фамусова закладываются подозрения к молодому
человеку. Он не считает его достойным
женитьбой и честным человеком, но при этом

не беспокоит со служб и делает вид, что ничего не замечает. Его подозрения сводятся на нет из-за нежелания принять факт коростных жеманий Молчалина.

Угол подозрения из-за сомнений в романе Заметькина «Мой друг». Встретив I-330, А-503 влюбился в нее. Девушка в свою очередь возила А в Вревский дом, показывая старые предметы бога, включала музыку и даже предлагала приобрести табак или алкоголь. Увлеченные I старинными вещами настаивали на А. Первое время он относился к ней с большим недоверием: старался быстрее уйти, отказывался от участия в ее авантюрах. Но его любовь к этой странной девушке победила. Помимо того, что он вошел с ней за Стену, герой помог организовать захват «Инженера», в строительстве которого принимал участие. А-503 идет на очальной шаг и доверяется I-330. Все его подозрения ~~разрешены~~ рассеиваются, все жемания бога рядом с этой девушкой оказываются сильнее.

Из разрушения подозрений в романе «Мой друг» вытекает одна из главных критик ~~любви~~ доверия — любовь. Как бы А-503 ни боялся быть пойманным и наказанным, как бы ни был чужд ему старинный бог, так обожателю I, он не мог не доверять девушке, которую любил. Сама I-330 любила А не менее сильно: ~~она~~ именно ему она доверила свою тайну жизни за Зеленой Стеной. ~~Нельзя сказать, что это доверие было результатом какой-либо выгоды или страха. Такое доверие в тоталитарном государстве — знак преданности и высокой любви.~~

Любовь в комедии Грибоедова не менее сильна, но, к сожалению, не взаимна. Близкий с юных лет любимец в Софью. Кажется бы, их жеманба не может не состояться, но после нескольких лет отсутствия Чацкого, Софья оставляет и начинает крутить роман с Молчалиным. Чацкий в свою очередь, будучи пленником,

всесторонне доверяет девушке и искренне не понимает, почему она отдалась. Его доверие сталкивается с ~~той~~ скрытностью девушки, что становится завязкой всего сюжета комедии.

Но есть и ещё одна причина доверия, перекликающаяся в своих произведениях — доверие из-за общности взглядов.

В романе Заметкина она перекликается с любовной темой. К концу произведения А. начинает разделять мысли И. Его любовь помогает лучше понять девушке и ее интересы. И знакомит его ~~она~~ с доктором, которой также, как и она, выходит за стену. И действительно доверяет ему, просит писать сценарии, чтобы успешно продолжить работу. В дальнейшем доверием к доктору проникается и А: именно к нему строители "Интеграда" пойдет, когда будет в сметенки из-за своих мыслей. Доктору А доверяет потому что ему доверяет И. ~~Именно поэтому~~

Разделяется, доверие и подозрение не может быть основано лишь на одном аспекте. Эта тема многогранно развита как в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума", так и в романе Е.И. Заметкина "Мы". Главной причиной подозрения на правду можно назвать отличие героя от общей массы, его стремление к изменениям, а значит и сомнения в искренности. Препятствовало этому доверие, которое складывается в первую очередь из любви. Любовь же непосредственно дает общность взглядов, иногда прочитывающих обществу.

2-0-0
68+125=83

~~во всем здесь один и~~

ЧЕРНОЮК

Разумеется, доверие и воздержание не может
 быть основано лишь на одном аспекте,
~~этой~~ эта тема многогранна
 развита как в комедии Гринберга Гоу,
 так и в романе Зам. Мо.

Главнейшей причиной воздержания по праву
 можно назвать отличие серо от обусей
 массы, его стремления к изменению, кроме
 того, ~~это~~ а значит и сменение
~~А. Б. Гринберг~~ искренности. Противопоставлено
 этому доверие, которое складывается из
 любви. Любви же искреннее дает обуюность
 взглядов, иногда противоречащих обществу.