



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 5

Место проведения Москва  
город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников "Ломоносов"  
наименование олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Бурцевой Кристины Алексеевны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата  
«14» марта 2026 года

Подпись участника

805. 1974

Чистовик *восемьдесят 8.*

## 5 вариант. Задание 1

Этот эпизод так затмился герою, потому что он ассоциируется с мирным временем. Музыка сопровождает танец двух влюбленных, и ее простота и чистота связаны в памяти героя с твердой привязанностью и доверчивостью. Кроме того, мелочья названа сиреневой, то есть обозначена спокойным, радостным цветом. Также называются белое платье и зеленая лужайка — в голове Бориса воспоминания о довоенном времени окрашены в светлую цветовую палитру. В условиях войны, когда оказалось, что беззащитные не только не оберегаются от зла, но и больше всего от него страдают, это воспоминание становится особенно важным для героя, отчасти потому, что воплощает в нём воплощение его мечты о мире и любви. В повести приведенной эпизод сопровождает краткий миг счастья в безрадостной жизни героя. Борис делится воспоминанием со своей первой любовью, которую он вскоре должен будет покинуть. Содержание эпизода контрастирует с остальными событиями повести, в которых изображаются ужасы войны. Кроме того, <sup>можно сказать, что</sup> образ пастуха и пастушки символизирует несбывшуюся мечту Бориса о счастье с любимой женщиной. Этот эпизод иллюстрирует, как прост человеческий идеал, и как легко война его разрушает.

## 5 вариант. Задание 2

2. Проблема доверия и подозрения в комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" и романе Е. И. Замятина "Мы"

~~Как в комедии А. С. Г.~~

Как в комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума", так и в романе Е. И. Заматина "Мы" тема доверия и подозрения занимает важное место, однако раскрывается она с разных перспектив. Хотя герои в произведении Грибоедова герои и являются носителями черт определенных социальных типов, а главный конфликт между Чацким и "франусовским обществом" <sup>иллюстрирует</sup> ~~обращается~~ <sup>актуальное</sup> в ~~острую~~ социальное явление, читатель по-прежнему знакомится <sup>прежде всего,</sup> с личными взаимоотношениями ~~между действующими~~ одной семьей и обществом ~~одного дома~~. Роман "Мы" является антиутопией, где центральное место отводится взаимодействию частного лица с государственным аппаратом. В произведениях этого жанра <sup>описывается</sup> ~~важно~~ <sup>как правило,</sup> изображается, как существует личность в условиях подавления индивидуального. В "Мы" доверие и подозрение не изображаются в контексте этого конфликта между человеком и государством. Несмотря на подобное различие, в том, как и творцы раскрывают тему, есть много ~~очевидных~~ сходств.

Сюжетной основой "Горь от ума" являются любовные переживания Чичикова, Софьи и Молчалина (кроме того, <sup>сюда можно включить</sup> Лизу, за которой "ухаживал последний"). Это одна из притч, по которой все друг друга подозревают: намерения действующих лиц не совпадают, и <sup>они</sup> стараются ~~улучить друг друга~~ ~~друг~~ ~~друг~~ Франусов хочет уличить Молчалина, который утром оказался возле комнаты Софьи: Молчалин: Шел в комнату, попал в другую... Франусов: Попал или хотел попасть?!

Таким же образом он подозревает доть, которая придумывает страшные слухи, чтобы оправдаться.



В романе Замятин изображено вымышленное тоталитарное государство. При этом, его граждане живут в стеклянных домах и почти всё время проводят в обществе, личные связи между людьми ослаблены. Они не могут свободно вступать в отношения (половой контакт осуществляется только по талонам и с определенным партнером), им нельзя воспитывать детей, они живут по четкому графику, ~~заговаривают на ограниченный круг тем.~~

В этой реальности ~~не~~ отсутствуют условия, позволяющие людям сближаться, вступать в доверительные отношения. В тоталитарном государстве, изображаемом Замятым, граждане должны быть вовлечены в жизнь государства и ставить его благополучие над личными интересами (можно сказать, что это понятие обезличено).

При таких условиях искоренение вредного и некомпетентного ~~и антиправительственного~~ ~~действительного~~ поощряется больше, чем ценности ~~любви~~ и дружбы. Поэтому в романе Замятин подозрения ~~среди~~ ~~среди~~ людей больше, чем доверия. ~~Но~~ подозрительными могут взглянуть одиночные прогулки, отклонение от графика, нежелание ~~просто~~ ~~идти~~ ходить на митинги и публичные казни.

~~Важно~~ <sup>стоит</sup> отметить, что доверие в таком случае — очень опасный жест, который может погубить <sup>чужого</sup> человека. В романе главному герою поверяют <sup>тайны</sup> все его возможности: одна из них рассказывает про свою причастность к миру "за стеной", и другая — про желание завести и вырастить ребенка.

Герой не предает доверия женщины,



## ЧЕРНОЗИК

78-25-30-63

(64.10)

Этот эпизод так запомнился герою, н.т. ассоциируясь с мирным временем, когда был и театр, и колонны. ~~Серебряков~~ ~~Возможно,~~ простота музыки ~~связана~~ в памяти героя с танцем двух влюбленных музыка сопровождает танец двух влюбленных, и её простота и чистота связана в памяти героя с ~~дофран~~ любовью и доверчивостью. Кроме того, музыка названа серебривой — это спокойный, радостный цвет. Визуально ~~подобна~~ ещё белая овца и зеленая лужайка — создается светлая палитра в голове Бориса, воспоминания о довоенном времени <sup>отражены</sup> в светлую и цветовую палитру. ~~Да~~ Он хранит память об этом, т.к. сам

В условиях войны, когда беззащитные не оказались, то беззащитные не только ~~не~~ защищены от зла, но и больше всего ему подвержены, что воспоминание стало <sup>важно</sup> битва особенно важным для героя, <sup>отрасть, потому</sup> т.к. воплощает его мечты <sup>и представления?</sup> о мире и любви.

Кроме того, он дал В повести этот эпизод дан во время ~~короткой~~ сопровождает краткий миз статьи в безрадостной жизни русского солдата — Борис делится воспоминаниями с возлюбленной, которую он вскоре должен будет покинуть. Содержание эпизода контрастирует с остальными эпизодами повести, в котор. изобр. уж. войны. Кроме того, пастух образ пастуха и пастушки в какой-то степени символизирует не себя выходящую мечту Бориса о счастье с любимым человеком, ~~он~~ он не дожидается конца войны.

Этот эпизод иллюстрирует, как идеал человека прост, и как ~~важно~~ война его раз





В обоих пр. ~~ситуация~~ базисное место занимает пр. доверия и подозрения, однако масштаб разный. У Г., хотя герои и ~~связаны~~ <sup>связаны</sup> собой отдельные типы характеров, ~~конфликт~~ <sup>частичный конфликт</sup> обр. общ. акт, мы имеем дело с личными взаимоотнош. ~~однако~~ <sup>связь</sup> одной ~~связью~~ <sup>связью</sup> и общ. одного дома. "Мы" - акт, где <sup>в центре</sup> место. отводятся взаимоотнош. ~~личности~~ <sup>личности</sup> и т.д. там видно, как ~~пр~~ <sup>существует</sup> личность в усл. подавл. индивид, ~~на~~ <sup>прод</sup> теме довер и под там ~~связана~~ <sup>дана</sup> в этом контексте. Несмотря на это разл. ~~в~~ <sup>в</sup> том, как эту тему раскр. акт, сего мн. общезн.

Резю:

- Вступ. Тема и там и там, масштаб разный, но сего общее.
- Гом: Недоверие двух родов.  
Основа комедии  
Соз. подтекст - прогн. вока общезн. в  
~~не~~ Доверие - мало
- Мы: - осознанности жанра и следствие  
- ~~еще~~ общ. над личным  
- доверие - смертельная опасность
- Сравнение: см. преу. стр.
- Вывод:

