



0 675729 760001

67-57-29-76
(63.8)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант _____

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Ломоносов»
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Валентиной Любови Дмитриевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«14» марта 2026 года

Подпись участника
ВЗ

67-57-29-76

(63.8)

① Диалог Тростякова и Скотинина раскрывает сущности героев. Так, этот эпизод показывает читателю, что фамилия Скотинина ~~не~~ является говорящей, поскольку герой любит свиней больше, чем людей, а также схож с этими животными из-за своего невежества, грубости и необразованности. Скотинину безразличны чувства окружающих людей, его интересует собственное благополучие и удовольствие. Митрофан похож на своего дядю: кешинно любви к свиньям, он переносит у Скотинина эгоизм, лень и отсутствие такт к окружающим. Так же, как и для дяди, для недоросля первоочередной целью в жизни является удовлетворение своих потребностей, при этом чувства других людей не имеют значения. Для героя важнее ~~он~~ Митрофан не ценит любви, которой его окружила Тростякова, а ~~вместо обучения он~~ обучению он предпочитает сон, отдых, сытную еду и мысли о женитьбе. Тростяков в диалоге со Скотининым предстаёт более рассудительным, чем его собеседник, однако это не делает его положительным персонажем, поскольку он не осуждает духовной низости своих родственников. В эпизоде использован гротеск — люди «в околотке» похожи на свиней, при этом они питаются животными на целую голову. Эта деталь указывает на моральное разложение жителей околотка.

② Проблема прошлого, настоящего и будущего России в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

В поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» автор размышляет о судьбе России, раскрывает суть русского человека, наряду с примерами героев произведения, представляющих собой характерные ~~сферы~~ типы людей, составляющих население России. Важную роль в поэме играет и образ России, особенно ярко отглаженный в финальных строках произведения. Автору безразлична судьба родины, он рассуждает о ней с любовью, показывая при этом и недостатки страны и её жителей на примере уездного города NN.

Прошлое в поэме раскрывается в тех эпизодах, когда с Чичиковым и другими героями не происходит ничего примечательного, например, когда главный герой находится в дороге. В эти моменты рассказчик начинает

общества не заканчиваются: Коробочка, сдержанной немешинцы, случайным образом которой оказалась Чилимов, демонстрирует смышленую беречь и аилность, хотя и не настолько обильную, которую правится в долькевском Тилошине. Милитарный принцип поимки немешинцы — «не прогнать», «не понести убытку». Эти качества она проявляет в эпизоде, когда выдвигается продать Чилимову вместе с «дурманом» продукты своего имени: мёр, масло, верёвки. Спримение поберечь заработать подумывает Коробочку приехать в город NN, чтобы узнать расценки на мёрные дурм, поскольку её тревожит возможность утратить деньги. После Коробочки автор представляет персонажа Козарёва, зоркого карточного игрока и дебошира. Этот герой ставится своими недоброжелателями и Чумганским поведением на светских вечерах, а также мучерством. Ещё одним пороком немешинцем становится Собакевич, который не уважает никого из своих сослуживцев, немешинцы отзываются о чиновнике города NN, будто себя берет с посыл. ~~Собор~~ Главным героем Собакевича является его сборство, которое проявляется в эпизоде, когда Чилимов обедает у Собакевича. Последний немешинца, которого посещает Чилимов, является самым пороковым из всех, все его сдержанность и аилность доверены до бездны — зерно в амбарах Тилошине имеет, крестьяне много тивут, а сам немешинца перебрывает на улице мучер и сморивает в раме. Тилошине настолько скуп, что ему жалко для гостя даже сухаря, а родная дочь перестала быть для него любимым человеком и, ~~стала в его мучер~~ по имени Тилошине, хочет от него только денег. Образ ~~неблагородия~~ ^{героя} выдержит острожно, однако у него единственного из всех немешинцев есть ~~превосходящая~~ ^{превосходящая} объясняющая причину его морального падения. Смерть аилной и последующие предметы в аиле ~~встретились~~ ^{встретились} добродетельного и хозяйственного немешинца в бездны и бездны старика, Митяичего попутно свою кепелю. Таким образом, в настоящем времени поимки демонстрируется множество человеческих недостатков и грехов, ~~расположен~~ ^{расположен} это объясняется тем, что Н.В. Гоголь заимствовал сюжет из поэмы Трилона, поимке «Божественной комедии» Данте Алигери, а первый том представляет собой ода, по которому путешествует главный герой. Кроме того, → лист 3

67-57-29-76
(63.2)

Черновик

В. Г. Жук, Фабка ломает несётся вперёд, в нем. Буддизм, её никто не знает довольно

Невестство С. и М., говорящая фамилия, П. → расудительный

В поэме Л.В. Толма "Мертвые души" автор размышляет о судьбе России, Н.В.

создаёт образы типичных русских помещиков, чиновников, слуг и крестьян. Шинков - предприниматель, "деловой человек" (даже?), Коробочка - бережливость, Плюшкин - скупой, Манилов - мечтатель, Мещеряков - шарманщик, возмущённые зашипы книга на одной из тех же страницах, Собакевич - варвар, Обломонов, Крестовый сын, Глобров - карточный игрок, дворянин

М → К → С - П
И

