



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 5

Место проведения Москва  
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов" по литературе  
наименование олимпиады

Х  
по литературе  
профиль олимпиады

Гаращенко Елизавета Егоровна  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата  
«14» марта 2026 года

Подпись участника  
Гаращенко

17-09-00-31  
(64.2)

Чистовик

Задача 1

Этот эпизод так запомнился герою, потому что пастух и пастушка стали для него примером мирных людей. Их чувства были "недоступны злу". Борис Костяев отмечает необычную характеристику музыки. Она для него не только "проблемная" и "поэтическая", но и "серебряная". Возможно, это событие так ему запомнилось из-за увлечения музыкой. Для героя этот эпизод его детства стал символом веры в мир, поэтому он так важен для него во время войны.

Этот эпизод выполняет в повести различные функции. Так, например, он противопоставлен событию из части "Бой". Командир роты Филькин находит за одним из домов тень старика и старухи, похитивших случайно во время боя. Они спешат укрыться в яме, когда их находят немцы. Герои узнают, что старик и старуха были пастухом и пастушкой. С этим может быть связано сомнение героя: "Бездумнейшее недоступны злу — казалось мне прежде..." Кроме того, эпизод с воспоминанием Бориса способствует сближению Костяева с Лосей. Она хозяйка дома, в котором оставались взвод. Лосей признается, что училась раньше музыке и поэтому помнит Бориса. Ее не смущает необычная характеристика <sup>героя</sup> ~~звучит~~ ~~то~~ ~~он~~ "серебряной". Сам Борис вспоминает это событие в самый личный для него момент, в ночь с Лосей, ~~впервые~~ отождествляя себя и ее с пастухом и пастушкой.

Кроме того, эпизод связан с жанровым поджанром "современная пастораль". Он является одним из ключевых в произведении.

4

Задача 2

~~Проблема доверия и подозрения в романах  
А.С. Грибоедова «Горе от ума» и <sup>романе</sup> Е.И. Замыatina «М»~~

~~Творчество А.С. Грибоедова и Е.И. Замыatina  
серьезно отразилось на русской литературе. И  
комедии «Горе от ума», и романы «М» вызывают  
неоднозначную реакцию общественности и какое-то  
время были запрещены. В обоих романах в один  
произведений играет проблема доверия и подозрения.~~

Мотивы отчаяния и надежды в романах  
А.С. Пушкина «Дубровский» и поэме М.Ю.  
Лермонтова «Мцыри», «Демон»

Творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова  
сформировало важную роль в русской литературе  
девятнадцатого века. В своих произведениях  
писатели отразили особенности своей эпохи.

В романах А.С. Пушкина «Дубровский» и  
поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри», «Демон»  
мотивы отчаяния и надежды играют важную роль  
отчаяния и надежды.

Мотив — это устойчивый смысловой элемент  
произведения. В романах и поэме мотивы отчаяния  
и надежды ~~отражены~~ и в романах, и в поэме  
писатели передают отчаяние и надежду через  
критику и надежду. Особенно заметно это на примере  
и надежды. Так, Владимир Дубровский попадает в  
дом Троекурова под видом французского депутата, чтобы  
отомстить за смерть отца. Вернувшись к жизни, он  
возвращает Машу, дочь его злейшего врага. Герой  
даже отвечает взаимностью на возникшую любовь

17-09-00-31

(642)

"Благородного ~~и нежного~~ разбойника". Однако решение Карина Трескурова уничтожает ~~все~~ <sup>на основе с прощанием</sup> любые шансы Дзюровского. Мама ~~выполнит~~ <sup>задумает</sup> за Верисского, а её знак Владимиру не дежидит, кольцо, которое девушка детства было положить в дупло дерева, попадает к её сестре. Дзюровский не знает смысла любви, как и Демон, в последний момент перед надеждой на свой счастье. Герой поэма также выбавляется в девушку, которая не судится быть с ним. ~~Уже и подобный делает книга~~ Он решает к уже подружке друзе Тамары, однако и его надежда бегает крак. Аниса забывает дать Книга на книжку, которая, как читает Демон, уже в его руках. ~~Отказание выбавляет~~ сердце

Отказание лучше ~~и не~~ <sup>также</sup> теплым героине этом произведении. Мама Трескурова оказывается в ситуации, когда её выбавляет за невозможного человека. Её отчаяние также слезы за книжку потерей надежды на сестру и судебные теплым. Она оказывается заперта за несколько дней до свободы, а на её надежда о девушка берет веру в Дзюровского, не успевшего увести её до венчания. Чувство отчаяния переносит Тамара, когда мобнет её теплым. Именно в этот момент она впервые мобнет человека Демона, убивающего её. Все героине, кабь и по разным причинам, испытывают отчаяние перед мавными сердце романа и поэма. Тамара в искусе притрагивается к анису, когда перед ней появляется Демон, полный злобы, что также можно понять как чувство, Ближне и отчаяние. Мама, в отчаянии сб

собственной деятельности, прогоняет Дубровского, решив остаться с Верейским.

Мотив отчаяния есть и заметен также в отношении второстепенных персонажей. Так, в "Дубровском" в сложном положении оказывается Глоба. По её рассказу, когда она отправилась письмо и деньгами сыну, её грабят собственной силой в надежде обвешать в преступлении Дубровского. Вдова дала Звонко бежать, поэтому пропала денег могла повернуть её в отчаяние. # И в "Дубровском" и в "Демоне" есть персонажи, которые по той или иной причине попадают в момент смерти или даже могут испытывать отчаяние. Это, например, сгоревшие затмив из-за действий кузнеца Арсения судорожные чинившие, приехавшие сообщить жителям Кирилёвкам, что они приютили Треснурову. В "Демоне" попадает жена Тамара, убитая разбойниками.

С мотивом отчаяния связан надежда. Именно потеря её чаще всего приводит к переживанию и самым тяжёлым переживаниям. Так, Владимир Дубровский едет в родную Кирилёвку в надежде помочь отцу, исправить бедственное положение. Позже он будет вернуть в возможности совместного с Марией Треснуровой счастье. Герой надеется помочь любимой сделать её полною князя. Демон приходит в келью к Тамаре, ушедшей в монастырь, рассчитывая на вышнюю

своих чувств. Он надеется прикоснуться к жизни  
мужин, без величия, в который он живёт, горько  
потеряна для него своя прелесть.

Надежда шлоши на похищение и  
созубовые со стороны отца, её заверше и князь  
Веребешину, возвратила в письме и к нему,  
оказываючися жестоко обманута. Девушка не осознаёт,  
что её брак для Трескурева средств сблизиться  
с Богатым соседом. Тамара, в надежде  
забыть целое Демона, угодил в монастырь.  
Однако предвещая не кончить и там боя,  
способней спасти её.

Обмануть оказалось не только надежда  
на счастливую жизнь и любовь, но и  
отказание, Трескурева по ~~меньше~~ ~~вмешательству~~  
не исполняет такой важной роли в жизни  
перев. Там, старший Дубровский не признаёт  
значения суду. Герой надеется на закон, не  
денежная дань мысли о возмездной надежде  
Трескурева. Вера истреб князи в своей бурни  
побуждает её отправить Владимиру письмо.  
Однако надежда на его помощь ушла, уступив  
место решению поддержать его в сложную  
минуту. Трескурев стремился с помощью  
~~привлечения~~ ~~ценно~~ ~~и~~ судью на пути  
медведя илуть ~~дет~~ Владимира, притворяющемся  
французом. Вопреки ей надеждам, предвещая  
зверю. В "Демоне" ~~были~~ ~~уничтожены~~ ~~и~~ ~~были~~  
потеряно ~~возможно~~ ~~счастливое~~ ~~будущее~~ Тамара  
и её ~~Тамара~~ ~~мелких~~. Обманул надежда и  
апель, ушедший в эфир ~~вместо~~ и не замечивший

цель князе.

Писатели описывают не только рупорские надежды. Так, в "Дубровском" француз, всё место занял Дубровский, Владимир, не слишком желает быть убитым. Он делится с разбоднишем своей мечтой: иностранец надеялся когда-то открыть на родине пещеру. Дубровский за довольно крупную сумму покупает его документы, осуществляя тем самым возмездие французам отъ съезд пещеры. В "Демоне" Тамара всё же получает спасение, от любви вора где оказывается открытой. Осуществляется и надежда хранителя девушки, потому что имел шанс защитить её душу.

~~Для понимания~~

В понимании <sup>писателями</sup> мотивов отчаяния и надежды ~~есть~~ и различия. Так, "Дубровский" начинается с крепкой дружбы, ~~но~~ и никто не преувеличивало без и отчаяние жителей Киевщины.

Поэма Лермонтова, напротив, ~~начинается~~ показывает Демона сразу же погружённого в тёмные чувства. Герой ~~отчаяния~~ не тает ни капли надежды, словно уже давно пережил отчаяние или же оно с ним неотступно. Как надежда Дубровского и Демона приводит к разным результатам. Если в первом случае Мама и сама оказывается в отчаянии, то во втором душа Тамары притягивается к нему, не разделяя телесных ~~и~~ духа быть с ней.



17-09-00-31

(64.2)

# Терновик

## Задача 1

Борис Костяев вспоминает это событие в самом интимном для него моменте (с Лосей). Этот эпизод так запомнился герою, потому что: он от "крестьянской", "почетной" и "сиреневой музыки" (обозначение в его душе?); "Я почему-то заменил себя ту музыку" - символ его клятвы и Лосе, без есмь сначала отку, неспособность, он вынужден, то потом открытость.

Какие ф-ты возникают: данный эпизод противопоставлен эпизоду из начала произведения. Командир роты Филькин находит трудное Старика и старухи, которые обиделись перед смертью так крепко, что расценить их не удалось. На героя это производит гнетущее впечатление. Филькин считает, что старика - дед не делится так умирать. Борис узнает, что они ждали Дом П. и П. Детства и наибольшая вера в то, что "Беззащитные несутся злу" оказывается уничтожена войной. Кроме того, этот эпизод связан с Борисом и Лосей. Героиня признается, что она бегала <sup>музыка</sup> и помнит, что имеет в виду Костяев под "сиреневой" <sup>музыка</sup> <sup>идея</sup>

Этот эпизод переключается и с театром подготавливая (современная пастораль)

Он стал для него примером искренней, заветной любви. В его памяти обложилось невольное, казавшееся, парадоксальное музыка. Борис называет ее "сиреневой" и "почетной".

## Задача 2

- 1) у нас нет цитат по Демону ...
- 2) Не помню цитаты из "Рот" - все детали из "Мн"
- 3) "Аши Свети" под Лосей. Вероятно

Проблема заверше и подурение в комедии А.С. Бр. ВУ<sup>а</sup> режиссер Е.А. Заметькина "Мн"

### ± Возвращение

~~Вот~~ Озвуч из самого яркого прощ свеего вена  
~~Вот~~ В ком АСР, РОТ<sup>а</sup> и реж ЕАЗ "Мн" проблема заверше и подурение играет важную роль.

Проблема — это

В "Рот": Меланция "В мои лета не должно сметь  
 свои суждения иметь"  
 Паши ? прощ о любви С.  
 "Ах, что же тебе сказать  
 Ковалине Марье Алексеевне"  
 + ~~Издана~~ ~~то~~

лишь нас барский шев, лишь нас ище все несли  
и барский шев, и барская мабав!

А ище

4? Как по-вашилу? По-вашему — сложнее! (про Машину Дурова)

Спор 300 или 400 зжн у 2.

"Ма": S флексионный из Бюро правитель, I-330, которая  
добивается заверше А-503, общественные знания, МЕРЦ,  
Благотель, счастье без свободы или свобода из без счастья,  
0-30 черт (заверше), А-503 о своём ребёнке

В Бюро: заверше и похоронение

3. Из ~~идеал~~, знание Рунга: в Ма похоронение возведет в  
абсолют, иррациональность флексии без похоронения от власти  
вечное похоронение вл. иррациональность и величие операции.  
В "РСУ" проблема заверше расширяется как на  
уровне личности, так и на уровне общества (всего).

Сказка: и трансформации

Тема 4 задание 2

Мотив — это устойчивый <sup>аналогичный</sup> ~~идеологический~~ элемент,  
часто являющийся частью ~~темы~~?

Сказка: Казенда и отклик в любви и.  
Дуровский обитает с Машей, а потом терпит  
возможность быть рядом. Казенда забрать ее с  
свободой, увести и... терпит по это казенду. Демон  
Тамара казенду, а потом потеря ее же. ~~Дуровский~~  
Отклик Машин и Тамары. Отклик демона в начале  
и в конце. Отклик тайной Киселёва (купец Арма,  
Илья)

Оба края обвернутся, "ни свет, ни тьма" демон и  
разбитник

1. Отклик Сказки

De Fort  
De Fort

2) Отклик

{а) Владимир Владимир — Демон

{б) Мама Т. — Тамара

б) Отец Владимира

в) Аня

Для работы. мотивов автор или один куд  
ср. в.

Духовенство : история  
постановленные суда  
Временные названия деревни  
жизнь : социальный роман  
ТММВ : реализм с чертами романтизма

«Демон»: жанр  
ТММВ  
про устал  
Кур отступил.