



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 5

Место проведения Москва  
город

*дешифр*

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников «Ломоносов»  
наименование олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Горбенко Ильи Андреевича  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата  
«14» марта 2026 года

Подпись участника  
*Горбенко*

15-81-54-43

(64.6)

Чистовик. Вариант 5

Задание 1.

Этот эпизод так запомнился герою, потому что на балет его водила мама. Этот поход в театр стал самым счастливым воспоминанием детства. Главным героем является бабушка Люся, раскрывая перед ней свою душу. Поревнившись со сверстниками, они сблизжились, и между ними возникает любовное чувство. С одной стороны, этот эпизод показывает, что

несмотря на все ужасы войны (бегущую открытую фигуру, погибших пастуха и пастушку), герой смог сохранить не только светлое детское воспоминание, но и способность любить, с другой — герой осознает весь ужас войны. Он понимает, что в жизни, к сожалению, беззащитные растут из-за реальной истории любви противостоящие трагической истории пастуха и пастушки, которые вместе погибли во время войны. Именно из-за осознания ужаса войны, которая разрушает жизни людей, герой умирает в вагоне поезда, вспоминая погибших пастуха и пастушку.

Числовик

Задание 2.

Тема: Проблема доверия и порождения в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" и романе Е.И. Заметьина "Мы"

~~Проблема доверия и порождения встречается как в комедии А. Грибоедова "Горе от ума", так и в романе Е. Заметьина "Мы". Разница в раскрытии этой проблемы заключается в том, что в комедии "Горе от ума" ставится~~

Проблема доверия и порождения встречается как в комедии А. Грибоедова "Горе от ума", так и в романе Е. Заметьина "Мы". Однако <sup>эта</sup> проблема раскрывается в этих произведениях по-разному: в комедии "Горе от ума" ставится вопрос о доверии к человеку, а в романе "Мы" — к обществу, к государству и цари.

В произведении Грибоедова "Горе от ума" Чацкий едет в Москву, чтобы восстановить

15-81-54-43

(64.6)

отношения с Софьей, его возмущенной детства. Прелезг героя в дом Фамусовых можно считать завязкой любовного конфликта, который отчасти и порождает социальный. Главный герой понимает, что Софья влюблена в другого человека, эта мысль раздражает Чацкого, и он решает найти своего потенциального соперника. Александр Андреевич пытается сначала намекнуть отцу Софьи о ее желании ~~выступить~~ возможных отношениях с его дочерью. Этот разговор можно считать завязкой социального конфликта. Павел Фамусов советует Чацкому послужить, получить звание, получить состояние. Молодого человека раздражает эта идея, и он заявляет, что и служить бы раз. "Прислуживаться тошно". Самоуверенность Чацкого возмущает Фамусова, он не хочет отдавать за Чацкого свою дочь, тем более, ~~что он и сам порывался~~ В разговоре Чацкому Фамусов рассказывает историю о Максиме Петровиче, который унаследовал императрицу, и поэтому получил

хорошее положение в обществе. Чацкий, раздраженный мыслью, что Француз не ~~не~~ одобряет его отношения с Софьей, вступает в полемику. Для молодого человека неприемлемо рабование. Спор заканчивается ничем, а Чацкий пророчит исцелять возлюбленного Софьи. Порождение рождает ненависть Александра Андреевича к «французскому обществу», потому, когда Чацкий понимает, что Софья влюблена в Монгина (после о Монгине, который ушел с пошлостью), он вступает в спор с представителями «французского общества» на балу. Чацкий безусловно, Чацкому хуже ираны представителей этого общества, но обира за Софью усиливает его ненависть. Одним из самых ярких обличителей монголов Чацкого становится монгол «организмизм из Бордо». Александр Андреевич осуждает засилье «иностранных»; он

Исаев  
 критикует общество, но замечает, что его никто не слушает. Неудивительно, что Чацкого после слов Софьи начинают порозрывать в сумасшедших. Поги сразу это порозрение стало в неоспоримым фактом для гостей. Ни любовники, ни социальный конформист не получают развязки. «Сумасшедший» Чацкий уже покидает дом Рагужовых и обещает уехать из Москвы. Таким образом, в комедии «Горе от ума» порозре ~~раскрывается~~ порозрение ~~к Ауре~~ проблема порозрения ~~раскрывается~~ в межличностных отношениях.

Роман «Мэ» Е. Заметин написал после своей поездки в Англию. Изменение мира, развитие промышленности и техники нашло своё отражение в романе. Герои произведения живут в государстве, которое контролирует все сферы их жизни, ~~жизни~~ В стране все подчиняется строгим законам, правилам:

у ~~жизненной~~ <sup>гражданской</sup> ординарный режим, у людей нет  
 имен (название показывает, что в государ-  
 стве нет места индивидуальности), а любовь  
 воспринимается как болезнь. В ~~этом~~  
~~и~~ ~~идеально~~ Несмотря на это, у главного  
 героя появляется порождение. Он начинает  
 сомневаться в истинности убеждений  
 всего государства. Интересно, что форма  
 романа — дневники, ~~поэма~~. Такая форма  
~~лучше~~ <sup>лучше</sup> помогает и внутренне  
 составлять героя. ~~Первое~~ записи Вакна,  
 что герой ~~относится~~ <sup>ведет</sup> дневника, для  
 того чтобы образовать ~~как~~ <sup>как</sup> жизнь, как ему  
 кажется, идеального государства, ~~Поэтому~~ <sup>Поэтому</sup> пер-  
 вые записи ~~вот так~~ <sup>вот так</sup> написаны протокол-  
 ным языком. Однако чувства, которые  
 герой испытывает и сбывает хемизмом,  
~~вот так~~ <sup>он</sup> становится причиной, по ко-  
 торой дневник помогает герою рефлек-  
сировать. Порождение и недоверие

к государству формируется постепенно. Сначала  
 на героя смотрят, <sup>любовь — это болезнь</sup> ~~себя~~ ~~то~~ ~~он~~ ~~заботен~~,  
 но постепенно он начинает сомневаться  
 в непреходящих ранее истинах. Язык  
 из протокольного превращается в интерпретир-  
 ый: главный герой говорит о чувствах,  
во о природе. Однако очевидно, что  
 в ~~том~~ ~~обществе~~ обществе, которое  
 строит Великий Интеграл, невозможно  
 СТАТЬ человеком, <sup>душою</sup> сомнение, неверие не  
 приворет главного героя ~~никак~~, просто  
 потому что он не знает, что делать,  
 он не знает другой жизни. Единственным  
 выходом становится <sup>пугающее</sup> "излечение".  
 После этой процедуры главный герой  
 снова становится обычным номером, который  
 работает на благо государства и строит  
 Великий Интеграл. Он не находит ~~никак~~  
 возможности и внутренних сил, чтобы ~~нельзя~~  
 существо достичь гармонии, поэтому ~~возвращает~~  
 в прежнее состояние.

Таким образом, проблема порождения  
и доверия по-разному раскрывается  
в обоих про: комедии «Бере от ума»  
и романе «Мвч», но в обоих произве-  
дениях неверие порождение и неверие  
не приводит героя никуда: Чацкий  
уезжает и с. тем, а через роман  
«Мвч» возвращается в прежнее состояние.

121

$$M + CO = 74 \quad M$$

(символы)

CO, K<sub>2</sub>

15-81-54-43  
(04.6)

# Черновик.

~~В~~  
~~Герое~~

~~В Герое в театр на балет бора  
Герое в театр на балет бора  
МАМА. Это событие стало ее самым  
запоминающимся из его детства. Он решил  
им с девушкой Люсей, Эта Эпизод пока  
раскрывая свою душу перед. Это.  
Эпизод показывает, что несмотря на  
все ужасы войны, главный герой сохранил~~

Перой Этой Эпизод так запомнился  
герою, потому что на балет его бора  
МАМА. Этой поход в театр стал самым  
счастливым воспоминанием <sup>детства</sup> главного  
героя детства им с <sup>девушкой</sup> Люсей, раскрывая  
перед ней свою душу. Она ~~сближается~~  
Поделившись сокровенным, они сближаются  
и между ними возникает любовное чувство



за (хотя от рань полуженная рань была легкой)  
Перед смертью герой вспоминает трагическую историю любви

Проблема любви

ГДУ: Чацкий - Софья - Молчалин

1  
люди

и Мы и

ГОУ

- ① любви. двух. общ.
- ② у Чацкий - Софья - Молчалин
- а) сцена, свадьбы
- б) « молчалин уполн»

и Мы и

- сцена в Англию
- а) сцена
- б) « как закон гневлив»
- в) любовь « целен
- ↓
- Искра ←
- пролетар арист
- ве по одному рече

Плак

Вверение

а) тезис проблемы  
любь, чре

ГОУ

а) Чужий едет за Софией

б) Любовь. конфория порожд

сцена с намеком  
"служить бог рад"

Максим Петрович

б) Монгатаи падает с коня

в) Социальный конфликт не разреш.

МОП

а) кон. конспект, — новое общество

б) гневники (сюрта) — герой берет. люб.

- неверие - все возвр.

Вывод

