

Штрихкод

71-26-05-35  
(64.3)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 5

Место проведения Москва  
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"  
наименование олимпиады

по математике  
профиль олимпиады

Гребункина Веры Александровны  
фамилия имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата  
«14» марта 2026 года

Подпись участника  
В.А.Г.

92 д. (двухместно)  
двух д. 1-2

71-26-05-35

(64.3)

Чистовик  
Вариант 5  
Задача 1.

Трудновосприимчивый для анализа эпизод является примером рефлексии. Главный герой повести В. Астафьева "Пастух и пастушка" Борис Космев вспоминает одно из ярких событий своего детства - посещение театра в Москве. Этот фрагмент выполняет важную коммуникативную функцию в произведении, так как с помощью него автор представляет читателю атмосферу войны, миру нежной, счастливой любви, возвращая к человеку в душевное состояние ребёнка.

История романтических взаимоотношений Бориса и Лены, молодой девушки и, по-видимому, еврея, посвящена две главы повести: "Встреча" и "Прощание". Лена, в которой расцветает на фоне взводной Космев со своей любовью товарищески становится символом спокойствия, счастья. Именно поэтому Борис заводит разговор с Леной: имеет её мать, рассказывает о "еврейской" музыке в театре. Для героя эта мелодия, пропитанная любовью, является предметом заветных мечтаний, первой доброты, которую он встречает в жизни. Не случайно пастух и пастушка в финале эпизода изображены "в шкурах". Писатель показывает, что любовь по своей природе нежна и хрупка, нежна: "Они любили друг друга, не стеснялись любви и не боялись за неё. В доверчивости, они были беззащитны". К тому же интерьер театра с красными занавесками, зрительному залу, изобилующим контрастами реальности и любви. Чужие люди, вытесненные сценарийными действиями, изображены в эпизоде. Он сочетается с эпизодом подготавливая произведение: "Собранный пастухом". Образ пастуха и пастушки возникает и в начале произведения, когда сыграны замечательных стариков, крепко обнявшихся. Так этот эпизод не только помогает связать главы повести, но и выполняет функцию, а именно, роднит текст Астафьева с сентиментализмом.

Стоит отметить, что автор характеризует музыку из воспоминания Бориса эпизодом "прощания". Это символическое раскрытие определённой направленности произведения.

Александр подтверждает, что именно благодаря своей простоте и неземной чуждости музона замесилась Бориса, переживающая на войне крайнюю по жесткости любовь.

Итак, образ, ирландской музона становится символическим. Он ассоциируется у Бориса с бунтарской герцогиней и любовью. Воспоминание Котелья помогает раскрыть характер главных героев, ищет зашифрованную коммунистическую идею, а музона в ней находит отражение ирландской наболевшейности повести.

## Задача 2.

3. Анализ эпизода усадьбы и деревни в романе И. С. Тургенева "Отцы и дети" и поэме С. А. Есенина "Анна Снегина".

Роман И. С. Тургенева, созданный в 1861 году, и поэма С. А. Есенина "Отцы и дети", созданная в 1926 году, и поэма С. А. Есенина "Анна Снегина", написанная в начале XX века, имеют черты схожести и различия. В то время как острая идеологическая борьба является общественной борьбой в России между представителями разных идеологий, накануне Октябрьского переворота, когда зарождается социальная революция, в период революции. Тургенев много внимания уделяет в своих произведениях и вопросам любви и любви. Однако именно благодаря анализу усадьбы и деревни в романе "Отцы и дети" и поэме "Анна Снегина" писатели передают отношения между разными социальными силами в переломный момент для истории России.

Итак, С. А. Есенин, как и И. С. Тургенев, создает достоверное и образное изображение эпохи. Тургенев "Усадьба" и "Деревня" многогранно. Если по первым можно увидеть идеальную жизнь и быт деревни, то по последним - особенно, наболевшая простота народа. С другой стороны, описание как усадьбы, так и деревни, приподнимает: позволяет раскрыть его характер.

В "Отцах и детях" И. С. Тургенев противопоставляет жизнь деревни и крестьян. Тургенев изобразил три усадьбы: Мариинку, принадлежавшую Николаю Петровичу Турсанову, Николаевское Анны Сергеевны Фрунзе и деревню Базаровых. В "Анне Снегина" главные места действия являются села Крушица и Ягдово.

Анализ эпизода усадьбы и деревни отражается в своих произведениях многогранно: на уровне идеального содержания и художественной формы. Так, Тургенев показывает, что писатели

71-26-05-35

(04.3)

накануне от меня крепостного права стремится приблизиться к народу, это вовсе не всегда успешно. Например, Николай Петрович проводит в Верейско-жюльевские преобразования, иная советница уясню крестьян. Однако, не менее государственного смысла, он стремится, обращаясь к французу с финансовыми вопросами. Также Николай, в свою очередь, не вникает в хозяйственные дела ищет, а при виде крестьян испаду духа. Эта земля передает презрительное отношение аристократии к простому народу, по манерное приветия.

Земля от крестьянского мира и насажда Анна Снегина. Не случайно она отказывает ивану перо Сергеев, входу из народа. Сераз девушки в лесу: ~~покажет~~ встретившись с пень у камня в лесу, она летит в поле. Несколько раз об этой неслыханной великой свидании вспоминает Сергей, от лица которого ведется повествование, земля - Анна.

Анна обаяние произведения: создает перов, становится своеобразным посредником между миром дворян и крестьян, усадьбы и деревни. Так, например, Назаров вместе с другим лесом мушкетеров и баб, идет с дворянами маленькими ловить лягушек, общается с крестьянами, стремится узнать, в чем деревня состоит ильи ильи, о чем они мечтают. В "Анна Снегина" упоминается, что маленькая Настя для насаждения, прекраснейших думел: Именно благодаря этому перо Сергей узнает о возможности своей возлюбленной, а впоследствии и встречается с ней.

Трагическое положение между миром дворян и крестьян, усадьбы и деревни, в "Оуха и земля" занимает также персонаж Николая Петровича Пётр, смерти ильи "Трехгорный завод" Евгения Назарова Тимофеев и другие. Он изображается преимущественно в усадьбах, но взаимодействии с деревней. Например, Сергей Пётр как ильи, ильи. Автор изображает портрет пера, который всегда ильи ильи ильи, и ильи, что он ильи аристократизму своего барина.

Однако Петр шур и выжились на даче городского порядника приль-  
 вающейся его лаковыми полукаменными и земляными стенами.  
 Тем же образом, Туренев уживается актинизму усадьбы и  
 деревни, показывая, что жизнь деревни и крестьян слишком разнится.

В „Анна Снегина“, в отличие от „Возов  
 и земли“, возникает мотив дачи. Трен Оссадин, заведующий  
 агропунктом крестьян в Рязань, убивает старосту дачи деревни,  
 а затем возмущается мужиков, собираясь захватить усадьбу  
 помещицы и получить ее земли. Так, отношение к помещице  
 принимают в поэме характер врагов.

„Дача“ и „деревня“ противоположны  
 в произведении Есенина и на более глубоком уровне. Первая  
 является символом перемен, а последняя — постоянства. Не  
 случайно с образом помещицы связана судьба крестьянских  
 дачников: смерть ее мужа, военного, прекращение существования  
 своей усадьбы, в результате чего Анна уезжает в Лондон.

Мельник как предшественник деревни в широким смысле  
 этого слова во все времена, время и пространство, напротив, рязань,  
 гостеприимная хозяйка.

Антипода усадьбы и деревни воплощается и в  
 образах главных героев произведения. Евгений и Сергей во многом  
 схожи. Оба персонажа проходят эволюцию, самостоятельно  
 находят свой путь. Так разномыслен Евгений становится <sup>врачом</sup> ~~врачом~~  
 врачом, а Сергей становится знаменитым поэтом. Однако  
 Евгений презрительно относится к аристократу Павлу Петровичу,  
 с гордостью подчеркивая, что его дед „землю пахал“. Рязань  
 помещика Герасимов в матери дачи. Камергер на  
 расстоянии близости Рязань и парад, гитаналю становится  
 ясно, что крестьяне относятся к ним как к „шур гороховому“.  
 Сергей, занимающий, как и Евгений, промежуточную позицию  
 между „усадьбой“ и „деревней“, с грустью вспоминает о юности,  
 проведенной в Рязани у Рязань. Трен ценит свою малую Рязань,  
 где свидетельствуют его многочисленные визиты дома помещика  
 и Снегина. Он так же называет себе „первым в стране дачником“,  
 выбирая жизнь на природе, а не борьбу за сапожников.



дочь Николая Николаевича Петрова, которая по происхождению не является дворянкой. Её мать не мур. деревня, поэтому она и изображается в нас на фоне пейзажа, выходящего с бузурубными мурками. Реска является именной: именуется дворянами трёх лет, притом автор подчёркивает, что она красива, как мать, забываясь о своей ребёнке - Николае. В одном из этих герман, Анна Францова не имеет детей. "Тайная" иконопись, представляется в описании её жизни в усадьбе поревова, строгой по порядку. Так, Францова в определённое время принимает пищу, гуляет, шьёт, общается с многочисленными похлебщиками двора. Несмотря на постоянство и размерность жизни, автор отмечает, что герман не счастлива, так как не имеет любимых.

В поэме "Анна Степина" Есенин, как и Тургенев, противопоставляет образ, представительницу деревни "усадьбы". Портретными характеристиками главной героини являются перчатки и шаль, которые на свидании провёл Сергей. Жену мельника, назовём можно скорее назвать "внесуеженской" персонажем. Есенин не выделяет особенности её внешности, исходя из того, что шматиль описывает неприимательность её образа.

Итак, главное, выросшее и умное, красивое женское персонажи-иконы, позволяющие раскрыть антитезу усадьбы и деревни в "Отцах" и "Анне Степной". Ещё одним важным средством выделены это противопоставление является художественная форма.

Например, в Дрездеке Павел Петрович берёт с собой перчатки в форме мужского манья - символического атрибута крестьянской жизни в деревне. Однако в действительности герой-либерал избегает банальной связи с представителями простого народа, а его утонченные ногти, редкое звание, модно пригладенные волосы, кокетливые воротнички, душистые ушки и другие светлых тонов свидетельствуют об аристократичности манер. Павел близок к миру "деревни"

Базаров именуется «обнаженное красное» лицо, «беленбарды», «несомно уюту». Теряет также носит злитый балахон в кисля-ли и курит крепкий табак. Тренируемыми, что при первом встрече Павла Петровича и Базарова внучка уездных Марьяно не сводит на рукопожатие негилеста, который подёркивает своё «деревенское» происхождение, называя себе «Евгением Васильевичем» — как крестьянин.

Отходя от прямого значения таких слов, как уездных и деревня, можно рассмотреть связь понятием понятием. Так, в образе деревни связать не «деревня» и «деревня» не только конкретное персонажи, но и пейзажные зарисовки. С темой уездных можно быть соотносимо также изображение дома Евгения Южениной, карикатурного двойника Базарова. В сравнении с другим пейзажем, который создает Николай Петрович из беседы, и интерьера места выживания декоратива вырисовывается антипода гармонии и беспорядка. Автор сообщает светлым и мимолетным размышлениям отца Ильяша, вспоминая о своей первой жене Марии (Трипольской) — в девятидесяти на лоне природы. Красота леса, окрашивающегося в вечерние милые тона, и гармоничное движение крестьянина и лошади ~~всего~~ находят отклик в душе героя.

Дом Евгения Южениной, наоборот, воплощает некую уральную и неустойчивость: она далекая и уютная и разорвана неслучайно сценку с Ситниковым, уравнивает многообразие и уютных моментов в разговоре. В её доме беспорядок, соединяющийся с такими настроением декоратива. Картины повсюду разорваны книги, перасеятое аккое журналы, пахнет табаком.

Итак, Тургенев выражает идею о том, что именно деревня и природа является той областью, где наиболее ясно и гармонично раскрывается душа человека. Хотя в тексте нет прямого указания на то, что Юженина является помещицей, интерьер её дома имеет косвенные отношения к антиде уездных и деревни, а также к уюту и порядку и беспорядку. Завершая рассуждения, можно отметить

важную роль композиции в произведениях «Огонь и лёд» и «Анна Каренина». В финале произведения Тургенева изображаются светлые образы Анны Петровны и Фенечки, Аркадия и Павла в усадьбе Марьино. В «Анне Карениной» любовная линия, наоборот, завершается ~~этим~~ расставанием главных героев. В романе Сергеев-Ценский многократно ~~этим~~ усадьба кончается захвачена крестьянами во главе с Ироком Особинским.

Итак, анализ усадьбы и деревни играет важную роль в романе И. С. Тургенева «Огонь и лёд» и повести С. А. Есенина «Анна Каренина». Она помогает раскрыть тематику, проблематику и идеологию направления этих произведений, а также проследить характер главных героев. Художественный талант Тургенева облегал в своей работе «Богаров» критик Д. И. Писарев.

92 (фактически два) балла

Б. П. Ж.