

Штрихкод

24-31-71-01
(63.1)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____

+ 1 месяц

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Журавлевой Ольги Дмитриевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«14» марта 2026 года

Подпись участника
[Signature]

24-31-71-01

(63.1)

Задание №1.

Чистовик

В приведенном для анализа диалоге видна связь между Митрофаном и его дядей Скотининым. Эти люди имеют чёткое каноничное сходство — оба очень любят свиней. Д. И. Фонвизин подчёркивает родство Скотинина и его племянника Митрофана с помощью каллического скрытого сравнения этих героев с отражением идентичности обоих через образ свиньи. Автор характеризует Митрофана и Скотинина как людей низких, глупых, несостоятельных и мерзких, что прослеживается между строк на протяжении всего разговора. Фонвизин поднимает в нём злободневную тему избалованности, ограниченности сознания людей, что ярко видно в следующей фразе: «И до свиней была такая же охотник, как и ты (говорит Тростяков Скотинину). Как был ещё трёх лет, так, бывало, увидя свинку, задрожит от радости». Обращаясь к полной версии произведения «Недоросль», мы понимаем, что даже спустя столько лет Митрофан практически никак не изменился. И, это самое печальное, Тростяков произносит свою фразу с гордостью, как будто почти одержимая любовью к «себе подобным», то есть свиньям, ^{возвышает} ^{делает} Митрофана лучше остальным.

Этот диалог имеет большое значение в пьесе Фонвизина «Недоросль», поскольку в нём раскрывается вся подлинная сущность сразу трёх персонажей. Мы видим Скотинина, который, будучи уже взрослым человеком, более содержательнее страница 1

свиней в хазуки почти ничем не занимается. Наблюдаем и за поступками слабобольного Тростякова, того самого отца, что не может вразумить своего сына и поставит на "путь истинный", а только хвалится перед Скотининым любовью Митрофана к свиньям. И, конечно же, мы смотрим за тем, как складывается судьба самого недоросля - Митрофана. В такой среде ему приходится на ум только: "Не хочу учиться, хочу жениться!". Он любит свой комфорт, хочет только себе вольничать, ведь его совершенно не смущает тот факт, что он из себя ничего путного не представляет. Митрофан является человеком с жутко ограниченными сознанием и искажёнными представлениями о жизни. Осознавая эти темные стороны личности каждого из героев, мы видим их дальнейшую судьбу как на ладони. Вместе с автором мы погружаемся в устройство личности тех, кого всегда презирало культурное общество.

105

Задание № 2

Тема 2: "Проблемы прошлого, настоящего и будущего в поэме Н. В. Гоголя "Мёртвые души"

"Мёртвые души" — это поэма Н. В. Гоголя на злободневную тему мошенничества, коррупции, отсутствия ответственности в погоне за материальным. Желание людей наживиться на ком-то или на чём-то, заработать легкие деньги странница бумага дружке всегда было, есть и будет.

В поэме раскрываются сущности русских помещиков во всех самых интимных её проявлениях. Рассказчик хочет получить большие деньги от государства, купив у многих помещиков уже умерших крестьян, но при этом таких, чтобы по документам числились живыми. Ещё это нужно для получения выплаты от страны за эти души, которых по факту не было вовсе. Циничность Чичикова и «продавцов мертвых душ» достигают своего предела, когда каждый из участников незаконной сделки пытается извлечь из неё для себя максимальную выгоду. В такой бесчеловечности мы видим главную проблему — жадность на деньги. Абсолютное безразличие, холодность, жестокость и содержимое желание заработать большие деньги любой ценой турбанист сознание людей. Они почти впадают в истерику, чтобы сторговать лишнюю копейку, и их даже не волнует, что они пытаются выгодно купить или продать уже умерших людей. Пусть на данный момент крепостное право в России давно отменено, но все проблема остаётся в нашем обществе, она лишь приобретает новый облик.

Что в прошлом, что в настоящем, что в будущем, словом, при любых обстоятельствах на белом свете ~~люди~~ будут жить люди, готовые ради денег идти по головам, ведь их тщеславие, жестокость, лицемерие и

Жажда наживы не знает никаких границ. Для них не существует морали, а наглость и жадность так и льются рекой из их уст, исходит из поступков, отравляя всё вокруг. К сожалению, такие люди и сейчас встречаются нередко. Зачастую им кажется, что счастье зависит от денег или от их количества, они живут на догоришнюю или, присваивая себе что-то материальное. Люди с такими принципами ошибочно полагают, что это сделает их счастливей. Но человек устроен иначе, довольно быстро он ко всему привыкает и в связи с этим отнюдь не освобождает себя от привязанности к материальным благам и делает человека всё более и более несчастным постепенно, вот в этом парадоксе. Милость человека медленно умирает. Таких на деньги люди не осознают, что ощущение счастья живёт внутри каждого из нас и слабо связано с тем-то без души. К слову, граждане нашей страны, которые стараются найти именно в кошельке своё счастье, обычно называют жертвами души. Однако если такой человек всё же когда-нибудь переосмыслит свои ценности и начнёт смотреть на мир по-другому, он сможет однажды почувствовать всю полноту и радость бытия. Ведь шанс никогда не бывает единственным в жизни, единственной бывает только жизнь. И не стоит в ней умирать страшица

страшица

зачиво в золотой могиле.

63 + 10 = 73

0/1+10

63
10

24-31-71-01

(63.1)

Задание № 1

Черновик 1

В приведенном для анализа диалоге видна связь между Митрофаном и его дедом Скотининым. ~~Их~~ ^{Эти люди} Они имеют четкое каноничное сходство - оба очень любят свиней. Несмотря на ~~их~~ ~~различное~~ родство Скотинина и племянника его Митрофана Д. И. Ронвицин подчеркивает ~~их~~ душевную невосприимчивость, глупость и ~~Митрофану~~ к книге с помощью комического скрытого сравнения этих уровней с отражением идентичности обоих через образ свиньи.

Автор характеризует Митрофана и Скотинина как людей низких, глупых, несостоятельных и мерзких, что прослеживается между строк на протяжении всего диалога. Ронвицин ~~пронизывает~~ ~~важко~~ поднимает в нем злободневную тему избалованности, ограниченности сознания людей, что четко видно в следующей фразе: "И до свиней свинала такой же охотник, как и ты (^{говорит} ~~обращается~~ Скотинину Тростяков). Как бы еще три-четыре лет, так, бывало, увидя свинку, задрожит от радости. Обращаясь к ^{полной воле} ~~произведению~~ "Кидерось", мы понимаем, что даже спустя столько лет Митрофан не изменился практически никак. И это самое печальное, Тростяков ~~и~~ произносит свои слова ~~печально~~

Черновик 2
 с гордостью, как будто ~~в любви~~ почти одержимый ^{ая}
 любовью к "себе подобным" (свиным) делает
 Митрофана лучше.

Этот диалог имеет большое значение в пьесе
 Дюр Фенвизина "Недоросль", поскольку в нем раскрывается
 вся сущность сразу трёх персонажей.
 Мы видим Скотинина, который, будучи уже взрослым
 человеком, "охотится" за свиньями. И более
 этого почти ничем не занимается в жизни;
 Мы ~~видим~~ ^{Наблюдаем и за} ~~Тростякова~~ ^{Тростяковским} Тростя-
 кова, который не способен ~~в~~ ^в разумеет своего
 сына, и поставит на "путь истинный", а
 только хвалится перед Скотининым ~~и~~ ~~тем~~
~~тем~~, что маленький на него похож ~~любовь~~
 любовью к ~~родителю~~ ^{Скотину} свиньям; И, конечно же,
 мы смотрим за ~~судьбу~~ ~~тем~~, как ложно
 складывается судьба "недоросля" - Митрофана. В
 такой среде ему приходится на ум только: "Не хочу
 учиться, хочу жениться!". Он любит свой ком-
 спорт, хочет только ~~своевольничать~~ ^и ~~в жизни~~
~~и совершенно не~~ ~~звонит~~ ^{представляет из себя} ~~привычкой~~
 человека с нутро ограниченными ~~сознанием~~
 и искаженным представлением ~~о~~ ^{разной} жизни.
 Осознавая эти темные стороны личности каж-
 дого из героев, мы видим ~~уже~~ ^{уже} дальнейшую судь-
 бу как на ладони и вместе с автором попу-

жались в пучину сознания тех, кого Черновик 3
 всегда презирало общество. ^{отт} и устремство личности
 культуры

Задание № 2.

Тема 2.

«Проблемы прошлого, настоящего и будущего в
 поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»»

«Мертвые души» — это поэма Н.В. Гоголя
 на злободневную тему мошенничества, корруп-
 ции, отступничества человечности в погоне за мате-
 риальными благами. ~~Всякая тема~~ Желание мо-
 дей наживиться на чужом, заработать ^{легкие} деньги
~~или или обманом~~ обманом

было, есть и будет всегда. В поэме раскрывают-
 ся сущности русских помещиков во всех самых
~~и до~~ циничных их проявлениях. Рассказчик за-
 хотел получить выгоду, купив у многих помещи-
 ков уже умерших крестьян, но ^{теперь} кто по доку-
 ментам ещё числился живыми. ^{чтобы} это
 нужно было для получения выплат на ~~души~~
~~крестьян~~ ему

от государства за эти души, которых и не было
 вовсе. Циничность Чичикова и ~~его пороки~~
~~остатков~~ «продавцов» мертвых душ достигали
 своего предела, когда каждый из угодников неза-
 конной сделки пытался выжить из нее для себя

24-31-71-01

(63.1)

материальными благами, хотя ^{Черновик} такое отнюдь не
 менее себе ~~привыкает~~ ^{делает} человек всё более
 более несчастным. ~~Бывшие привязанности к~~

→ это делает их счастливее. Но человек
 устроен иначе, ко всему он привыкает довольно
 быстро и в связи с этим такое. Ощущение
 счастья ~~невозможно~~ живёт у нас внутри и ~~ни-~~
 как ~~не связано~~ слабо связано с тем-то ~~по-~~
~~шестыми~~ бездуш. А людей, которые стараются
 найти именно в ~~неощущении~~ своё счастье,
 обычно и называют мертвыми душами. Однако
 если такой человек всё же ^{когда-нибудь} ~~приближит~~ свои
 ценности ~~однажды~~, он сможет ~~однажды~~ ^{испытать} почувство-
 вать всю полноту ~~жизни~~ ^{и радость} бытия. Ведь шанс
 никогда не бывает единственным в жизни, единствен-
 ный бывает только жизнь. И не ~~следует~~ ^{стоит}
 спешить в ней утратить захаво в золотой
 ловле.

Черновик 5

