



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 5

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Загайковой Десни Вячеславовны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

срок 14.19 - 14.23

Дата
«14» марта 2026 года

Подпись участника
Эм

Истовик 1, вариант 5

Зараши 2.

Тема 2.

Проблема доверия и порождения в комедии А.С. Грибоева "Горе от ума" и романе С.И. Захарина "Мя" занимает ключевое место и является мотивом, благодаря которому и зарождается конфликт произведения. Индивидуальность, непохожесть на других, слышась в выражении своего мировоззрения и противостояние обществу сталкивают действующих лиц в ходе сюжета со своими оппонентами, ценностями, ^{из-за этого} пороков, структурой и ерешью во взглядах. ~~Оттого~~ во второй заругаются доверием в отличие от первых. Однако в "Горе от ума" и "Мя" конфликт происходит в разных временных эпохах, мяо решается его вечным и актуальным в любой век.

Пьеса Грибоева — уникальное произведение, которое строится на противостоянии Чацкого и французского общества. Их конфликт затронул тему свободы выражения чувств, типология, "индивидуальность", устроитель, тузов в Москве. Александр Андреевич приезжает в гости к Рахмеевны есть ранее время после поездки ради ветеринарии и родней, в которую влюблен е детства, однако героиня предполагает ему Монганиа. Истинно с этого персонажа читатель начинает покинуть Кашин лицам в обществе доверяют. Монганиа заругается или оттуда сорьби, становясь секретарем, поскольку персонаж уробен. Его говорящая французская свирелью свует о том, что персонаж не стремится к выражению своей позиции, он

чистовик 2, вариант 5

Безукоризненно сочетается со всеми, чтобы иметь место, ведь только благодаря этому можно говорить о уважении. Он нравится Софье, поскольку она видит в его «молчаливой загадочности» из романа, которые гнет, Фаинусову из-за пошлости и оставляют гостям. Умение угодить и быть удобным — вот такой человек способен вызвать реакцию общества. Это подтверждается в монологах Фаинусова, которые идут в оппозицию высказываниям Чацкого; он твердо утверждает восхищение им и уважение высказывающимся персонажам — другими переживающим московского общества, что проявляется его масштабности. Вспоминается Максим Петрович: человек несколько раз бился обидя ради того, чтобы не просто погубить ~~высказывающих людей, но заком-~~ итаться и родиться «места» и уважение. Фаинусов говорит и о Кузьме Петровиче: «Что за туза в Москве живут и умирают!», — ведь он был «богат и не богатой был женой», смог «пережить детей, выгнать на выверенных мучах. Способность казнить, гни для ребёнка — одно из самых главных проявлений. Это рождается не только на мучу. Появление Снегурочки, за которую Фаинусов может врать свою роль замуч, становится ключевым моментом в комедии: герой имеет статус, интригу, за его ходом следят и искренне уважают, ~~одно~~ к такому ^{порядку} привакио Фаинусовское общество и это становится безопасным укладом, обеспечивая ~~устройство~~ ^{устройство} и ~~интригу~~ ^{интригу}: им важно составить себе человека, что

75-19-64-76

(64.2)

листок 3, вариант 5

можно почитать хитростью, свирели, а не рид-
 киши. Поэтому Чацкий ^{приврачивается} ~~стает~~ в обвиста
 коррозия. После того, как гости узнают, что
Александру Андреевичу не имеет гиты, он ста-
 ковится ~~не интересен~~, а елук, пунденть Софья
 о его ~~будущем~~ ^{существовании} ~~блго~~ ристроетрактисе. Герой
 высунется за повле, переровне вгидери: обмичет
 Москву в монологе "Финкудик из Барто", где хит-
 ли гора расширивается не как истонно русские,
 а как порождают Запару, возвешивают гиндон-
 тание и "индураво": Чацкий осознает, что об-
 щество слето, ~~даже~~ ^и его еша води, шешелось не
 дают почти за привороваом и "рабонешет". Мук-
 дур! Ори Мукдур! — восклицает герой. Именно
 такой человек ~~возвращает~~ ^{возвращает} порожение, потому что
 он видит правду, ~~оригинала она уже~~ ^{которую} ~~оригинала~~
 совсем общество скрывает жару уродства. Пришеш-
 тельно, что у Чацкого есть сторонники: они и вие-
 земиские передежи, и вогростепение. Например,
 Пимон, который ~~стан~~ ^{стан} "муж-малыше муж-елуки"
 веро тоже осознает ~~правила~~ ^{и по-прежнему не надо} общества. Александр
Андреевич и представители таких же ~~мужиков~~ ^{мужиков}
 в будущем смогут совершить ~~изменения~~ ^{изменения} в
 государстве, но пока они ~~внутри~~ ^{внутри} ~~уезжают~~ ^{уезжают} на
 "каре":

Ваша Зашекина, Мю" — аккутотин,
 которая говорит интернальное общество ХХ
 века до протестия. Перед читателем открт-
ваеет мир государства "Еринево" со своими

Чистовик 4, вариант 5

"скрижали" ~~правил~~. Здесь всё порождено рациональнос-
 ти, а место чувств, творчеству и волею име-
 ем заприщавается на государственном уровне. Сущес-
 вуют египетские иерархии-хранители, сле-
 дящие за порядком. Лица, решающие
 дело по законам ^{земной доли} становятся доверенными.
 Так, под R-15 ~~хотят~~ ~~защититься~~ твор-
 цеством, пишет произведения, даже по ~~искусству~~
 исключительно восхваляем ^{поэтому описываю, пробираю} государству. Кондрин
 влюбь завязывается на прочьстоящих героев
 чужому образу. D-506 узнает и внешне
 примерити утилитарной, которую равает иголка
 за твердое послушание: он вместе с O-90
 возвращается в разрешенное пространство по розовому
 билету. Там O-90 хотела встретиться раньше, но
 D-506 напомнил о правилах. Думно всё рушится,
 когда появляется I-330, которая меняет мир
 тавного героя: в ней просыпаются ищущие
 чувства любви, в его голове зарождается ~~новое~~
 брахманистическое ~~идеи~~, что поднимает вероучную
 в нем систему. Так, в человеке, роботизированно-
 го характера ~~зарождается~~ ^{появляется} там же перемены, что
 приводит к победе вместе с I-330 и другими
 персонажами ~~и разрешит~~ купола, создающих
 именуемое небо. Хотя D-506
 совершил побег, ^{хранит} ~~или это и себя~~ ~~героя~~ ~~в подполье~~.
 за его заснувшим; ~~временные~~ персонажа ~~всп-~~
 ричается иа ~~вот~~ и отключает свои чувс-

5
7

V

Шевчик В., вариант 5.

дают понять, что поддерживают сторону шенка и неприлицилих людей. Данило лишь они вводит с помощью какуит-специальнй проуеи, умиш-тивание' како-либо друга. В. Горе об уми' Алек-сандр Андреевич уезжает, что и влечет к этому конкурента. После этого автор дает свободу читате-лю интерпретовать некую ситуацию по-свое-му. Это же решается и Замечания, поскольку Д-508 после переадрески не смог полностью опустить его, свободную жизнь: ~~И хотя~~ Чичаево становится ясно, что Чичаево нашего умиш и влие. мун-дурова' исходя из его монологов, а героя романа "мы" все так же стремимся переориентировать к высокому, оторванному от реальности. При-мечательно, что оба конкурента в двух произве-дениях сталкиваются из-за любви. Чичаево прие-зжает ради встречи с Софией, ведь считает ее отрыва-ющей от французского общества. Действительно, геро-иня капитана, умиш: она добивается всемогущества и порозрешит поехать в сторону друга детства. Оркано еши у Александри Андреевича ~~отражает~~ ^{идея} "Горе об уми", то у Софьи "ум с сердцем не в ладу". Это решается героиню мечтательная и по-своему шенка, как I-330. Она также не боится любить, вразумить себя и своих друзей. Ведь именно она привела Д-508 к роковому реше-нию о победе. Так, любовь становится мавиной приятной поводом в направлении своем позн-

уши шавитх перов. Различные произведения дактилогония
 в их эпохальности. Если заметить впрямую взгляд
 и устал XX века в уютности форме, то Грибоев
 показывает "Старую Москву" с имперскими
 традициями и "интерпретацией". Если герой
 "Мои" борется за любовь и чувства, то пер-
 сонаж "Горе от ума" прежде всего защищает
 взгляд профессора, чтобы избежать общества от
 типичности и привести к правде и справедливости.

Таким образом, комедия Грибоева и роман
 Заметькина отображают проблематику доверия и
 порождения, с которой сталкиваются их глав-
 ные герои. Абов и Чацкий выступают как в
 устах общества, где все устроено по своим
 правилам, поэтому лишаются доверия и ста-
 новятся объектами порождения. Однако писатели
 дают понять, что именно в "ирреальности" и
 стремлении к свободе, так и положитель-
 ным изменением не остаются в стороне,
 а играют решающую роль в будущем.

Задача 1.

2/4/3
 615
 Главный герой повести Астафьева "Пасечух
 и пасечник" вспоминает яркое событие из своего
 детства, где, казалось бы, играет "простенькая" му-
 зыка, но именно она становится основой уи-
 вительного события. Любовь — самое чистое и
 искреннее чувство в мире, именно она способна
 вывести на мир человека, воспитывать его и
 прививать ритмичность. Главный герой

этап введения её истого проявления. Он уверен, как танцевали рвое — он и она, "насух и насушка". Это событие было настолько искренним, честным, что несмотря на простую музыку стало важным для героя, вещь для любви не важна релятивности: парос музыки, её зашитоисоватость. Для неё необходимы лишь рве "выобленные души", которые не боится этого чувства и не стужает его, он уверен в ней и признает свой друг другу. В повести ^{есть отсылка на} ~~показывает~~ мир с тяжелыми судьбами, где есть место для — потребности в любви, безавесной, непастающей. Издается, что она, это искреннее чувство, может быть только в статусе близкого ^{примитивность} ~~эта~~ кроется в простоте. Часто именно свобода от внешней среды моря способна любить и жить и место. Автор использует "просеянную" музыку ^{с которой не отделишь свободу,} подчеркнуть это, а суровый увет, придает нежность, красоту ^{прискорблено} ~~собирает~~ перед шавити героем. Насух и насушки "беззащитны", ~~издается~~ "в доверчивости" и поэтому "неросущий злу", однако злу может ризидит парт по любви жизненным обсолютношовам, не зависящим от моря, с тем сталкивается, а и она". Но только самая и чистая и искренняя любовь остается с человеком в любви виде: в нашей или реальности, её невозможно заметить.

Итак, шавити герой смог стать свидетелем проявления самой нежной чувства в жизни человека, где "просеянный" музыка — символ её примитивности и чистоты проявляющейся в природе, из-за чего это событие так ему запомнилось.

В, шавити в, вариант 5 **14%**

✓
 54+61 = 75 (сентябрь 1975) ~~Башков~~
 54+61 = 75 / 54+61 = 75
 54+61 = 75

76-49-64-76
(61.2)

Черновик

Уд. Зарина

2. доверие, могилы

Горе от ума

• прояснение связи /
связи через мифологию,
типичность

• все боги свои,
не вдемемся ни Чацкий
любовь

порозрение

Горе от ума

• он не такой как
все

• тп в обуславке не
защищено место

• тп не уважает
французское общество

Замечания

• тп-человек, Еринская,
даже если он поэт,
умоляющий проявить уважение,
все равно.

• тп сдержан правдами
общества.

• тп не сдержан
правилами "Еринская"
• тп-революционер,

любовь

тач

1) тезис

2) раскрытие в "Горе от ума"

3) раскрытие в "ММ"

4) общее и различие 2 и 3 (сдержанность в прижизненности)

5) вывод

11 Проблема доверия и порозрения в
комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" и ро-
мане Е.И. Замыatina "ММ" ^{защищено}
~~важную~~ по ~~многое~~ место и

Мн. замечки - инициативы.

Общее
Идеяция в походе
Мобовь

корректировка

Мини-рекорд обустраиву.

Горе от ума

↓
Д-506 и Ивучин.

Таких образом

1. Мобовь
необычайность этого чувства
и искренность, непосредственность зпу.

