



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант \_\_\_\_\_

Место проведения \_\_\_\_\_  
город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников \_\_\_\_\_ *„Ломоносов“* \_\_\_\_\_  
наименование олимпиады

по \_\_\_\_\_ *литературе* \_\_\_\_\_  
профиль олимпиады

\_\_\_\_\_ *Кабановой Арины Александровны* \_\_\_\_\_  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата  
« *14* » *марта* 202*6* года

Подпись участника

84-27-35-92

(63.9)

Задание 1

В традиции классицистического направления авторы делят своих героев на исключительно отрицательных во всем, и, соответственно, на исключительно положительных. Яркий пример — комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль» и приведенный диалог Скотинина и Простакова. В первую очередь, говорящие фамилии уже дают читателю понять, к какому полюсу этих героев относит автор — они отрицательные. Тема их диалога — пристрастие к свиньям — контрастирует с диалогом положительных Софьи и Стародума о морали, образовании, любви, что выставляет первых глупыми, непочтеными, узкомысленными. В ~~разговоре~~ фрагменте проводится вполне очевидное сопоставление Скотинина и свиней, созданное с помощью иронии и сарказма: герой говорит о пристрастии Митрофана к свиньям из-за рождественских свечей, а Простаков находит происхождение этой «любви» и у самого Скотинина. Таким образом, через комические приемы иронии, сарказма и говорящих фамилий приведенный диалог характеризует Скотинина как человека, практически ехотного к объектам своего пристрастия — свиньям.

Задание 2

Тема №3: художественные особенности диалогов в рассказах А. П. Чехова

«Краткость — сестра таланта» — писал А. П. Чехов, что впоследствии стало его самой известной цитатой.

той, используемой в самых разных контекстах. По отношению к самому писателю эта фраза вмещает в себя наиболее точное описание его стиля: критики творчества А. П. Чехова сходятся во мнении, что в его рассказах нет ни одной лишней детали, каждая "мелочь" имеет значение и характеризует что-либо. Чехов, не прибегая к приему внутреннего психологизма по манере своего любимого писателя, Л. Н. Толстого, раскрывает своих героев иначе — например, через диалоги, которые, однако, могут выполнять и иные функции.

В пример рассказов, где диалоги раскрывают пороки и слабости героев с помощью сатиры и социальной тематики, можно привести "Хамелеон" и "Толстый и тонкий". В обоих произведениях изменение персонажами мнения насчет ситуаций прослеживается именно в диалогах: в манере речи, в обращениях к другим героям в зависимости от их социального положения. Одна лишь фраза ~~персонажа~~ персонажа в рассказе "Толстый и тонкий" меняет ход как диалога, так и всего сюжета в целом: встреча друзей превращается в лекцию и заискивание. В этом случае диалог играет роль и раскрытия характера героя, и сюжетообразования.

Похожую функцию пунта, располагающегося в конце рассказа и полностью меняющего сюжет, выполняет диалог в конце рассказа "Тиф": после выздоровления главному герою ~~говорит~~ говорит о

смерти его сестры, заразившейся от него же. Но наиболее полноценно сюжетобразующие функции диалога появляются в трилогии: рассказах "Человек в футляре", "Крыжовник" и "О любви". Все эти произведения объединены ~~сюжетами~~ диалогами охотников; каждое произведение представляет собой рассказ одного из них (двух охотников и Анехина, в этом доме они остановились на ночь). Это позволяет ~~сюжету~~ вести повествование от первого лица, благодаря которому А.П. Тихову удалось отступить от привычных рассказов, полных сатиры и лирических авторского голоса, и через героев-повествователей представить абстрактные субъективные рассуждения. При этом, прием ненадежного рассказчика работает на необходимое Тихову отдаление автора от читателя, привычное после вышеупомянутых безличных рассказов.

Функция диалога как характеристики внешнего мира, который может не резонировать с чувствами героя, показана в рассказах "Спать хочется" и "Драма". В первом произведении слова хозяйки с приказами Варьке принадлежат к суровому внешнему миру, где она вынуждена работать целыми сутками; ее внутренний мир показан ~~сюжетами~~ снами о семье, ~~в которых~~ нет диалогов, но которые отображают её чувства потери и одиночества. В конце именно приказ хозяйки доводит героиню до состояния галлюцинаций и убийства ребенка. В рассказе "Драма" конец и влияние диалога на героя похоже на "Спать хочется". Драма, которую описывает Мурашкин Павел Алексеевич — поверхностная, примитивная, оплот внешнего мира, который герой игнорирует, уходя в свои мечты.

Диалог в этом рассказе превращает импульсивное убийство и становится в какой-то степени его причиной.

В более поздний период своего творчества А.П. Тухов становится драматургом, однако его пьесы все так же содержат в себе черты рассказов. Диалоги, выполняющие одновременно множество функций — создание сюжета, пунт, характеристика персонажей, своеобразные «последние капли» и другие — являются незаменимыми как в рассказах, так и в пьесах А.П. Тухова.

1/1/2

698

9 + 69 = 78 (семьдесят  
восемь) баллов

Воробей

Мозг

Серновик

1) Приведенный диалог из комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль" раскрывает одного из главных отрицательных персонажей пьесы — Скотинина.

В традиции классицистического направления авторы делят своих героев на исключительно отрицательных во всем, и, соответственно, исключительно положительных. Яркий пример — комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль" и приведенный диалог Скотинина и Простакова. В первую очередь, говорящие фразы уже дают читателю понять, к какому полюсу их относит автор — эти персонажи отрицательные. Тема ~~раз~~ их диалога — ~~то~~ пристрастие и обвинение — контрастирует с диалогами положительных Софьи и Стародума об обучении, морали, любви, что выставляет первых глупыми, мелочными, узкомыслящими. В диалоге проводится вполне очевидное сопоставление Скотинина и обвиняемой, созданное с помощью иронии и сарказма: герой ~~рассуждая~~ говорит о ~~то~~ пристрастии Митрохана и обвиняет из-за родственных связей, а Простаков намекает на схожее происхождение этой "любви" ~~и обвиняет~~ у самого Скотинина. Таким образом, через комические приемы ~~иронии~~ иронии, сарказма и говорящих фразой приведенный диалог раскрывает и характеризует Скотинина как человека, практически схожего с объектами своего пристрастия.

Задание 2 — Тихов (художественное функционирование диалогов в рассказе) <sup>Терновск</sup>  
 — трилогия „Селвек в фургере“

„Крытовские“, „О мебели“

— „Тигр“ — диалог строится на диалогах, сюжет рассказа — слова одного из охотников  
 сюжет образующийся

- ненадежной рассказчицы
- от первого лица ⇒ эмоции

Мирошников — „Драма“ } диалоги добивают главного героя, трагизм, диалог — внешний, не соответствует внутреннему миру героя  
 Варька — „Спать хочется“

— „Толстой и тонкий“  
 „Хамелеон“

социальная повесть ⇒ диалоги как выражение характеров и слабостей героев, которые меняются в зависимости от фраз собеседника

① Вступление: „Краткость — сестра таланта“, ни одной лишней детали, точность; пьесы, в которых диалоги решают все (может) трилогия

② ↑

③ Вывод: опять пьесы (драматургия), суммарно все функции