



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 5

Место проведения Нальчик
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Кантшевой Анастасии Ивановны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Выход в туалет 12:44 - 12:45 //

Дата
«14» марта 2026 года

Подпись участника
AK

Задание 2

Проблема доверия и подозрения в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" и романе Е.И. Замятина "Мы".

Раскрытие внутреннего мира героев помогают не только монологи, например, как сам "прямое" средство выражения каждого характера, но и взаимное взаимодействие персонажей. Подозрение и, наоборот, доверие между ними способны многое сказать о героях и личности.

При этом мотивы искренности и отчужденности описывают не только систему образов в отдельности, но и на полнее раскрывают ключевые темы текстов.

Это как проблема любви, семьи, отчужденности «бытово» так и более глобальные темы человека и общества, личности и государства. Бытовые и идейные конфликты развиваются и перемещаются, выискивая друг на друга в произведениях А.С. Грибоедова и Е.И. Замятина.

В комедии "Горе от ума" проблема доверия и подозрения возникает ^{уже} в экспозиции. Она объединяет Молчалина, Софью и Фамусова: Молчалин не успевает поше пош, проведенной с Софьей, уйти из той части дома, где располагается её комната, и Фамусов настораживается. Он задает Софье множество вопросов, и ей приходится придумывать небезопасные о тенью романов вместо сна. Любовная комедийная интрига, развивающаяся в дальнейшей, проливает отчасти свет на фамусовское общество; двойственность доверительных и до мотивов доверия и подозрения внутри кружка, связи его представителей говорит о проблемах внутри целой социальной системы.

У Е.И. Замятина искренность и предубеждение

ЧИСТОВИК 2

25-44-15-14

(65.1)

У Е. И. Замятина тема искренности и призрачные темы появляются в самом начале, однако проясняется в другом смысле, связанное с отношением человека и власти (тоже в любовной сюжетной линии ~~этот вопрос также не по~~ этот вопрос проясняется и любовную сюжетную линию). Роман «Молчок» состоит из серии дневниковых записей, и первую из них можно назвать «Внебной песней», о ней упоминается государству. А-503 и -503 повествует о бытии в своей стране, где люди живут по старому расписанию Скрижалей, не имеют ^{иногда вынужденно} права входить за Звонкую Стену и приближаться к природе, пользуются продовольствием такими как правом на любовь, живут в прозрачных квартирах, и о многих иных жестоких порядках. Поначалу главный герой искренне восхищается вавилонской, скрупулёзной точностью такого строя, и это говорит о его доверии к действующим властям. В то же время парадоксальная система свидетельствует о порокистском отношении властителей к своему народу, о стремлении к беспрекословному повиновению и контролю. Как и в комедии «Горе от ума», мотивы доверия и не доверия нацелены на проблемы внутри общества.

Важно отметить, что в приближённом тексте происходит параллельное развитие любовного и социального конфликтов, ~~которые~~ которые разрешаются одновременно в кульминации. С развитием Чацкого ~~Чацкого в любовной др~~ с появлением Чацкого образуется не классический любовный треугольник и появляются новые возможности для реализации проблемы искренности и доверия. Главный герой практически во время практически всего повествования всецело доверяет верит Софье, но пытается выяснить, кто же всё-таки всё герой её «романа». Его обращение к Молчалину считается подозрительностью: в конце концов сомнения Чацкого развеиваются и

ЧИСТОВИК 3

он оклеивается "отрезён" и от Молгалина, и от Софьи. Вместе с тем центральная персона встраивает связь и с московским авторитетом Галусовым. Никуда сказать, что у Чацкого нет доверия к Галусову, ведь он прямолинейно высказывает своё мнение о гипотезах, пороках, просвещении и других аспектах устройства внешнего общества. Однако Галусов отстраняется от Чацкого - его волнуют революционные вредяга "карбонари". Наконец, когда Софья пускает речь о естественном праве, трагический разрыв между человеком и обществом становится очевиден. Характерна авторская ремарка: ника почти маньяку речи Чацкого никто не слушал, все гости не обращают на него внимания и танцуют. Так проблема неискренности и предубеждения, реализующаяся внутри любовного и социального конфликтов, проявляет килоговую идею произведения: просвещённый разум обречён на трагическое осуждение, ведь потому как не только общество не доверяет то современному внешнему, но и он отрицает ? идею таких, как Молгалин, Горюхи, Галусов, Бугачевские...

В романе "Мя" любовная тема, напротив, сильно вынесена на авансцену, и обе раскрываются при помощи мотивов доверия и недоверия. Притём здесь идёт идея конфликта, и именно - противостояние личности и государственного аппарата. В центре внимания читателя находится связь между Д-503 и Т-330, постепенно осуществляющая создание главного героя. ⁶⁰⁰Неподдельная привлекательность заставляет по-прежнему внимательно на существующие законы, запрещающие настоящую любовь. Д-503 разрушает отношения

ЧИСТОВИК 4

25-44-15-14

(65.1)

с милой и "крутой" Д, и наконец закрывает историю наедине с Т-330 и соглашается попробовать алкоголь. Однако он не может испытывать полное доверие к героине: у неё слишком много тайн, например, связь со ~~Франциссой~~ с С. Можно сказать, Т-330 избегает лишь страшные разрушительные настоящие поредки, ради чего она подталкивает Д-503 к фальш самовольному использованию Инверана. Именно это тревожит главного героя - фальшь убийства Т-330. Вместе с тем возмущает естественность: чем сильнее любовь Д-503, тем более он разогаровывается во власти, сохраняет при этом страх перед наказанием, возмущением за непослушание в душе. Проявляет все усиливает контроль: допросы, публичное наказание (Д-503 хоть не пострадал, кинувшись к девушке и вобравшись в строе), операция по утаиванию воображения. Разогарование в Т-330 как бы оправдало недоверие главного героя к ней, и он ~~добровольно~~ принимает к принятию абсолютной власти одного, того, который хоть и с подозрением относится к массе, знает почти всё о ней. Проблема недоверия и открытости приводит к пониманию роли личности в контексте любовной темы и темой власти (принимает тираническую).

Таким образом, голос индивидуальности голоса человека становится важной составляющей четкого уровня комедии "Горе от ума" и романа "Мой". Именно этот голос может возразить доверие или недоверие по отношению к окружающему миру и вступить ответ. Чуждый кентавр от себя утомленным: его новаторские, когда и местного, ирон о устройстве общества, о ^{правильной} морали семьи и о том, что является действительностью, но к нему

ЧИСТОВИК 5

отнеслись с подозрительностью и отвергли его. Д-503,
 напротив, не хотел, чтобы знали о его тайных
 помощниках: слишком преступными они казались, -
 однако его подозрительность об истинной судьбе
 показала, что "всё тайное становится явным",
 и недоверие власти заставит её умышленно
 любую ушкательность. Непохожие композиции,
 бытовые и временные условия, жанры и
 идеи повинны на столь разную реализа-
 цию проблемы доверие и подозрение.

4/19 ст. погрешности
 6/1

44 (сильно поврежден)

6/1

что делает по доверию (кот-ое смешивает порошками и равность) неоправд.

Здесь проявляется темн. взаимоотнош. между - гос-во. Гос-во не исполняет доверие → контроль (Скрипачи, Земная стена, жесткие наказания, наказания, разовые санкции, допросы, в конце концов операция).

Модельные линии взаимоотнош. в этом контексте, дающие выходы в каком-то смысле на 2-20с., потому что А-203, исполняемые доверие к Прав., терять его под внешним Г-370. 1-е письмо - еря, хвалителное письмо (это доверие, кот-ое рущится). Модели ч и общ., а гос-во (хотя ч в об-ве нет доверия).

План:

1. Введение

Тема р/ур - взаимоотнош. психологии, позволяющих показать истинное душевное состояние прав и, то взаимное, их взаимоотнош. "порозрительность", наоборот, неуклонная "суть" - это про любовь, конечно. Однако эти темы раскрыв. не только в прижизн. ответах, плане (любовь, смысл), но ч выходит на фундам. конфликт техн. генет. - общ., мировк - гос-во. Это про личность, власть, личность и массу.

2. Гибрид., начало концерта - новые мотивы (Сорьел - Гамулов - Монгалани). → двойств. Факт об-ва, первые признаки о его истинн. устройстве, поверт. сдвиг (за доверием - недоверие).

3. Зам., истинное доверие и недоверие гос-ва, тоже двойственн., но кельного знака

4. Гибр., расширение темы в плане лоб. (Чацкий - Монгалани - Сорьел), → темной волкер на Ф-Ч, наконец Ч+гости - Ч.

5. Заметки, важно не <, а взаимоотнош. любви ч власти.

6. Вывод

сказать про значимые эпизоды, факт структуру, фактическое противостояе. тем - общ. (факт сурьов скорее), следит, ...

№2. "Горы от ума"

Чацкий: срабатывает ~~нота~~ принимает фальшивое об-ва, не сразу понимает, что отношения к нему изменились. В лодви сигнал он открыт к нему.

МВ сигнал, кот-ый распускает Софью, о существовании Чацкого Готти скагало, воспринимает Чацкого кинеше Пугачовская

Местова Горюхи (Наталия Дмитриевна и ее муж).

отправляет письма к Чацкому, но пытается отозвать, когда понимает, что Чацкий не очень счастлив

Фамусов: он не очень-то и уважает Чацкого, однако совсем не строит против него, когда сталкивается с новыми идеями ("карбонари!")

А вообще все начинается со сценки в парке, Меля - Молчалин - Фамусов - Софья, где Фамусов с неверием نگاهает Молчалину.

И Чацкий неверием по отношению к Молчалину

Чацкий: лодвиной конфликт - Молчалин и Софья, неверие общество. конфликт - здесь нет веры, но есть обрешение быть усобищанин (у Чацкого не может быть ни с кем веры)

Фамусов: неверие к Чацкому в плане лодвиной смеси и обществ. конф. (процветание, умания, патристичность истины - по монологам)

на балу: неверие гостя переходит в отчуждение

Софья верит Молчалину, но он не оправдывает

→ Вспря свойственность: даже внутри ф. общ. нет веры, она лишь внешне

- с Фамусов - Софья
- и Софья - Молчалин
- об Чацкий - Фамусов
- и Чацкий - Молчалин
- об Чацкий - гостя
- об Чацкий - общество?

Мотивы возникают в начале
Развиваются в разных планах,
лоды и обществ
Вплоту и расширяется

"мв"
А-503, I-370, O, R, лодвиной I (S), Вероятно
правильно

Здесь есть веры и неверие в лодвиной смеси гостя.

A-503 - O - R: веры смешение отчуждения

A-503 - I-370: у S много секретов, вт.г. Гвеси (что же S)

ЧЕРНОВИК 2

Б.Т. эп. "сир." музона - оцп "простелька", "панетар"
 муз. - женат; овекч "благ"

В семурах
 сентиментализм, ирригосский "пейзан"
 эпизод запомнился потому, что за внешней простотой
 скрывалось важное - это любовь и доверие, противостояние
 добра и зла...

цветочный - это может символизировать сиреневой?
 в мореришме это цвет тайны, загадки, но здесь
 наоборот, музона "панетар".

музона - ташу - ирригосский "пейзан" - любовь пастуха
 и пастушки

В данном случае сиреневой цвет говорит о непосредственности
 илюзии.

* Эпизод говорит: чистота души, естественность восприятия, пере-
 живаний нужно пронести через всю жизнь.

Тема:

1. Роль воспоминаний в литературе: как во "сне Обломов",
 отсылка к детским переживаниям героя служит психологич.
 приемом, позволяющим восторженно раскрыть образ, дать
 пояснение тем или иным ~~своим~~ поступкам, которые
 совершает герой на протяжении повествования.
2. Музона цветочный, с тем ассоциируется сиреневой цвет.
 Главное - не в музоне, а в...
3. Ирригосский "пейзан" и "литное" эрибута (пастух, овечки,
 ирригоска), которые ассоциируются с чистотой и непосредственностью.
 За предельно, возродованно возросш. (?), возавалет сентиментальные
 чувства в герое - он
4. Герой остро переживает воспоминания об этой ирригосской
 картине, потому как сопоставляет про её с настоящим.
 "Ирригоска", которое скрывает в совершенной любви, в беззащитнос-
 ти позволяет затронуть важную тему противостояния
 добра и зла. Герой понимает: зло на самом деле может
 победить на дороге, вне зависимости от его доброты.
5. Однако нужно понять, это это воспоминание как пример
 света? герой пронёс через всю жизнь. Этого остался ориентир.