



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____

Место проведения Дзержинск
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Карюхиной Анны Александровны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

сдача 15:15
Карюхина А.А.

Дата
«14» марта 2026 года

Подпись участника
[Signature]

Миньковски 2

комический эрреал в действиях Миньковска: "уби-
ди спячку, задрожит от радости". С одной стороны, это
~~не~~ ребусство, поскольку "перфоманс тогда" был еще
трех лет". С другой стороны, изображение Миньковска раис-
рывает картину Д.И. Ровицкина на все поколение, которо-
му больше интересен сюжет и "глубина", чем сюжета
Викториа "Пробуждение".

Итак, в ирреальном знании с помощью приемов
комического раисрываются образы Сивилкина, Трасмалова
и Миньковска. Более того, Д.И. Ровицкин, "самый сме-
лый властелин", как писал А.С. Пушкин, переживает пробле-
мы воспитания и личных семейных ценностей, что под-
тверждает многократную роль этого фрагмента в тексте.

Задача 2

2. Проблема прошлого, настоящего и будущего в России
в поэме Н.В. Югове "Мертвые души".

В поэме Н.В. Югове "Мертвые души" проблема прои-
мого, настоящего и будущего является ключевой для црой-
ного содержания. Сложно инакше увидеть, "Мертвые
души" должны были быть трагедией, ~~но~~ за основу по-
эмы Н.В. Югове был "Богословский комментарий" в. Дюма.
Итак, герой проходит через ад, Испанию и попадает в
Рай, но все случилось совсем иначе. Проблема была не
в бытии, а в судьбе России, которую невозможно внести в
эту схему. Таким образом, во всей поэме она раис-
сказывается на темы, выраженные в ^{характерах} персонажей и
вставных композиционных элементах.

Проблема прошлого как переживается через образы
Минькова, Коробочки, чиновников города N и ирреального
существования темы 11 о юности и сновидениях бре-
мени.

ее бессмысленны. Так, «глубинное» демонстрирует проблему России в ее апогее: Королева не сможет кричать жизнь без крепостного права, накопительства и сделок со законными (Свиркин, Буров).

Система городского самоуправления также по-разному авторы проблема России. Здесь ничего не изменилось, и смагиваемое ощущение, что ничего и не изменилось. Чиновники всего и относятся к судьбе поверхностно. Это раскрывается на примере Антон Антоновича Кубинское Ршио, который ~~каждый~~ срывается курило в самый последний момент или да символическую маску. ~~Всего~~ образ приведенного чиновника раскрывается невероятностью сменены, дворничества. Более шаро, не шаро Кубинское Ршио, но и город ^{ГУБЕРНАТОР} раскрывается, пашуей мейстер увеличен как не самые веселые уверенно видели государственной службы. Так, в корме образо тыш нее ощущение бала у губернатора и оде у пашуей мей стера образо шере, там там практически обезличены. Они, как уверенно видели « всего миру всего » в « Все они уны », большее работавшая о там, так « во всех двух двух и на форте », а в на судьбе все просто: « портняжко и с тех дней ».

Историческое осмысление в главе 11 раскрывается автор ское ощущение, но не к проблеме России в пред двух указанных указанных указанных, а к указанному времени как способу выражения элементарной точки по мнению исследователя дети и поиску. Это решает проблему России менее самостоятельной и более философской, верь именно в такой сфере и при проблеме свое луч шее время, именно в ней они сваливаются и именно здесь природа и размышление, о помощи указанным в 11 главе Н.В. Яков в 11 главе.

Данную информацию можно посмотреть и на уровне архитектоники. Корме, образы чиновников и раскрываются по главе глав о Маминеве и Королева, но не изменяется, а в такой не виде оформления Тихонова ка близ, а по главе глав о распространении персе.

васи неизбежность будущего, ведь замкнутость в
 системе замыкается ~~повышением~~. В данном слу-
 чае проблема будущего России - невозможность сделать
 фигуру Ю-Землище-Рай, ведь не ^{можно} ~~уже~~ известно,
 что "уши России не поемь". ~~Можно что-то сделать~~
~~уже~~

Итак, в "Меридиане Земли" проблема прошлого, насто-
 ящего и будущего России ставилась ~~множественно~~. Поэто-
 му можно предположить, что существование 2 и 3
 миров тогда было невозможно, ведь Н.В. Югович писал:
 "Русь, куда ты несешься нынче? Рай или ад? Не даешь ответа".

81 (восемьдесят один)
 Ю-З

Черновик 1

В) Записки: 3 тома + Введение, аз-змет-Рой

А) Премия

КП: худ. прозафиксировано

2) Матрица - закрепить в рамочку
Логично "но, кому" и "срочные прозаические тексты"

3) Передовая "защитный лист" прозаический
"дублирование"

мир. описания, копии и списки

Литературная "сборка" (ЕО)
Неважно, почему и почему
Сформировать V
через КР

А.А. Куликовское дело
Периодический журнал

Система, упрощенная
но она ПЕРЕХОДИТ → АРХИТЕКТОНИКА
дальше

Космическое

Смысл назв., раб. материалы и списки
продуманы за год

4) Космос - худ. решение: номера не деля, запущенность,
не следит + ИСТОРИЧЕСКОЕ

5) Славянский журнал, узнал всех и все, но журнал прозаический
"переходное дело" → искусство жизни + КР

10) Космос + зная, право

мир. опис. о
жизни и мире
(7 т.)

и МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК и коммерциализация
жизни или политика жизни + МАКАР Девушкин
АКАКИЙ БАСМАЛКИН, САНСОН ВЫРИН → ДО СЕДНЯ

Будущее

поэма-эпиграма + ПИСЬМА ГОЛОЛЯ V

6) Плюсмин

по характеристике юности

амбивалентное, но историчное → ЧЕЛОВЕЧЕСТВО
или первая на изменение

8) Ирой - иронический

Имайтук-Сергеев (Кадыков)

Ишита-Иройна и Ишита на ней

новое ХРОНОЛОГИЧЕСКОЕ ДАРОМ

Ишита Ишита + КЕМ ДОЗСУ ИШИНОЕ КЕРЬ -
УО: ИА - ИШЕДНА } ИШЕДНА
НАИ - ИШЕДНА } ИШЕДНА
ИШЕДНА

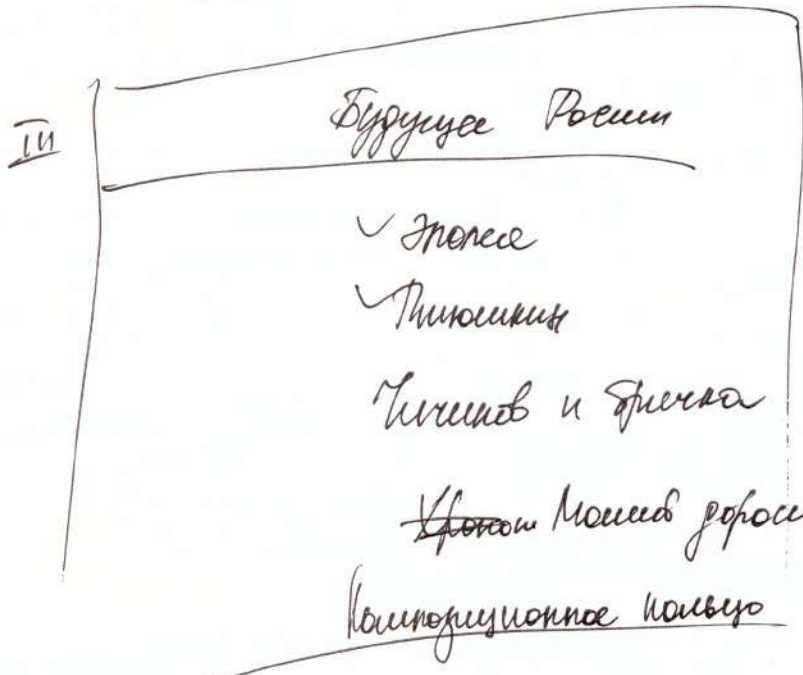
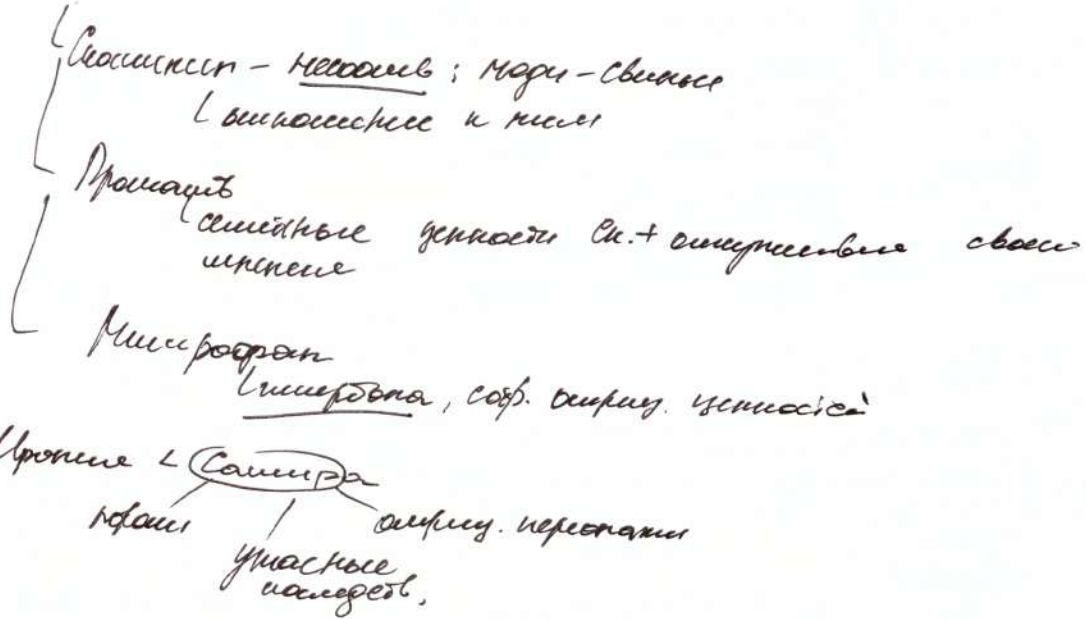
"Русь, куда ты несешься ищи? Дай ответ! Не русишь..."
и невозм. → Ишита Ишита
2-3 тома

но худ. т. → Ишита Ишита, КР! Ишита Ишита
Ишита

7) Ишита

10 - Ишита Ишита + Ишита Ишита
11 - Ишита - Ишита

Ключевые образы: Промашев, Сторожин, Мещеряков
"Самые лучшие времена"



Русь → куда?

