

Штрихкод

42-51-71-59

(64.3)



Дешифр

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 5

Место проведения г. Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Ломоносов»
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Коноваловой Анны Игоревны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

выход 13.15 - 13.19

Дата
«14» марта 2026 года

Подпись участника
куй

Чистовик

42-51-71-59

(64.3)

Вариант 5

Задание №1

Идеальная пасторальная картина, создаваемая в театральном постановке («Иркутская земля. Овечки белые. Пастух и пастушка в шкурах. Они любили друг друга...») резко контрастирует с настоящим историческим событием, войной. Однако именно с ней проводит параллель главный герой, когда видит вешнее погибшую пару пастухов. Даже в такое тяжелое время они нашли силу в чувствах, которые не задухали до самой смерти. Такая преданность, способность любить во время войны внушают надежду главному герою, веру в счастье, готовы бороться души людей.

(Важность фрагмента подчеркивает и то, что он вынесен в заглавие повести.) Поэтому этот эпизод так запомнился ему, он обращался к сцене несколько раз, даже в самые трудные минуты.

Читатель так же может сравнить образ пастухов с историей чувств главного героя, трагедией

№1

расставания, глубокой привязанностью и наивно возлюбленной до старости. Именно с прихода героини на наконец намеднишнюю могилу начинается произведение, что предвещает негашельный финал.

Такими образом, главный герой находит красоту, надежду не в измеществе или роскоши, а в «простенькой», «помятой и сиреневой» музыке, истой любви пастуха и пастушки.

105

* * *

Задание № 2. Вариант 5

1. Мотивы отчаяния и надежды в романе А.С. Пушкина «Дубровский» и поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».

Мотивы отчаяния и надежды в романе А.С. Пушкина «Дубровский» и поэме М.Ю. Лермонтова «Демон» неразрывно связаны с темой любви. Именно чувства эти способны вызвать противоречивые эмоции героя, ~~а именно~~

Действия поэмы Лермонтова «Демон» разворачиваются на фоне экзотического пейзажа Грузии, что становится одним из указателей на романтическое направление, предполагающее сильный внутренний конфликт, который ~~не~~ тяжело, ~~даже~~ ^{даже} невозможно преодолеть. Демон, библейский падший ангел, ~~(отсылающий к Ветхозаветному персонажу)~~ оказывается отвергнут небесами в наказание. Однако, пылкий губава прекрасного, он не понимает всего ужаса своего одиночества, даже ^{со страстью описанные автором} ~~прекрасные~~ пейзажи не трогают его сердце, пока не появляется Тамара. Героиня пробуждает в Демоне забытые, запретные губава, что заставляет его осознать ~~всю~~ ^{всю} ответственность положения, ~~страстно~~ ^{страстно} возжелать ~~ее~~ ответной любви. Но именно эта эгоистичная жажда становится причиной страданий Тамары, ведь обладает разрушительной силой. Демон вмешивается в судьбы людей, вливает на смерть жениха героини, что вгоняет ее в ~~отчаяние~~ критическое состояние. На контрасте

с образом прекрасной танцующей, бойкой и
 жизнерадостной девушки, описанной в начале
 поэмы, отчаянную Тамару, ушедшей в
 монастырь, становится еще более явной.
 Внутренние переживания выражаются
 и в портретных, внешних деталях, эмоцио-
 нальных проявлениях: слезах, увядании.

В образе, ~~напоминающем~~ ^{напоминающем} Змея икусителя,
 является Демон, завлекая героиню своими
 словами, ^{он} ~~печалит~~ ^{успокаивает}, даря веру
 в возможность любви. И. Врубель, иллюстрируя
 эту сцену, добился законченности изображения,
 лишь добавив в окне ^{сплошную} звезду, что тради-
 ционно связано в литературе с моти-
 вом надежды. Однако в поэме эта надеж-
 да оказывается "ложной", "нишестой".

Соглашаясь на предложение героя Бить
 с ним, хоть и в аду, Тамара отступает
 от Бога, предает веру. Отравление ядом
 можно трактовать и как дарование
 возможности существовать рядом с
 Демоном, и как образное небесное наказание.

Перионтов поназывает и другие грани любви, описывая отчаяние отца, потерявшего дочь. Хладное тело Тамсарн обрело покойствие, но прижало шпугу в сердце героя. В юрши родителей, ~~потерпевшего~~ перешившего своего ребенка, мало, это может сравниться. Образ гасовни становится вечным напоминанием об этой истории, связывает между собой поколения.

На небесах же происходит повторная борьба ангела и Демона за душу Тамсарн, которая заканчивается в этот раз поражением второго. Читатель может увидеть отчаяние проигравшего, выраженное в неспособности преодолеть свою природу. "Дух изгнанный" не способен обрести счастье, обретен на одиночестве, в то время как душа проигранной обретает надежду на спасение в руках ангела.

Роман А.С. Пушкина "Дубровский" написан уже в более реалистическом ключе, затрагивая и социальные проблемы, метелижност-

ные конфликты. В начале произведения описывается ~~жизнь~~, на первый взгляд, дружба Дубровского и Троешурова. Их объединяла совместная служба, схожесть судеб: оба вдовцы и имеют одного ребенка. Даже соседи удивлялись их прекрасным отношениям. Однако лишь одно происшествие способно перевернуть ~~все события~~ ^{их жизнь}. Слуга Троешурова, работающий на исарне, высказывает оскорбительное сравнение имени Дубровского с «кануркой», которая ^{уже} превзойдет даже и «теплая» исарня. Это неосторожное описание не только задевает гордость героя, но и ~~задает~~ ^{поднимает} проблему социального неравенства, осязаемой разницы положений. Внешние экономические трудности, потеря имени, утрата прежней дружбы и споры становятся единым камнем на пути Дубровского, вгоняя его в отчаяние, сводя с ума.

С известием о смерти отца начинается вторая сюжетная линия произведения. ~~Судьба~~

там же места можно считать край
 порождением чувства отчаяния, но крайней
 степенью. Именно из темноты отомстить
 главный герой идет на утку со своей
 совестью, становится разбойником, обманом
 попадает в плен Трошурова, под видом
 француза.

Внутренний конфликт сопровождается
 и внешним, с представителями, борьбой.
 Можно вспомнить сцену с встреченным
в комнате медведя, страх, измученный
 Аубровши. Однако герой одерживает
 победу, что отражает силу, неразрешенной
 в внутренних переживаниях на фоне преодоления
~~конфликта~~ ~~с животным~~, где ~~чувства~~ играют
~~преобладающую~~ ~~внешнюю~~ ~~роль~~.
 и самую роль.

Любовь в романе обладает исцеляющей
 силой, освобождает Аубровши от
 гештох, мстительных ^{дух} размышлений.
 Именно Мария наставляет главного
 героя на путь перерождения души,
 первым шагом и которому становится
 признание. во лжи, разбойствах. Любовь

ст.

дарует надежду на счастливое будущее,
возможность забыть старие обиды и частично
преодолеть родовую вражду.

Однако как и в "Демоне" Пермонтова,
в произведениях Пушкина ^и внешние обстоятельства, которые
✓ ^и называются сильнее воли героев. Венгание
Маши на другом выливается в невозможность
быть вместе с Фуровским. Чувство долга ^{героическим}
перед хирургом, личные убеждения ^{определяются}
побуждают внутренние импульсы, желание
сбегать,
В них выражаются и авторские идеалы.
Безусловно теснее время становится
главными врагами персонажей. Маши
так и отвечает возлюбленному, что он
не ушел, а сейчас она ^{уже на свободе} ~~уже на свободе~~.
Невозможность ~~уже~~ повлиять на судьбу, исправить
ошибку порождает отчаяние, ~~т.е.~~ негальное
расставание.

Таким образом, и А.С. Пушкин, и
М.Ю. Пермонтов обращаются в своих произведениях
и мотивами отчаяния и надежды, ^{связанных} ~~связанных~~
их с чувством любви, родительской или дружеской
связью. У обоих авторов отчаяние порождает невозмож-
ностью повлиять на обстоятельства, решения других людей
или изменить свою природу, хоть в "Демоне" тема расширяется
в романтическом ключе, а в "Фуровском" ^{и социальным} ^{и социальным} ^{конфликтом} ^{и социальным} ^{конфликтом} ^{и социальным} ^{конфликтом}

Ст.
01/1/2
755
12/10

42-51-71-59
(64.3)

Черновик



N1

Идеальная ~~идеальная~~ историческая картина, создаваемая в театральном постановке («Лукайка зеленая. Овечьи белки. Настух и Настушия в мурах. Они любят друг друга...») резко контрастирует с настоящим историческим событием, войной. Однако именно она с ней проводит параллель главного героя, когда видит вместе умирающего и победную царю настухов. Даже в такое тяжелое время они нашли силу в чувствах, ~~и любовь~~ ^{которые} не затухают до самой смерти. Такая преданность способная ~~любовь~~ во время войны внушает надежду главному герою, веру в гетмане, готовности бороться души людей. ^{* Поэтому} Этот эпизод ~~еще~~ так запомнилась ему, он обращался к ~~нему~~ сцене несколько раз. Читатель может сравнить ~~истор.~~ царю настухов с ~~собственной~~ историей ^{несчастной} ~~любви~~ ^{гражданской расставания, широким привлекательности} ~~главного героя~~, ^{написать до старости. Возлюбленного и др} * (Важный фрагмент) ^{подчеркивает} и то, что он вынесен в заглавие повести. Именно с прихода прогни на могилу ^{производителе, что предвещает печальный финал.} Таким образом, главный герой находит

Реминд

красоту, надежду не в изнежестве или
роскоши, а в "простенькой", "пожитной"
и "сервеновой" жизни и чистой любви
настою и настоящих * * *

"Дух изгнанный"
невозможность
преодолеть свою
природу.

1. "Дубровский" и "Надежда"

мотивы отчаяния быт



"Демон" Лермонтова

одиночество демона, безубыточности
смерть монаха Ташари, уход
монастырь

невозможность быть
вместе
ветание на
прощанье

Мамга шест порождаются субъектом отчаяния.
Внешние предметы, борьба, шедевр, олицетворяется

Демон умоляет Ташару.
Надежда на любовь
будет вместе
отчаяние
Картина Врудева "Ташара и демон"
Образ звезды, традиционная связанности с надеждой.
Борьба ангела и демона. Взаимно
душу Ташари. Отчаяние по рачетного
Надежды не спасение души героини.



Демон

Мамга шест порождаются субъектом отчаяния.
Внешние предметы, борьба, шедевр, олицетворяется
Дружба Фудровского и Проскурава. Сутью,
Скопелить судьбы.
Оскорбление на исарне, "Жанурия". Отчаяние,
сущасшествие Фудровского, потеря шлежид.

№4
 Мотивы отчаяния и надежды в романе А.С. Пушкина «Дубровский» и поэме М.Ю. Лермонтова «Демон» неразрывно связаны с темой любви. Именно выходящие за пределы ~~гармонии~~ противоречивые эмоции.

Действия романтической поэмы «Демон» Лермонтова разворачиваются на фоне экзотического пейзажа Грузии, что сразу ~~настраивает~~ указывает на романтическое направление, ~~характерное~~ ~~для~~ ~~этого~~ предполагает сильный внутренний конфликт, который невозможно преодолеть. Демон, библейский падший ангел, описывается отвернутой небесаши, ~~за~~ Однако, мимолетный зритель прекрасного, он не понимает всю ^{ужаса} ~~отчаянность~~ своего одиночества, даже прекрасные пейзажи не трогают его сердце, пока не явится Тамара. Героиня пробуждает в Демоне забытые чувства, что заставляет его осознать всю отчаянность своего положения и страстно возмечать её ответной любви. Но именно эта эгоистичная жажда становится

причиной страданий Тамары. Демон вмешивается в судьбу людей, влияет на смерть жениха Ирины, что вгоняет ее в отчаяние.

На контрасте с образом прекрасной танцующей, бойкой и жизнерадостной девушки отчаянность Тамары, ушедшей в монастырь, становится еще более явной. ~~Ирина может увидеть страдания~~
~~Ирина может увидеть страдания~~

В образе немого змея и мушкетера является Демон, завлекая Иринию своим ртом ^{дарит веру} своим пером ^{возможность любви} упоминает ее. Врубель, изображая эту сцену, добился заманчивости изображения, добавив в оне сияющую звезду, что звезда традиционно связана в литературе с мотивом надежды. Однако в поэме эта надежда оказывается ложной, мнимой. Сошлась на предложение Демона быть с ним, хоть и в аду, Тамара отступает от Бога, предаёт веру. Отравление ладри можно трактовать и как образное ^{дарование} небесное наказание, и как ^{возможности} существовать рядом с Демоном.