



30-24-24-78  
(62.2)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант \_\_\_\_\_

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „ Ломоносов ”

по литературе

Крещеновой Александры Юрьевны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата  
« 14 » марта 2026 года

Подпись участника

Кр

68 (шестьдесят восемь) / 5

Проблема гуманности и сострадания  
 в рассказе В.Т. Распутина «Уроки французского»  
 Валентин Распутин — писатель, известный своими яркими произведениями, иногда с пугающей честностью отражающими аспекты жизни простых людей. В своём рассказе «Уроки французского» автор заставляет читателя задуматься над значением наставника в момент выбора или трудной ситуации на примерах персонажей с разными характерами и восприятием мира. Одними из главных проблем рассказа являются гуманность и сострадание. Я постараюсь раскрыть важность данных понятий в произведении.

Рассказ «Уроки французского» начинается с того, что главный герой — мальчик одиннадцати-двенадцати лет, закончивший деревенскую школу, — отправляется из родного дома в город, чтобы продолжить обучение. Уже здесь мы видим первый пример гуманности в лице матери героя: ей тревожно отпускать любимого сына в самостоятельное путешествие по взрослой жизни (к тому же, старший ребёнок является её главным помощником), но она делает это ради того, чтобы способный мальчик мог получить хорошее образование и обеспечить себе будущее.

Надо заметить, что действие рассказа происходит в послевоенные годы. Советский Союз только начинал восстанавливаться, и пусть боевые действия уже прекращены, но простому народу приходилось туго — сказывался недостаток денег и пищи. Люди старались помогать друг другу, но некоторые откровенно пренебрегали этим и ради собственного благополучия прибегали к нечестным методам. Например, жены семьи, приютившей главного героя в городе, тайно воруют у него и так немалочисленные продукты, не проявляя ни капли гуманности или сострадания к новичку.

Город становится для мальчика совершенно новой средой, обнажающей суровую реальность жизни. В такой ситуации ребёнок, не состоявшаяся ещё личность с невинной душой, легко может сломаться или влиться в дурное общество, навсегда испортив свой характер и моральные ценности. Возможно, такое случилось бы и с героем рассказа — в свободное от школы время он знакомится с компанией мальчишек-под

ростков и увлекается игрой на деньги, чтобы на выручку покупать себе молоко. Ребятам незнакомы благородные чувства или настоящая дружба — наверное, это из-за отсутствия некоего примера для подражания, способного им эти ценности внушить.

Однако в судьбе мальчика появляется новая фигура, один из самых значимых образов в рассказе — учительница французского языка Лидия Михайловна. Она — девушка с юга страны, такая же чужая в городе, как и главный герой. Лидия Михайловна — достаточно эмоциональная натура с живыми ушами; после матери она первая, кто интересуется мальчиком и испытывает к нему сострадание. Поэтому это самое сострадание встречает лишь непонимание и робость со стороны мальчика — получив посылку с макаронами, яблоками и другими диковинками, нехарактерными для родной деревни, он догадывается, что это подарок учительницы, и в нём вспыхивает некоторая гордость, нежелание принимать податку.

Тогда Лидия Михайловна придумывает необычный способ помочь мальчику — пригласив его домой для занятий французским, она сама затевает игру на деньги, иногда поддаваясь. На вопрос мальчика о её нехарактерном для педагога поведении героиня отвечает: «Учительница — так другой человек, что ли? Иногда полезно забыть, что ты учительница». Это сближает ученика и учительницу, делает их друзьями, а их отношения становятся более доверительными.

В конце произведения Лидию Михайловну увольняет директор школы за несоблюдение запрета играть на деньги, и она покидает мальчика. Но через некоторое время главный герой получает от неё вторую посылку — символ того, что нельзя падать духом, и непонимание о поддержке учительницы сквозь время и расстояние.

Итак, В. Т. Распутин показан читателю ~~три~~ разные персонажи — от примеров доброты и душевных благодетелей (мама, Лидия Михайловна) до совершенно безнравственных героев (приёмная сестра) а также балансирующие на грани мальчиков-подростков. Я считаю, что рассказ «Уроки французского» блестяще демонстрирует идею того, что в трудной ситу-

30-24-24-78

(62.2)

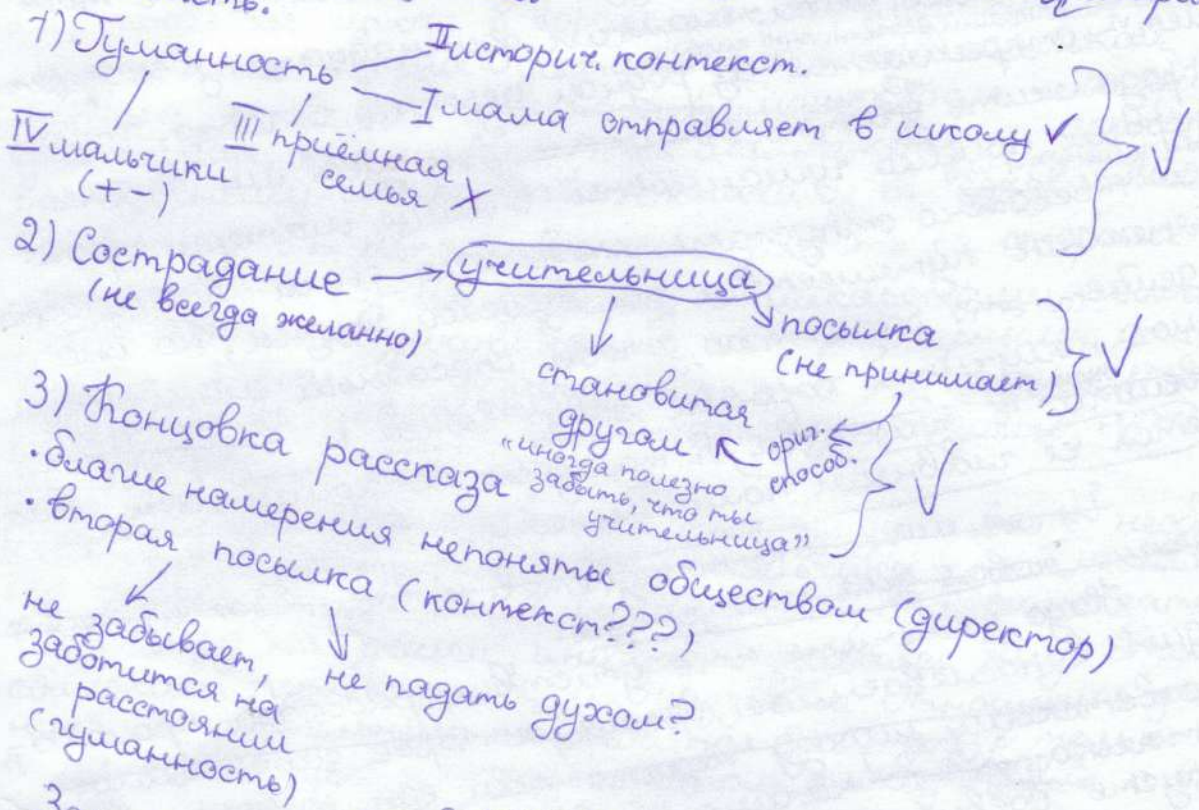
лучи́ лучшая подмога — человек, который <sup>Чистовик 3</sup> станет примером и поделится частью своего опыта. Так, автор Валентин Распутин увековечил свою школьную учительницу в образе Лидии Михайловны, научившей главного героя рассказа чужа́ности и сострада́нию — ведь такие наставники остаются в сердце на всю жизнь. Это произведение доказывает, что перед лицом трудностей все равны — будь то юный ученик или взрослая учительница.

68 (шестидесят восемь) баллов. Вал  
JKP

30-24-24-78  
(62.2)

Черновик 1 <sup>человечность</sup> <sup>добро</sup> <sup>мама</sup> <sup>героя</sup> <sup>и.м.</sup> <sup>самопожертво-</sup>  
Проблема чуждого и сострадания ваши  
 в рассказе В.Т. Распутина «Уроки французского»  
 ← помощь ← послевоенное время → каждый сам за себя → жизнь → школа

Вступление: Валентин Распутин — писатель, известный своими яркими произведениями, ~~и~~ иногда вступающей честностью отражающими жизнь простых ~~людей~~ <sup>людей</sup>. В своём рассказе «Уроки французского» автор поднимает ~~важные темы~~ <sup>важные темы</sup> заставляет читателя задуматься над ~~важными~~ <sup>важными</sup> ~~двухдневными~~ <sup>значимыми</sup> ~~качествами~~ <sup>наставления</sup> ~~и~~ <sup>и</sup> ~~трудной~~ <sup>жизненной</sup> ~~ситуации~~ <sup>ситуации</sup>. Одним из ~~таких~~ <sup>таких</sup> ~~главных~~ <sup>главных</sup> ~~проблем~~ <sup>проблем</sup> ~~является~~ <sup>является</sup> ~~чуждость~~ <sup>чуждость</sup> и ~~сострадание~~ <sup>сострадание</sup>. Сейчас я постараюсь раскрыть ~~эти~~ <sup>эти</sup> ~~важные~~ <sup>важные</sup> ~~темы~~ <sup>темы</sup>, ~~отражённые~~ <sup>отражённые</sup> ~~на~~ <sup>на</sup> ~~тексте~~ <sup>тексте</sup> произведения.  
 Осн. часть.

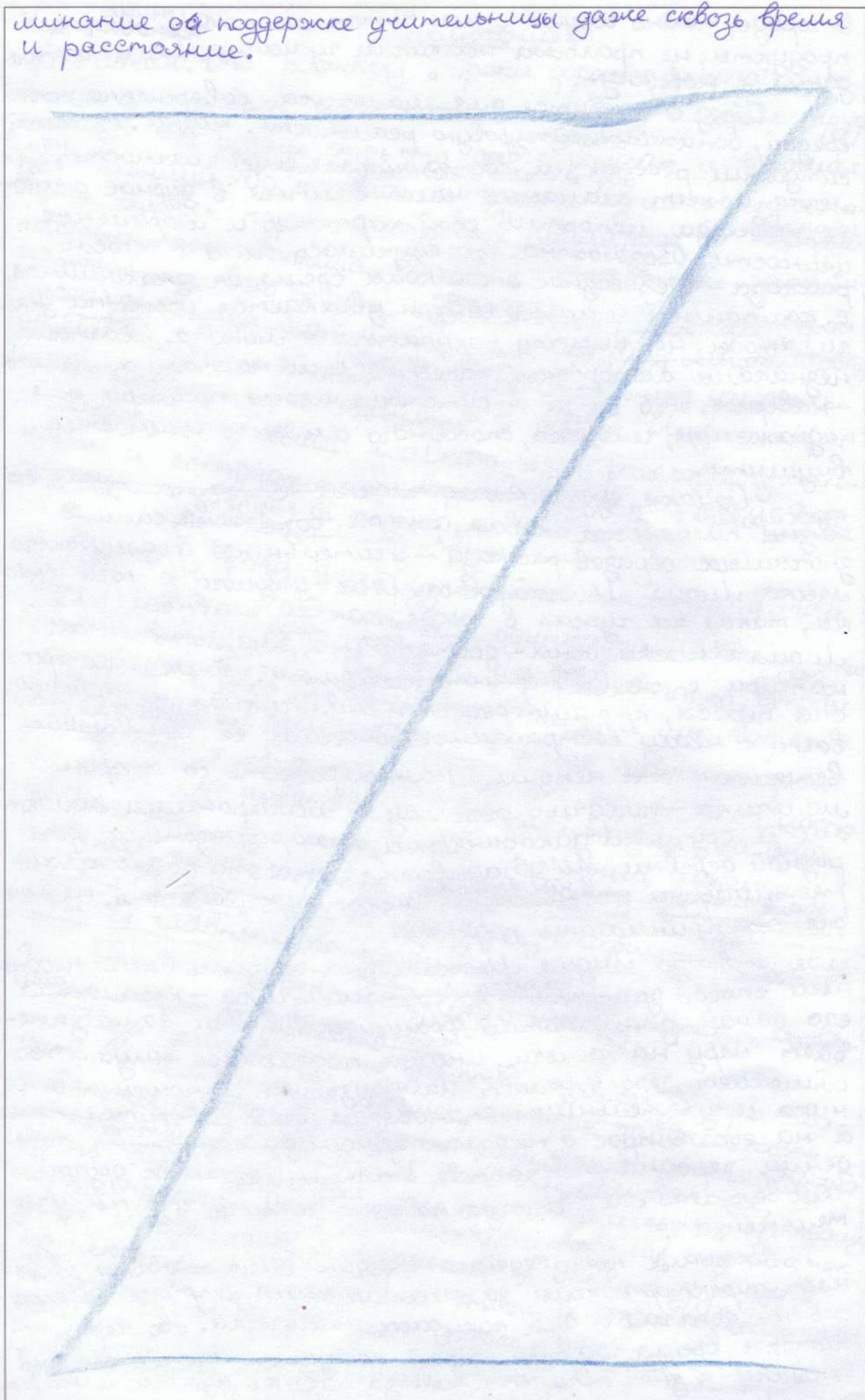


Заключение: <sup>я считаю, что рассказ «Т.р.» призван показать, что...</sup>  
 Мысль: все равны перед трудностями, важно, чтобы рядом был человек, который станет примером  
Главный герой → <sup>добрая натура</sup> <sup>знает</sup> <sup>эту</sup> <sup>среду</sup> <sup>вписать?</sup> <sup>чуждость</sup> <sup>сострадание</sup>



ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

линии об поддержке учительницы даже сквозь время  
и расстояние.



Подписывать лист-вкладыш запрещается! Писать на полях листа-вкладыша запрещается!