



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 5

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Лещинской Веры Анатольевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

« 14 » 03 2026 года

Подпись участника

34-83-45-13
(04.11)

79 М. В. В. В.

Чистовик.

Задание 1.

В повести В.П. Астафьева "Паслух и Паслушка" описывается военное время. Нестрогие события следуют друг за другом. Воспоминания главного героя о театре и музыке выступают в качестве отвлекающего от войны элемента текста. Протагонист описывает нежные и яркие увлечения. Для него "музыка была сиреневая", "лунайка зеленая", а овечки - белые. В литературе белый цвет, как правило, ^{указывает} означает невинность, ~~чистоту~~ чистоту. Эти овечки усиливают описание, ^{подчеркивая} подчёркивая упомянутую герою беззащитность Паслуха и Паслушки. Также Астафьев поднимает вечную тему любви. Он выражает мысль о том, что ~~это~~ это великое чувство основано на доверии и что любовь необходимо сохранить в себе даже в военное время. Этот эпизод так ^{хорошо} запомнился герою, несмотря на "простенькую" музыку, потому что танец Паслуха и Паслушки является для него идеалом мирной жизни. Их любовь ~~была~~ истинная и простая, поэтому музыка, ассоциирующаяся у протагониста с ней, такая же "простенькая" и "помятая". Таким образом, этот эпизод ^{показывает} показывает вечную тему - любовь, ~~которая~~ имеет функцию отвлекающего от повествования элемента текста и запомнился герою, потому что ~~он~~ описывает идеал мирной жизни для протагониста.

13

Задание 2.

2. Проблема доверия и подозрения в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" и романе Е.И. Замятина "Мы".

Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума" и роман Е.И. Замятина "Мы" имеют целую систему проблем, ~~составляющих~~ составляющих проблематику этих произведений.

"Горе от ума" является ~~классической~~ ^{есть} инновационной пьесой для девятнадцатого века, так как автор не соблюдает некоторые правила написания пьес, свойственные классическим произведениям того времени. ~~На момент~~ На момент девятнадцатого века Англистика не была распространённым жанром в России, поэтому Замятин ~~привнес~~ ^{привнес} привнес ~~что-то новое~~ что-то новое в нашу литературу.

Проблема доверия и подозрения в этих произведениях раскрывается так же ~~как и~~ ^{по-новаторски} как и другие. ^{многие}

?

1

Стоит комедия "Горе от ума" - любовный треугольник. ~~Здесь проявляется~~ ~~характеристики~~ ~~героев~~ ~~система~~ ~~атмосфера~~. ~~Момман~~ становится первым героем - любовником, так как именно ему отдаёт своё предположение Софья, а резонёр Чацкий - вторым. Александр Андреевич верит в то, что Софья спустя годы его путешествия всё ещё верна ему, однако героиня "обманула" его ожидания. Она даёт ~~Момману~~ ^{Чацкому} ~~такие~~ ~~завещения~~ ~~и~~ ~~на~~ ~~счёт~~ ~~их~~ ~~всё~~ ~~ещё~~ "существующей" любви, хотя её поведение вызывает у Чацкого подозрения. Например, когда ~~Момман~~ ^{Момман} упал с лошади, она утала в обморок, что является странной ~~и~~ ~~реакцией~~ ~~на~~ ~~травму~~ ~~и~~ ~~на~~ ~~статус~~ ~~человека~~. Можно сказать, что Чацкий ~~предан~~ ~~доверие~~ ~~и~~ ~~любовь~~ ~~Софьи~~, потому что не писал ей во время путешествия. Момман, в свою очередь, не ~~остается~~ ~~верен~~ ~~Фанусовой~~, пытаясь ухаживать и за Мизоникой. Она лишь ~~не~~ ~~поддается~~ ~~ни~~ ~~Фанусовому~~, ни Момману, оправдывая доверие Софьи и оставаясь верной своей любви к Гуретлику Петруше. "Она к нему, а он ко мне" - так говорит о Софье и Моммане резонёр. Однако её верность ставится под вопрос, потому что она ничего не рассказывает своей барышне о поведении её возлюбленного. В условиях тоталитарного контроля государства сложно идти против системы, однако у человека всегда ~~есть~~ ~~выбор~~. Протагонист "Моя" Замышка отказывается жить за стеной с О и их ~~общим~~ ~~будущим~~ ~~ребёнком~~, выбирая вместо этого помогать I и её сопротивлению. Этим он предаёт ~~О~~ ~~и~~ ~~их~~ ~~доверие~~ ~~О~~, потому что она ~~ожидала~~ ~~иного~~ ~~исхода~~ ~~данной~~ ~~ситуации~~. Позже сам главный герой оказывается предан I, которая, как шпатель в шпоре похищает, никуда его не любила и видела в нём лишь инструмент для достижения цели. Именно по её вине протагонист теряет память и личность в конце романа. И так, можно провести несколько параметров между героями этих произведений. Протагонист Андисутим "Моя" не остаётся верен О ~~и~~ ~~Момману~~, Софья ~~и~~ ~~Момману~~ ~~не~~ ~~остается~~ ~~верен~~ ~~О~~ ~~и~~ ~~Момману~~ ~~и~~ ~~Чацкому~~ ~~выбирает~~ ~~Момману~~ ~~и~~ ~~Чацкого~~. В свою очередь, избранная вторая половинка предаёт ~~их~~ ~~и~~ ~~видя~~ ~~в~~ ~~них~~ ~~лишь~~ ~~инструмент~~ ~~для~~ ~~получения~~ ~~выгоды~~;

Черновик

34-83-45-13

(64.11)

1. Про войну → фр. отвлекалка. В.П. Астафьев показывает, что-то прекрасное. Писал вечною темою любви. "Беззащитные не-доисследованы злу". Музыка души. Связь с воспоминаниями.

2.2.

- 1) Софья ~~доверяет~~ ^{вверяет} (Чушкин то ~~так~~ ^{такое}) ^{оказ.} Моманшу свою любовь и ~~се~~ ^{предан.} предана. Главный герой доверяет I и оказывается предан.
- 2) Фанусов не слушает дочь. —
- 3) О не слушает протагонист. Предает её, хотя она и не сердится
- 4) Лизонька не предает Софью. Преданная сестрелка?
- 5) Государство предает своих французов.
- 6) Общество "предает" Чуцкого, князя Редора и дворянского брата Скалозуба.
- 7) Фанусов подозревает Моманшу и Софью, как и Чушкин.
- 8) Софьюшке в музей доверяет I.

1. Множество проблем, инновационно, "горя от ума" ангустация, обес. конфликт, любовной сюжет.

2. Любовный сюжет. 1), 3)

3. 2), 4), 8)

4. 5), 6)

