



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 5

Место проведения Москва  
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"  
наименование олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Макеевой Софии Михайловны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

+1 мес  
+1 мес

Дата  
14 марта 2026 года

Подпись участника  
SM MS

99-46-26-64  
(04.6)

Тистовик  
Вариант 5.  
Задача 1.

Воспоминание героя о счастливом моменте детства занимает важное место в повести В. Астафьева.

Образ музыка становится необычным художественным средством, раскрывающим проблематику повести.

Цвет музыки - "сиреневый", светлый и приятный человеческому слуху восприятию, показывает, что этот момент был светлым. Воспоминание приятно герою. Несмотря на простоту музыки, она запомнилась герою, поскольку эта мелодия была связана со счастливым детством, приятной пасторальной картиной, которую герой больше не может увидеть в деревне, и размышлениями о сильной любви.

Образ пастуха и пастушки становится ключевыми символами повести, связанными с названием. Герой встре-

## Тистовик

гает их на протяжении всей жизни: и в детстве в театре, и во взрослом возрасте, когда находит в деревне тела убитых пастуха и пастушки.

Воспоминание героя о счастливом детстве становится антитезой ужасам войны, которой герой видит, будучи взрослым. Рассказывая Люсе об этом посещении театра, герой на миг вновь погружается в те счастливые дни, отвлекаясь от реальности. В детстве герою казалось, что сильная любовь "недоступна". Война доказывает обратное, разлучая героя с любимой. От героя расставания герой умирает.

## Задача 2.

Образы усадьбы и деревни и их противопоставление занимают важное место в русской литературе. С этими образами связаны два важнейших в истории нашей страны следы населения:

2.

## Листовик

дворянство и крестьянство. Важную роль их антитеза играет и в романе Тургенева "Отцы и дети", и в поэме Есенина.

В "Отцах и детях" действие сюжета разворачивается в усадьбах Курсаковых, Осиновых и Базаровых, а также в деревнях, описывающих их. В "Анне Карениной" описывается поместье Снежиной, село Радово и деревня Круши.

Усадьба в обоих произведениях мир дворян. В "Отцах и детях" Марьино принадлежит Курсаковым, потомственным аристократам, а в деревне живут крестьяне. В поэме Есенина в усадьбе живет помещица, а в деревне и селе - рабочие и крестьяне.

Усадьба в обоих произведениях становится символом достатка и благополучия. Быт обитателей Марьино кака-

## Гистовик

жен и приятен: Курсаковы прогуливаются по саду, отдыхают в беседке, читают в кабинете. Дом гист и светел. Среди дворовых и в деревне, наоборот, царит беспорядок. Базаров упрекает Николая Петровича в неумении управлять имением и почитать мужиков.

Усадьба Снежиной в поэме Есенина светла, гиста и спокойна, что сильно контрастирует с бытом жителей села и деревни. Возвращающийся в родные края военный дезертир, Сергей, узнает от ямщика, что в ранее процветающее село Радово пришло в упадок после столкновения с деревней Круши и убийства старосты.

Образ усадьбы у обоих авторов связан с мотивом уходящего времени.

В "Отцах и детях" Базаров осуж-

Тестовик  
 дает архаичность жизни Курсаковых,  
 их аристократические привычки. Герой  
 высмеивает обычаи Павла Петровича  
 красиво одеваться и следить за собой,  
 при этом оставаясь дома, <sup>осуждает</sup> безделье,  
 в котором проходит дни Курсако-  
 вых. Изнеженный образ жизни дво-  
 рян в усадьбе кажется Базарову бес-  
 смысленным и устаревшим.

Белизна и чистота усадьбы Снежи-  
 кой кажутся герою поэмы Есенина  
 хрупкими. Мир Анны разрушается,  
 когда крестьяне ползгают властью. Ге-  
 роине приходится <sup>уехать</sup> эмигрировать, оста-  
 вив поместье.

Образ деревни, наоборот, связан  
 у обоих авторов с будущим.

В "Отцах и детях" Базаров счи-  
 тает, что крестьянам нужны перемены,  
~~хотя они пока это необразованы,~~  
 бедны, но именно за деревней и её  
 обитателями будущее, с ними и  
 их детьми, с точки зрения Базаро-

ва, следует считать. В "Анне Снежной" революционные идеи захватывают главного героя, жаждущего перемен. Он присоединяется к опришникам и мушкетерам Снежной.

Мир усадьбы туж шавиным героям обоих произведений. Фазаров. стужает в небольшой родительском поместье, его душит навязчивая забота матери.

Нахождение в Марьино также раздражает героя. Обладающий инстинктивными взглядами на жизнь

Фазаров постоянно вступает в споры с Павлом Петровичем, которые приводят к дуэли. После нее герой окончательно убеждается в неуместности своего ~~нахождения~~ пребывания в поместье Курсыковых.

Сергей, шавиный герой поэмы "Анна Снежная", по происхождению — крестьянин, поэтому усадьба Снежной, хотя

Тистовик

и знакомая ему с детства, ~~не~~ кажется  
 ся герою ~~близкой~~ родной. туждой.

<sup>При этом</sup>  
~~Однако~~ оба героя оказываются туж-  
 жими в обоих мирах: и в дере-  
 венском, и в крестьян дворянской.

Герой Пуртенева - дворянин по ма-  
 тери, однако он ~~еще~~ старается най-  
 ти общий язык с дворовыми мужи-  
 ками и ребятами. Читает детей, рас-  
 сказывая им про леушек и ме-  
 дицину, но все равно кажется крест-  
 тыемкал такими же баричем, как и  
 Курсановы. Попытки героя начать  
 серьезный разговор с мужиками оказы-  
 ваются бесполезными, они не понимают  
 Базарова и смеются над ним.

Сергей же, возвращаясь ~~на родину~~  
 в родные места, обнаруживает, что все  
 изменилось, люди охвачены революцион-  
 ными ~~идеями~~ настроенными идеями, Трон  
 Ослобии сорит эмитали, хозяйство

в Радове в усадке (пожары, падеж ~~скота~~ скота), взгляды людей изменились. Герой чувствует себе чужим, однако после встречи с Мельником, погружением в новости села, а деревни, а ~~также~~ <sup>и</sup> ~~барское~~ поместье и вступление в революционную борьбу, вновь ощущает себя на своем месте.

Курсаков же, при том, что не чувствует себя ~~гостем~~ гостем какого-то из миров, как враг не ~~разделяет~~ <sup>разделяет</sup> людей. Он помогает отцу лечить крестьян, он же лечит Павла Петровича после дуэли.

Авторы по-разному отвечают на вопрос: „кто сможет улучшить жизнь крестьян?“ Это показывает ~~развитие~~ <sup>развитие</sup> и ~~изменение~~ <sup>развитие</sup> ~~данной~~ <sup>данной</sup> социальной проблемы в обществе.

~~Курсаков показывает, что~~  
В „Отцах и детях“ мы видим, что Базаров ~~не может~~ стремится повлиять на быт крестьян, ему ~~не видна~~

Гистовик

он ~~все понимает~~ осознает проблему бедности, ~~алкоголизма~~ и малограмотности мужиков, но не может им помочь. Беседы Фазарова с мужиками лишь забавляют крестьян. Николай Тетровит также не способен ~~повлиять~~ улучшить жизнь в деревне. Он ~~ничего~~ не умеет вести ~~дела~~ хозяйство. Единственное, чем занимается Курсанов, - развезжает по помещью и выпутывает с регами, ~~что не~~ а не совершает какие либо полезные действия. По мнению автора, ~~никто~~ пока ~~это~~ <sup>никто</sup> не способен повлиять на улучшение положения крестьянства.

В "Анке Снежной" <sup>мы видим другой</sup> ~~мы видим другой~~ ответ на данный вопрос: ~~в~~ ~~вопросе~~ ~~другом~~ только ~~кре~~ сами крестьяне способны улучшить свою жизнь. Колмунизм, который предлагает Ленин, предполагающий ~~выдать~~ передачу власти в руки народа, ~~есть~~

Зистовик  
 быстро подхватывается ~~жизнью~~ крестьянскими, в числе которых оказываются ~~и~~ и шавиней серой поэмы. Только народ может себе спасти. ~~отвечает Есенин~~

В „Анке Снежной“ переход из ~~одного~~ мира деревни в мир усадьбы невозможен. Влюбленность Сергея в Снежину не приводит к браку.

В „Отцах и детях“, наоборот, такой социальный переход становится возможен. Крестьянка Ренечка становится женой Николая Петровича. Вероятно, это указывает на более тесную связь между деревней и усадьбой, которая еще существовала во времена „Отцов и детей“, но <sup>ко времени написания</sup> прерывалась в „Анке Снежной“.

Важным мотивом, связанным в поэме Есенина с образом ~~дер~~ усадьбы, становится мотив воспоминаний о

Тистовик

прежней молодости и любви.  
Сергей погружается в воспоминания  
о чувствах, которые он испытывал  
к Снежкой в юности. Герой осоз-  
нает, что все ещё любит героиню, од-  
нако их расхождение во взглядах  
на жизнь, судьбу (у Анны муж ~~не~~  
погиб на войне, а Сергей оказался  
дезертировал), ~~становится сильнее~~  
~~и заставляет~~ ~~сердце~~ ~~раз~~ ~~сказы-~~  
вается очень сильным. Герой при-  
соединяется к борьбе против Снежки.

~~Весь важный~~

~~Пробле~~

Антитеза усадьбы и ~~деревни~~  
деревни играет большую роль в  
поэме Есенина "Анна Снежная" и  
романе Тургенева "Отцы и дети",  
позволяет авторам раскрыть социаль-  
ную проблематику, сюжет ~~произведения~~  
и конфликт произведения.

(девушка) и. 11/09 390 46+15=91

Герников

Вариант 5

Задание 1.

Важное место в повести В. Астафьева занимает воспоминание героя о счастли-  
вом моменте своего детства.

Музыка ~~эта~~ становится <sup>худ.</sup> необходимым <sup>худ.</sup> средством <sup>худ.</sup> в ~~использовании~~ <sup>использовании</sup> автор раскрывающей проблематику повести.

Образ пастуха и пастушки становится ключевым символом повести: герой встре-  
чает его на протяжении всей жизни.  
и в детстве в театре, и во взрос-  
лом возрасте, когда находит убитых  
пастуха и пастушку в деревне.

~~Детство~~ В данном фрагменте мы ви-  
дим ~~антитезу~~ воспоминание героя о  
счастливым детстве становится актите-  
зой ужасам войны, которые герой пе-  
реживает во взрослом возрасте. Рас-  
сказывая Люсе об этой посетении теат-  
ра, герой погружается на мгновение в те  
счастливые дни. ~~В~~ В детстве герою  
казалось, что, сильная любовь „не ~~развешивает~~“

## Героик

"недоступна злу". Война ~~просто~~ доказывает герою обратное, разлучая его с любимой девушкой. От героя ракетный герой умирает. Цвет музыки - "сиреневый", ~~сам по себе~~ о том, ~~это~~ именно светлый и приятный человеческому восприятию, показывает, что этот момент был светлым. ~~Важно~~ ~~просто~~ ~~та~~ ~~музыка~~ ~~не~~ Несмотря на свою простоту музыка запомнилась герою, поскольку она была связана с счастливым детством простой, пасторальной картиной, которую герой больше не видит в деревне, и мыслью о сильной любви.

## Сочинение 3

1. Важней становится... ✕
2. Два основных слоя населения. ✕
3. Какие есть... ✕
4. Кто живет... ✕
5. Усадьба - убогое место, деревня - нет ✕
6. Усадок ✕
6. ГГ усадьба усадьба ✕
7. ГГ усадьба и деревня (оба мира в конфликте) ✕
8. Кто может решить, проблему усадьбы деревни. ✕

8. Сов. переход... Терновик (темная связь) ~~==~~  
 9. Деревня - место воспоминаний  
 10. Куд средства + пейзаж.

Сошное место в русской литературе занимают образы усадьбы и деревни и их противопоставление.

С их образами связаны два важнейших в истории нашей страны слоя населения: дворянство и крестьянство. Важную роль играет их диттеза и в романе Тургенева, и в поэме Есенина.

В "Отцах и детях" изображены усадьбы Курсановых, Одинцовых и Базаровых, а также принадлежащие им деревни.

В "Анне Снежной" описывается поместье Снежной, деревня Криуши и село Радово.

Усадьбы в обоих произведениях - важная часть дворянского мира. В "Отцах и детях" Мария принадлежит Курсановым, потомственным аристократам, в деревне живут крестьяне. В поэме Есе-

Книга в усадьбе <sup>Сергиевск</sup> живёт помещица Снегина,  
~~в деревне~~ в деревне и селе-работные му-  
 жики, крестьяне, мельники.

Усадьба в обоих произведениях стано-  
 вится символом достатка и благопо-  
 лухия. Быт обитателей Марьино нака-  
 жен и приятен. ~~Николай Петрович~~ <sup>Николай Петрович</sup> гу-  
 лает по саду и наслаждается природой,  
 читают книги. Сам дом чист и светел,  
 в деревне и даже среди дворовых ца-  
 рит беспорядок. Базаров упрекает Нико-  
 лаю Петровича в неумении вести быт  
 и почитать мужиков.

Усадьба Снегиной в поэме Есенина  
 светла, чиста и спокойна, это сильно  
 контрастирует с бытом жителей се-  
 ла и деревни. Возвращающийся домой  
 военный дезертир, Сергей, узнает от ямщи-  
 ка, что ~~в~~ ранее процветающее село Ра-  
 дово пришло в упадок после конфликта  
 с соседней деревней Круши и убийст-  
 ва старосты.

Образ усадьбы у обоих авторов связан  
 с 4.

~~Тистовик~~ ~~Терновик~~  
 с мотивом уходящего времени. В  
 "Отцах и детях" Базаров осуждает ар-  
 хаичность жизни Курсаевых, их аристок-  
 ратические привычки. Герой высмеивает  
 обычай Павла Петровича красиво одеваться,  
 при этом оставаясь дома, чтение  
 книг, заезженные. ~~В образ~~ Изнеженный образ  
 жизни дворян кажется Базарову бессмы-  
 сленным и устаревшим. Фелиция и ти-  
 тотта усадьбы Снежки, кажется серою  
 хрупкой. Мир героини разрушается, в прихо-  
 да к ~~в~~ момент, когда крестьяне по-  
 лугают власть. Ей приходится эмигрировать,  
 оставив свой дом в руках крестьян.

Мир усадьбы тужив шавным героям обоих  
 произведений. Базаров, ~~обладающий~~ ~~нигилистиче-~~  
~~скими~~ ~~взглядами~~, постоянно во скучает  
 в ~~сво~~ <sup>небольшом</sup> родительском поместье, его душит на-  
 безыкая забота матери. Нахождение в  
 Марьино также раздражает героя. Бла-  
 дающий нигилистическим взглядом на жизнь  
 Базаров постоянно вступает в споры с Пав-

35.



## Герковик

крестьянами, помогае отцу лечить и тех,  
и других.

Сергей же, возвращаясь в деревню,  
родные места, обнаруживает, что все из-  
менилось, люди охвачены революцион-  
ными идеями, Трои Освободин / Освободин  
ускорит жителей, а хозяйство и  
всегда крестьян изменились. Герой чув-  
ствует себя чужим, однако после встречи  
с близкими давними знакомыми: с Мель-  
ником и его женой, а так же после  
вступления в революционную борьбу