



0 534405 420007

53-44-05-42

(64.15)



# МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант № 5

Место проведения г. Москва  
город

## ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Ломоносов“  
наименование олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Максимовей Серги Валерьевны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

*выход 14.25 - 14.28*

*+ 1 лист*

Дата

«14» марта 2026 года

Подпись участника







Задание 2

1. Мотивы отчаяния в романе А.С. Пушкина «Дубровский» и поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»

И отчаяние, и надежда сильно влияют на состояние человека, неразрывно связаны с сильными эмоциями. Именно такие эмоции и ярче, глубже переживаемые моменты являются одной из важнейших черт романтизма, к которому особенно относится поэма М.Ю. Лермонтова «Демон» и с которым теснее связана драматургическая разбойника отчасти роднит роман А.С. Пушкина «Дубровский».

Действительно, оба произведения роднит не только мотив отчаяния и надежды, но и связь его с темой любви. Так, «надежда покны и «любить готовый» Демон, входящий в келью Тамары и планирующий увести Марию Кирилловну Дубровскую. Хотелось бы видеть, что известно его любви к Маше, об этом свидетельствует и его уверенность в успехе плана и будущей совместной жизни измененной в отчаянии в его шипованье, например, похвалительный так рукоприкладник.

Действительно, оба эти романтические героя надеются и на любовь, и на ее силу, способную изменить что-то в их жизни или существующим к лучшему, хотя оба как будто не хотят любить. Меркантильный, в поэме «над грешного землей» Демон

Историк

является духом зла, не пераноцим благоволия  
 и ничто все в сей природе, однако, вопреки  
 этому, машина испытывает нужба к книжке  
 Пашаре. Дубровский же одержим мстиво  
 Троекурову и не останавливается на  
 пути к совершению его плана. Он  
 был готов смириться при том, что  
 там находились люди, чтобы она не  
 дошла до Кирилы Петровичу, готов был  
 предаться в дом врага под видом  
 приглашенного для его незаконно родного  
 сына учителя, рисунка и своей личности,  
 ведь Троекуров поиска Владимира в интересах  
 Троекурова (как очевидно, досады, недовольства  
каменщика которую генерал-аншеф использовал  
 по поводу недовольства точного описания  
 внешности Дубровского: "указо не рече боясь?"  
 есть привину). Несмотря на это, отрицать  
нужбу к маме он не к маме, горячая  
с нубевои, он не может. Два бываеиет  
 два характерных для эпохи романтизма  
 образа благородного, несмотря на  
 местоюет к врагам, разбойника и  
 и похоти на ветер юный (олицетвори-  
 телью притесняемого зла) Демон-  
 талие нубевои ощущение возможности  
 их изменения к лучшему из-за нубево:  
 в этом признается и любить (несмотря  
 на свою природу) готовит злой  
 дух, и Дубровский, для которого  
удовольство Троекурова (как отца  
модной) спасит теперь спешно,  
 если не невозможно.





Чистовик

Самостоятельный же шаг Тамары, ~~который~~ <sup>к</sup> мое оглашение после смерти  
 жениха лишь сценировывала  
 преследований Демона, а надежда  
 на любовь — в противоположность  
 Маше — ислуча, как еб каплетид, не к  
 приводит к "освобождению", преодоление  
 отчаяния, "цепочкам не является.  
 Девушка, к которой все это предвзвешено  
 является "женщиной голланд", решается укрыться  
 в монастыре, но голос "коворного  
 духа" преследует ее и там. Не сдается  
 ее судья и от соображения демона,  
 однако ее истинная внутренняя  
 миссия, которой оказалась непривлекательными  
 не зная, а призраком добра в том, которая  
 ей освобождается, кует и поперитю:  
 душа ее привлекает не стала  
 принадлежат Демону несмотря ни на  
 что.

Именно с несправдливо, постоющей  
 возможностью любить и добротой сердца  
 связаны как надежда, так (как уже  
 было предмечено), так и отчаяние  
 их срывания, ведущее к отчаянию,  
 в случае главных героев. От него  
 не похотел на своего отца и не  
 соответствующей примерному на нее  
 еще Духовенства — старшая обриту  
 и изданный бабонки "Маша, несмотря  
 на все ее лучшие качества, Владимир не  
 опидал местности и верности слову,  
 когда речь шла о том, чтобы увезти ее,  
~~каждый~~ каждый та была они обвенчана.  
 Твердость сердца, говорящей в том, что  
каждый каждый женщины "Войская", доказывает

со нравственным превосходством <sup>чужеземца</sup> перед  
 Фадэ эгоистичной любовью Рудревской.  
 Небось твоей любви и мурово  
 Демона и Тамары. В том числе  
 и по этой причине из-за этой их  
 природы он ~~не может~~ не  
 откидывает спасения души Тамары,  
 считая, что сделал допустимым для  
 женщины предвзвешивание в Аду словами "ты  
 будешь там со мной" и добился той  
 взаимности, которую хотел. Этим он  
 также подобен Фадэ (Владимиру,  
 восхитившемуся возмущением, но  
 думающему, что она <sup>любовницей</sup>  
 согласится быть твоей <sup>разоблачка</sup>  
 в любой момент. Таким образом,  
 надежды романтических героев  
 рушатся из-за эгоистичной шизоты,  
 приводя к тесно связанному с  
 ними эгоизму и характерному  
 для подобных персонажей одиночеству.  
 Демон вновь не прикасается к судьбе  
 Рудревской, которая <sup>пока</sup> <sup>не</sup> <sup>уехала</sup> за  
 границу, неизвестно.

Если рассматривать ~~мотив~~  
~~эгоизма~~ и надежды в данных  
 произведенных мотив эгоизма и  
 надежды рассматривать без <sup>прямой</sup>  
 к теме любви, то можно также по  
 выделению и <sup>описанию</sup>  
 авторами разрабатывать <sup>описание</sup>  
 темы и сюжета. На В начале  
 поэмы "Демон" <sup>Тамары</sup> <sup>представ-</sup>  
<sup>летя ид и со</sup>



шудским

цисгозык

Вот почему мне не совсем ~~приятно~~

Как в поэме М. Ю. Лермонтова "Демон", так и в романе Н. С. Гумилева "Дидро-робекский" мотив надежды и оптимизма чрезвычайно широко представлен в связи с темами любви и разрушения привычной жизни, несмотря на то, что произведение Лермонтова целиком относится к романтической поэзии, а в произведении Гумилева романтический герой существует в мире, ~~подчиняющемся~~ который подчиняется реалистическим законам, ~~от~~ сталкиваясь с конфликтом с ним.

~~48 (семьдесят восемь) б~~  
~~81 (восемьдесят один) б~~  
~~Мелфавелек~~  
но америя чин  
РВ

53-44-05-42  
(04.15)

Мерников и

①

(1) ~~Воспоминание~~ На фоне важного события в ходе которых поэт. мысль образы (отметить начало (ан. действия) + характер одного из персонажей Мерникова.

Воспоминание этого момента из детства.  
Подчеркивание «серебряности» — и как цветок, и как цвет → <sup>дождь она</sup> <sup>мимолетный</sup> <sup>улыбка + детство</sup>  
Тепло, возрождение и красота  
→ относится к красоте радости  
они ~~идеальными~~ (пыльная сфера)

(2) Тема любви (серия вопросов от девушки которая от него имеет откровенный разговор на то что происходит (+ Мерников) и (в детстве). → «не считались» — Франк

(3) Тема смерти и смерти значимые. (матрица по необходимости по возрасту, нежность на это — «нежность» имеет, что напоминает брата, о котором говорится во Франклинге). Эти темы явно беззащитны перед войной — «кто-то или прежде» + (4) «они и сами в чем-то беззащитны и мучают. Возможно этот — смерть и в моменты возврата.

+ они ~~любят друг друга~~  
→ то, что 1 <sup>сильнее переживает</sup>





Черновик • Там же очевидно и  
 они Рудровского, что Мама  
 так просто ~~отказалась~~ + ~~иногда~~ ~~одни~~  
 и те же в Аду ~~и~~ - "тогда ~~жизнь~~  
 там со мной", там же и у Рудровского).  
 + Мама выразила ~~свое~~ ~~местное~~  
 само. // В отделе об Тамаре, по  
 результатам совм. Рес.

~~перей - один (под. и безразличия?)~~  
 (6) Надежда и отчасти, связанны  
 с одной темой: тем же Тамара  
 Вильям: "она ~~иногда~~ ~~слова~~" → "знаю  
 пути ~~ослепы~~". Рудровский из  
~~важной~~ ~~смысла~~ в ~~разделении~~  
 там и ~~старинной~~ ~~реш.~~ ~~прим.~~  
 Пуда не ~~отказав~~, ~~попытке~~  
 по ~~отца~~.

(7) В ~~одних~~ ~~пределах~~  
 они ~~как~~ они связаны с  
~~материю~~, ~~для~~ ~~реализации~~ у  
 Черновикова - ~~первоначальное~~  
~~вспомогательное~~ (+ связь с любовью,  
 у Пушкина - ~~подвиги~~ и ~~реализация~~,  
 более ~~разнообразные~~ ~~не~~ ~~крайне~~  
~~связь~~ и ~~с~~ ~~мер.~~ ~~двух~~ ~~с~~ ~~ран.~~  
 и ~~милостью~~ (Терри - ~~не~~  
~~конт.~~ ~~реал.~~ ~~перей~~).

Товарищу ученику  
на три балла  
(с 78 до 81)

И

И

Председателю апелляционной комиссии  
олимпиады школьников „Ломоносов“  
Ректору МГУ имени М.В. Ломоносова  
академику В.А. Садовничему от  
участника заочного этапа  
на профито „Литература“  
Михайлов Сергей Валерьевич

апелляция.

Прошу пересмотреть мой индивидуальный предварительный  
результат заочного этапа, а именно 78 баллов, поскольку  
считаю, что в моем ответе по форме задания указана конкретная  
специфика рассматриваемых литературных произведений, как и  
особенности их направлений. Так, в тексте олимпиадной  
работы указано: „Можно с... зрения, наиболее противостоят  
мнению Лермонтова одной из важнейших черт романтизма, к которой  
вообще принадлежат поэма М.Ю. Лермонтова „Демон“ и с  
которым наиболее острая близорядного раздвигателя редкий  
роман А.С. Пушкина „Возлюбленный“. Также в ответе на  
задании №2 рассмотрена реализация мотивов отчаяния  
и надежды в произведениях, что предлагается от участника,  
как и связь этих мотивов с темой любви: „Как в поэме  
„Демон“, так и в романе „Возлюбленный“ мотив надежды и  
отчаяния преимущественно маркет представлен в связи с темой  
любви и разрушения кривой жизни“. Работа соответствует  
требованиям, предъявленным в элитных ответах.

Подтверждаю, что я ознакомлена с Положением  
об олимпиаде на результаты олимпиады школьников  
„Ломоносов“ и осознаю, что мой индивидуальный  
предварительный результат может быть изменен, в том  
числе и в сторону уменьшения количества баллов.

Дата: 02.01.2026

Иван