



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант \_\_\_\_\_

Место проведения Москва  
город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников "Ломоносов"  
наименование олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Милославской Жюльи Александровны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

*конец 13.11-13.14*

Дата  
«14» марта 2026 года

Подпись участника



## Задание 2

2. Проблема доверия и подозрения  
в комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" и романе  
Е. И. Замятина "Мы"

Доверие и подозрение тесно связаны  
между собой, но противопоставлены друг другу.  
Между этими понятиями есть антитеза. Доверие  
— готовность полагаться на другого человека, повдаться  
ему свои тайны, а может быть, иверить в его силы  
и свою жизнь. Подозрение — это, напротив, нежелание  
опираться на кого-то, страх, что этот кто-то  
причинит зло. Эти два явления усображаются  
во многих произведениях русской литературы.  
Остро стоит проблема доверия и подозрения в  
комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" и романе  
Е. И. Замятина "Мы."

Между написанными этими произведениями  
прошло сто лет; одно написано в двадцатых годах  
девятнадцатого века, другое — в двадцатых годах двадца-  
того. В постановке проблемы в комедии и в  
романе есть <sup>и</sup> сходства, ~~так~~ и различия. Так,  
в обеих книгах показано умение доверия, грани-  
чащее с безрассудством. В "Мы" люди позволяют  
прослушивать их разговоры и читать их пись-  
ма, некоторые добровольно идут на ~~пожертвование~~

90-10-53-61

(64.15)

непроборную опрацию по удалению фантазии. Неудачную оурадионимом только для вида, по традиции связывают руки красной лентой — ни у кого и в мыслях нет сопротивляться. Нушра живут в стилистичеких домах, показывая свою жизнь всем. Они опускают шторы только на время действия "розового тачона".

Безрасудное доверие употребляется и в "Торе от ума". Софья говорит о Чацком: "Он не в своем уме." Вскоре, все гости Рамулова поверили, что молодой дворянин безумец, не проверяя информацию. Софья слишком доверяет своей утробе и вним подтверди Балоб. Кроме того, после нескольких минут разговора с Чацким Репитилов рассказывает о "секретном" союзе, нарушая этим его "секретность".  
У нас есть общество

И тайные собрания

По четвергам. Секретнейший союз...

В произведениях показано доверие тем, кто его не стоит. Софья считает Молчалина прекрасным человеком. Девушка считает не просто доверяет ему, она в него влюблена. Софья не замечает двуличности коллежского секретаря, а его низкопоклонство воспринимает, как мягкий характер. Урав Молчалина как о шупом человеке формирует Чацкий.

Молчалин прежде был так шуп,

Уж разве пощипил...

Доверяет настоящему человеку именности и Репитилов. "Глова" тайного общества, по всей видности, шуп. Даже уважительный по Репитилов

говорит о нем:

Ночной разбойник, душит,  
 В кашгачку сосан был, вбурнуся амутом  
~~вбурнуся~~ ~~амутом~~  
 И крепко на руку нист...

В романе Д да и многие другие персонажи безоговорочно доверяют Флагдетичю, не смотря на жесткое его заявление о том, что счастье — это несвобода. Так же, ~~доверяют~~ как и властелину, "поярочные" персонажи готовы отбросить себя и Хранителей, которых Д называет "миллионами со знаками плюс". Упаваяно ирэй доверял и Ю, сданный план захвата Иктерлама властями, он считал её потенциальным шлюшкой, хотя она и утверждала, что "высшая любовь — жестокость", и поэтому потаивалась Хранителями на карикатуру, нарисованную учениками, и повела детей на операцию по удалению фрактамы.

Чайский доверял Софье, а та пустила слух о его безумии и предпочла слушать Мамана. Дочь Рашидова с подозрением относилась к Молодому шевку, хотя он любил её и, наоборот, вполне заслуживал ответные чувства. Так показывается подозрение там, где этого ~~и~~ ~~на~~ ~~до~~ ~~во~~ ~~о~~ ~~но~~ ~~не~~ ~~нужно~~.



лен в ее госпоже. Рамулов подозревает, что Софья любит Машу  
 мина, и это действительно так.

Оправданное доверие у Д к О, к этой  
 простой и искренней девушке. Хотя герой  
 и сердится на нее сначала из-за того, что  
 она положила ему в кровать букетик, к  
 концу романа герой испытывает к ней то,  
 что, как ему кажется, ~~может~~<sup>ли</sup> испытывать  
 люди к своим "частным" детям. Д заслужено  
 доверяет К-13, ~~Поэт~~<sup>Он</sup> пожалуй, даже человек, чем  
 главный герой в начале 7 книги. Когда Д  
 говорит К, что его герой, ~~был~~ посвященный  
 казни поэта - отступника, пошевелившего осквернить в  
 своем стихах Благодетеля, прекрасен, Грш заявля-  
 ет, что эта тема ему не приятна. Главный  
 герой и отважная революционерка I доверяют  
 Грш Гршу. Она разрядила в математику его  
 лучшие черты, как и лесной реки, текущей в  
 нем, а он ради нее готов нарушить прави-  
 ла верности, преступить закон.

Для постановки проблемы писате-  
 ли использовали своеобразные художественные средст-  
 ва. Скопеесть обращения доверия и подозрения  
 в том, что и у Трибадова, и у Заматина ма-  
 лодкий мир мажали героев. В "Горе от ума" ви

говорят о своих мыслях и чувствах, и их поступков и репей мы узнаем о нравственных проблемах. Чувствуя, всегда наотрастность своего доверия Софьи и любви девушки к Мачанину восклицает:

С такими чувствами, такой душой  
Любим! Обманушка имела надо мною!

В "Мв" читатель видит мир только глазами Д, от его лица видятся происшествия. Чтобы показать, что Флюдегильд не злоупотребляет доверием — автор вкладывает в уста главного героя сравнение властителя с прекрасным пауком. Он использует лютый эпитет и контрастный образ. О доверии и подозрении говорят и поступки персонажей. ~~Доверие~~ Когда Д пытается доложить С о том, как был с I в Старом доме, Флюдегильд берет его жалобу шовани, ~~и там,~~ что это прекрасная шеквица. Так мы видим отношение С к I.

Трагизм Грибоедова в изображении доверия и подозрения феодалами не только Замятин, но и Л.В. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.Н. Толстой и многие другие писатели. Комедия "Горе от ума" и роман "Мв" вошли в список классики русской литературы. В постановке проблемы доверия и подозрения автор проявил высокие художественные

художественное мастерство.

~~72 (семьдесят)  
ПФ 709/5~~

4/4/0 + 4Ф

Беренговская:

74 (семьдесят четыре) Б

Оши-

Повышено по  
аналогии с

~~72 Б до 74 Б~~  
ПФ



Повторить оценку  
на 82 балла  
(с 72 до 74)

✍

Председателю апелляционной комиссии  
олимпиады школьников «Ломоносов»  
Ректору МГУ имени М.В. Ломоносова  
академику В.А. Садовничему  
от участника заключительного этапа по  
профилю «литература»  
Милентьевой Ксении Алексеевны

апелляция.

Прошу пересмотреть мой индивидуальный предварительный результат заключительного этапа, а именно 72 балла.

В ответе на задания мною были даны развёрнутые ответы на поставленные вопросы. В сочинении представлен сопоставительный анализ программных произведений. Упомянуты и главные, и второстепенные, и внесценические персонажи. Проявлено знание текстов произведений, использованы точные цитаты.

Кроме того, пожалуйста, обратите внимание, что:

- на листе 1 подчеркнут один из возможных вариантов пунктуационного оформления сложноподчинённого предложения с придаточным причины. По современным правилам, запятую можно поставить как перед подчинительным союзом «потому что», так и внутри него (перед «что»). Это зависит от того, что хочет сказать автор и какие смысловые акценты он расставляет;

- на листе 4 в слове «кариатура» неверно отмечена орфографическая ошибка;

- на листе 5 неверно отмечена фактическая ошибка, потому что Чацкий – дворянин;

- на листе 7 неверно отмечена фактическая ошибка. Правильность моего утверждения подтверждается приведённой ниже цитатой.

Подтверждаю, что я ознакомлен с Положением об апелляциях на результаты олимпиады школьников «Ломоносов» и осознаю, что мой индивидуальный предварительный результат может быть изменён, в том числе в сторону уменьшения количества баллов.

Дата: 03.04.2026г.

/Милентьева К. А.