



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 5

Место проведения Москва  
город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников Ломоносов  
наименование олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Минская Ксения Андреевна  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата  
«14» марта 2026 года

Подпись участника  
[Signature]

Чистовик  
№1

вариант №5

В повести Виктора Астафьева "Ластух и пастушок" главный герой, лейтенант Борис Кауцаев делится воспоминанием об интимной спектакле его детства: перед ним предстаёт сцена с театром с колоннами, где простая мелодия звучит суровым под детскими олушечками уветом. Музыка ему ~~ж~~ полнится именно "простенькой" и "помятой", и в этом - её сила. Простота мелодии усиливает впечатление чистоты и искренности. Через детское восприятие даже не ~~м~~ ~~т~~ ~~а~~ ~~л~~ ~~а~~ ~~т~~ ~~е~~ ~~л~~ ~~ь~~ ~~н~~ ~~а~~ ~~я~~ ~~к~~ ~~е~~ ~~с~~ ~~е~~ ~~н~~ ~~к~~ ~~а~~ ~~к~~ ~~а~~ ~~п~~ ~~а~~ ~~ч~~ ~~и~~ ~~в~~ ~~а~~ ~~е~~ ~~т~~ ~~с~~ ~~я~~ ~~м~~ ~~а~~ ~~ш~~ ~~е~~ ~~й~~ ~~и~~ ~~ш~~ ~~у~~ ~~б~~ ~~л~~ ~~ь~~ ~~н~~ ~~о~~й.

~~Но именно канцелярская~~

~~Партуральный образ этого~~

~~Партуральный образ этого~~ эпизода воплощает детскую мечту о счастье, "где всё кажется простым и прекрасным. Именно такая безмятежность и даёт музыку незабываемой для героя: в мире войны и страха ему особенно дорог каждый звук мира и красоты из детства, какими бы этот мягкий суровый звук. Сам эпизод выполняет в повести ~~важную~~ ~~важные~~ ~~важные~~ функции. Во-первых, он вводит центральный партуральный мотив и задаёт романтический фон всего повествования. Герой словно укрывается в этих мирных воспоминаниях о детстве с музыкой и беззаботной жизнью, чтобы уберечься от жестокости боя.

Борис сократительно возвращается к воспоминаниям о мирной жизни, музыке, театре, идеалах красоты и нравственности, чтобы защитить ~~себя~~ себя от ужасов фронта. Поэтический образ, postura и поступки символизируют идеальный, но безразличный перед злом мир. Вспоминая, что они «молчали друг друга, не стыдились любви и не боялись её», герой выражает веру в силу чистой любви. Такая вера ~~была~~ вынужденной наивной, он даже думает, будто добрые души недоступны злу, но вскоре повесть убедительно показывает обратное. В этом смысле патологичная сцена предвещает драматическую судьбу: она контрастирует с реальными событиями войны.

Так, в первой части повести описывается похоронная сцена: после боя бойцы находят ~~похоронную~~ старика и старуху, которые в оказались пастухом и пастушкой, руки героя не смогли расколоться даже после смерти. ~~Их~~ Их идеал движется идеальным антиподом мирной картины детства, и подчёркивает, что в войне даже невинные не ~~защитены~~ защищены. Эпизод с сиреневой музыкой выступает как символический предвестник беды и объединяет разные части композиции. Кроме того, пастушеский эпизод создаёт судьбоносную связь между Борисом и его возлюбленной. Музыка выступает для них общим чувством: герои говорят об одной мелодии. ~~Их~~ Когда Борис рассказывает о сиреневой мелодии, Ларя отвечает, что тоже чувствует эту музыку в себе. Этот мотив подчёркивает внутреннее родство их переживаний, общее стремление к чистоте чувств и надежде на ма ~~ма~~ вечную любовь. Таким образом, эпизод символизирует возвышенность идеальной любви, которая остаётся светлой и преданной ~~идеальной~~ идеальной несмотря на испытания.

В совокупности детский патологичный эпизод с «простенькой сиреневой музыкой» становится ключом к пониманию идеальной идеи повести.



страшным ударом для его сына - Владимира. Внезапная утрата рода и честного имени порождает во Владимире отчаяние. Ему кажется, что нет спасения в мире людей. Владимир остаётся без поддержки, выбирает единственный выход - «Воровской» путь против угнетателей. После гибели отца герой решил истощить, начать урвать богатства и помогать бедным. Судьба ~~такая~~ толкает героя на отчаянные поступки. Даже личные взаимоотношения несут печать безразличности. Мстительная надежда на любовь рушится под тяжестью социальных обстоятельств. Любовь к ~~Марии~~ Прокуровой в романе выступает как последняя возможность обрести смысл и утешение. Любовь Владимира к Марии даёт ему силы и заставляя верить в любовь, поверить в ~~своё~~ справедливость. Тем не менее сама любовь стоит в стороне - она не может победить общественные предрассудки. Курьминация наступила на свадьбе Марии. После того как Мариа высходит замуж против воли героя, его надежды на счастье с молодой женой. В этот момент мир Дуровского ~~окончательно~~ окончательно рушится. Он распускает упряжку разбойников и становится одиноком. Любовь, которая дала ему надежду, стала причиной нового отчаяния. В финале произведения остаётся мотив веры - герой вновь устремляется на высшие сущности. В последней сцене один из персонажей повторяет афоризм о блаженности того, кто верует.

В поэме «Демон» мотивация отчаяния широко философска. Демончик сразу же рисует демона ледяным духом и тьмой. Демон вспоминает дни, когда верил и любил, но после его падения золото не радует его, а ~~только~~ только кеда-то доставляет радость. Демон погружён в полную тоску, он презирает всё вокруг, даже природу. Его отчаяние всеобщее - и внешне, и внутренне. ~~Его отчаяние вызвано конкретным событием, как у Дуровского.~~ Его вызвано не конкретным событием, как у Дуровского, а всеобщим страданием. Он не видит выхода, бессмысленность бытия одолевает его.

В стремлении заглушить божьим демоном бросается в титанические битвы со стихийным, но и они не приносят облегчения. Философски Лермонтов здесь обращается к теме одиночества узника. Отчаяние демона - это отчаяние всех творений Бога, после изгнания из рай. В целом поэма представляется рассуждением о том, может ли падший дух найти утешение. Герой вряд ли безнадёжен, но всё вокруг говорит об ~~его~~ обратном. Тем не менее в "Демоне" ~~присутствует~~ присутствует элемент надежды, связанный с образом Тамара.

Эта молодая узница оказывается неадекватно крепкой и чистой душой. При встрече с ней <sup>Демон</sup> чувствует нечто новое, он выжидает и верит, что любовь к Тамаре может его утешить. Герой клянется, что хочет любить и верить ~~дэмо~~ дэмо. Видение чистоты её души вызывает в Демоне надежду на ~~примирение~~ примирение с высшими силами. Однако эта надежда скоро сходит с кивается с реальностью.

Тамариной связи - острое <sup>любая попытка</sup> желание. В поэме сказано, что демон не способен ~~на~~ нравственно переродиться. Когда Тамара умирает её душу спасают ангелы, герой остаётся один в своей несбыточной прыбе. Так Лермонтов иронически ~~надежда~~ изобразил судьбу Демона: надежда была, но оказалось, что она не для него.

Оба произведения показывают, что надежда уступает место неуверенности отчаянию, но контекст разный. Тамаринка герой переживает социальное бедствие (потеря любви), а надежда связана с личными чувствами и моралью. У Лермонтова же отчаяние носит мировоззренческий характер - это масштабное состояние мира. Надежда приходит из духовного источника.

5  
V  
Ф

Дурбровский и Демон психологически полны.  
 Первый - белгородский офицер, ярко реагирующей на несправедливость, второй - метафизический изуманник, рефлексирующий и одинокий. Эпикасарские установки авторов также различаются. Пушкин верит в силу чести и любви, но показывает, что внешне обстоятельства могут их разрушить. Лермонтов задумывается о ~~неприимчивости~~ неприимчивости добра и зла в душе героя, он показывает, что даже надежда не способна освободить героя от его мучал. В обоих случаях образы отчаяния и надежды служат средством пути замкнутых идей.

~~Мотивы отчаяния и надежды~~  
 Мотивы отчаяния и надежды строят духовные миры героев "Дурбровский и Демон". В Пушкинском романе они укоренены в судьбах конкретных людей и позволяют показать конкретизм с несправедливостью. А в Лермонтовской - в бессмертных метафорах духа, оказавшихся одинаковыми. Любовь и вера придают героям силы, но разрушают уровень действительности - такова общая мысль обеих историй.

2/3/2 + 9 65 (шестидесять)  
 65 + 11 = 76 76 (семьдесят)  
 6

81-59-21-17  
(64.14)

# Черновик

1) ~~Сквозь любовь, доброту и искренность - кичевой~~

1.1: ~~Сквозь любовь, доброту и искренность - кичевой~~

~~Сквозь любовь~~

: любовь, доброту и искренность - кичевой

автор открывает пространство, как какой-то балетный танец в костельных тонах; щелчковый, земный, белый

В Повести «Пастух и пастушка» этот детский эпизод выстроен как не как случайное воспоминание, а как важный элемент внутренней жизни героя. Борис запоминает не сложность мелодии и внешнюю картину движения театрального зрителя.

В его памяти сохраняется любовь внешне внезапно открывшейся ему девочкой. Ребенок слышит музыку, однако именно в эту минуту перед ним возникает мир, в котором любовь естественно обрывает не знает границ, а человеческая доброта еще не изуродована страхом и косицей, <sup>память</sup> ~~память~~ память удерживает не только образы, но и всю мудрость тех советов, которые