



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 5

Место проведения Москва  
город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников "Ломоносов"  
наименование олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Мирейко Екатерина Андреевна  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

+1 мес. Джен

Дата  
«14» марта 2026 года

Подпись участника  
[Подпись]

Чистовик

5 Вариант

Задание 1

В момент откровения с возлюбленной Люсей главный герой повести В. Астафьева "Пауки и паузика" лейтенант Борис Костяев рассказывает ей о том, как в детстве он с мамой ходил в театр, где играла "сиреневая" музыка. Маленький мальчик прокидается представлением, оно трогает его душу, и, благодаря столь сильному эмоциональному переживанию, это воспоминание становится одним из важнейших в его жизни. Именно Борис делится им с Люсей в момент душевного откровения — та "сиреневая" музыка, которую он тогда услышал и в которой ощутил любовь, становится символом его неизменно чувства к Люсе, поэтому он слышит ее сейчас. Образ паука и паузики и вовсе идет лейтмотивом через весь текст повести. В начале, когда Вува Костяева только входит в хутор, на одном из дворов солдаты находят убитых взводом старика и старушку — паука и паузику, которые следят за колхозным скотом. Перманентная за руки старика, которых похоронили вместе, становится символом любви, которая сильнее смерти, сильнее войны. Этот трагический образ позже перекликается с образом танцевавших на сцене паука и паузики, которые любили друг друга и были беззащитны в доверчивости, из детского воспоминания Бориса о театре. Такой контраст подчеркивает мимолетность и невеличкость счастья главных героев. Танцы в шкурах — далекое воспоминание из детства, а убитые паук и паузики — ужасающая реаль-

нось войны, на которой и встречаются Борше с Люсей. Самый яркий эпизод из детства Костяева подчеркивает и горечь творческого определения жанра повести - сам Астафьев характеризует свое произведение как современную пастораль. В классическом пасторали должны быть описаны спокойные и умиротворенные сельской жизни, и в повести Астафьева они есть - в воспоминаниях Борше о театре, в рассказах Люси о прошлом, в довоенной жизни некоторых солдат из взвода Костяева. А современная пастораль - о восточных стариках, о горьком и коротком счастье любви. Детское воспоминание Борше, которым он делится с Люсей, подчеркивает не только степень близости героев и уровень их доверия к другу, но и невозможность их счастья в отрагических реалиях войны. 15

### Задание 2

Эссе на тему "Анонса усадьбы и деревни в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети" и поэме С.А. Есенина "Анна Снегина"

Тема деревни и деревенской жизни становится одной из ключевых для русской литературы в целом, но особенно для литературного процесса XIX века. Культура жизни дворянских уездов, на фоне которой воспитывались многие писатели, постепенно переносится на страницы их произведений вместе с проблемами мирной сельской жизни: утратой крепостничества, бедностью и разрухой, дружбой и ссорой культур в уездных городах. Во многих произведениях, однако, местом основного действия становится не сама деревня, а лишь определенная ее часть - усадьба, образ которой тоже постепенно складывается в литературе: размеренный образ жизни хозяев, экифер и инфер дома, но которым можно многое почерпнуть

о владельце, семейные истории. Одним из главных "уездных" произведений XIX века можно назвать роман И. С. Тургенева "Отцы и дети", действие которого происходит где-то в уездной России. Тургенев запечатлевает пороки провинциальной интеллигентной жизни накануне Великих Реформ, а образ уездной шри играет важнейшую роль в его произведении. К началу XX века образ усадьбы в русской литературе постепенно теряет актуальность и актуальность. Происходит это во многом из-за социальных проблем и противоречий: массового разорения дворян после отмены крепостного права, быстрого роста городов и индустриализации городского образа жизни. Однако и в XX веке усадьба находит свое место в произведениях русской литературы. Одним из таких произведений можно считать поэму С. А. Есенина "Анна Снежная", которая звучит едва ли не последним аккордом в умиротворяющей культуре уездной жизни.

В русской литературе довольно часто встречается противопоставление образа деревни образу города, однако это в "Отцах и детях", это в "Анне Снежной" можно найти аналогичную деревню и усадьбу.

В первую очередь это противопоставление становится противопоставлением внешним. В "Отцах и детях" споспешные и другие уездные парки и сады Маруся и усадьбы Одинцовых противопоставляются с обветшалыми деревнями и запущенными полями из начала романа. Довольно пометичесть жизни резко, противопоставлено незаметно противопоставление деревни и жизни городской. Проявление это аналогично в "Снежной". Вот, Маленький и старый Долгий Бажировых, который находится в деревне, старшая

прекраснее перепом как на фоне большого и аккуратного дома Одищевых, так и на фоне дома Кирсановых, в котором нет места теплому и уютному, постоянно приходящему дому Базаровых. В "Анне Снежной" внешне противопоставление усадьбы остальных деревне еще более очевидно: поместье Снежных становится отдельным самостоятельным пространством, и его более роскошь и ощущение сытости жизни резко контрастирует с описаниями помещичьих, с бедности и обветшалых крестьянских домов.

Почему внешне противопоставление в обеих произведениях противопоставление усадьбы и деревни противопоставление и характерными своими героям, Базаров, который с гордостью восклицает: "Моя дед землю пахал!", и сам приписывает себе к "простому народу" не вписывается ни в размеренную жизнь в доме Кирсановых, ни в холодное спокойствие и аккуратность дома Одищевых. Через систему усадеб и маленького деревянного домика, в котором вырос Базаров, Тургенев подчеркивает невозможность волевого ~~свое~~ существования в обществе, его отчужденность. В "Анне Снежной" чужими в усадьбе Снежных становится поочередно все: сначала крестьяне и слепой старик, которые пришли требовать покупки помещичьей земли в страшный момент голя, когда Анна получает известие о гибели мужа, потом сама Снежная, которую вел-таки вынуждают оставить усадьбу. Примечательно, что старая мельница, на которой живет слепой старик и крестьянские дома не вызывают такого чувства отчужденности, как усадьба Снежных. В доме ~~такой~~ старой мельницы даже Анна выглядит естественной и уместно. Отчужденность усадьбы и естественность деревенской жизни в

потом всешина ~~подчеркивает~~ становится сим-  
волом умирания усадеб как образ жизни, их  
последний уход в прошлое.

В романе "Отец и дети" и поэме "Анна Снеж-  
ная" возникает антитеза не только самих усадеб  
и деревни, но и жизни в них. В "Отец и  
дети" в романе Тургенева спокойствие и безмятеж-  
ность жизни рязанцев усадеб контрасти-  
рует с проблемами деревенской жизни: запусте-  
нием полей и проблемами обработки урочья,  
безграмотностью крестьян, их бедностью, эпилепси-  
ей. Социальные проблемы жизни и в поэме  
Есенина: дезорганизация главного героя революцион-  
ные настроения местных крестьян и шельм  
муза Анны на фоне Первой мировой  
выглядят дилеммой на фоне усадеб Снежиной,  
которая по идее должна быть оплотом спокойствия,  
но становится приемной конюшней между  
Снежиными и крестьянами, которые мечтают  
забрать то, что обещано им новой властью. Револю-  
ционные действия большевиков закрывают весь сюжет  
поэмы, подчеркивая тем самым неумолимость и  
невозможность усадебной жизни в новом време-  
ни.

Проблемами времени своеобразно также и  
"Отец и дети". Помимо образа Базарова, описан-  
ный "книжничков" (Кукшина) и Ситникова и конюш-  
ки отцов и детей, она выражена и в описаниях  
жизни в провинциальной России. Размышле-  
ния Аркадия о преобразовании окружающих его  
красот в начале романа, упоминание работы  
Киселева Петровича по управлению хозяйством  
имения, а позже и его намерения на должность  
мирового посредника и глава местного земства  
определяют время и реальное романе Тургенева,  
в свою очередь, однако, тема не вписывается усадеб-



75 (семдесят) лет

В. Жуков

сентябрь  
1941

08-79-43-80  
(04.14)

# Черновики

План:

безопасности

Образ и тема дерева и сада

почему Гурмен и Есенин

Антонов и почему она есть

Великий аспект: искусство в В. Окулатин

Роль, само междоусобица в Сидне

Характеристики - Базаров и почему был

слон в саду, из за чего

Африка

Смешивание стилей и идей в саду

задача + принцип работы

Современные: смешивание стилей

иногда разные деревья

иногда ~~иногда~~ реформа

Да и смешивание перемешивание

Смешивание и не так часто

задача дерева

Из времени: Гурмен и Есенин

предложение иуда - садик в Дам

Курсанов, какой садик, и почему

перемешивание Есенин и Антонов

перемешивание в саду, ее роль по

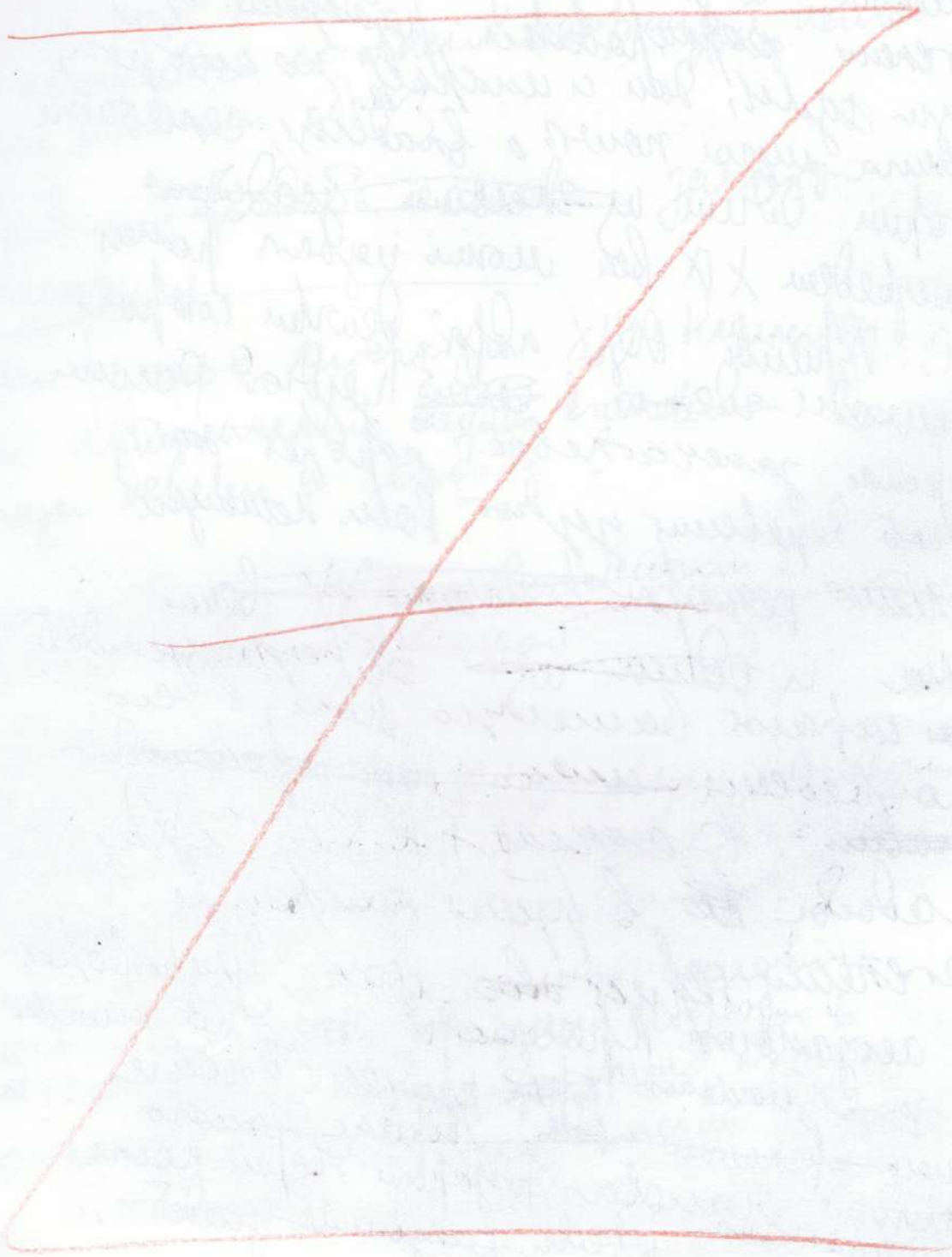
тому, что же не верну (создание с са

с ~~иногда~~ недавних событий)





Душой жаса қордаб, понжирини қордаб  
нири. ~~Әнне 4 в хб вен уададе - Ризулети,~~  
~~сета Әрбаи иредомнен Јаъ алжанна, Әнне~~  
Әнне 4 в хб вен уададе илмедне  
мен 6 иреуведене жуаь шережуа. Әнне  
из гаш а иреуведет соловина поэма дан  
Сими - Р. А. Есенин.



08-79-43-80

(64.14)

## Черновик

"Палом и паломники", современная  
 паломница, Борис Косаев и Юсе,  
 личный разговор, голосовые сообщения (?)  
 - Катяша в театре-театр, Борисом при-  
 равняется, а с Катяшей там обра-  
 щение

- Анонсы усадьбы и деревни
- родовое гнездо из двора мезо
  - Спокойная жизнь в усадьбе из  
 Глоба деревни
  - "Марьяно" + усадьба Омичевых из  
 деревни Бажарова, упоминает дере-  
 венскую жизнь в начале и конце
  - Анна Снежки: усадьба Снежки  
 не совсем деревня - отдельная коммуна  
 жизнь
  - Глоба деревни, деревенская атмосфера -  
 как жизнь в природе
  - Борис Кривяченко труд, возвращение  
 из города, как возвращение к себе  
 (Бажаров в Кело) как еще жизнь

Задача 1

Поскольку в театре запомнилась Борису Костякову  
 мажорному герою повесть В. Астаурова "Песня  
 охотника и палача" неслучайно -  
 это был первый."

В момент откровения с возмужавшим Лосем  
 мажорным герою повесть В. Астаурова "Песня  
 охотника и палача" легче всего Борису Костякову  
 было рассказывать, кем в детстве ходил  
 с мамой в театр, где слышал "сере-  
 бряную" музыку. Это значило так запо-  
 нить ему из детства сильное эмоциональ-  
 ное впечатление, которое он и возвра-  
 тил ~~тогда~~ и целю представлял. Мажорным  
 героем прожилась музыка, она  
~~запоминается~~ ~~он~~ рождает его душу, а  
~~В повести~~ ~~тогда~~ это воспоминание стало  
 более осязаемым и великим в его  
 жизни. А Костякову это сейчас он  
 переживает свое возмужавшее  
 Лосю в момент откровения. Та "серебряная"  
 музыка, которую он тогда услышал  
 и в которой слышит любовь, ~~переносит~~  
 становится символом его квинтессенции  
 Чувства любви ~~и детства~~ ~~которое она~~  
~~было~~ образы палача и охотника  
 и более ~~важные~~ ~~важные~~ ~~важные~~ ~~важные~~  
 повесть. В начале, когда было ~~то~~.

Метелью Кошова только вводит в ~~детство~~  
 на фоне и деревьев в создаст не-хорош  
 доброту убивает бурюю старика и  
 старушку - папу и маму, которые  
 были когда-то живыми. Вернемся за  
 руш старика, который и проторопил вместе,  
 ставшая символом любви, которая  
 сильней смерти. ~~Образ совсем папу и~~  
~~маму~~ ~~поки~~ ~~дет~~ ~~фамильный~~ ~~образ~~ ~~поэ~~  
 не прекращает с образом и ~~всего~~  
~~каждо~~ ~~борна~~ и ~~детского~~ ~~воспоминание~~  
 Борна о смерти, ~~де~~ ~~от~~ ~~се~~ и ~~танцующий~~  
~~на~~ ~~сцене~~ ~~папу~~ ~~танцующий~~ и ~~сцене~~  
 папу и маму, которые любими  
 друг друга и были друзьями в довер-  
 чивости. Такой контраст подчеркивает  
 невозможность и нежелание мамы и па-  
 пы ~~детства~~ ~~Воспоминание~~ о смерти и  
 танцорах в шкурах - далекая сцена из  
 детства, а ~~первое~~ ~~эта~~ ~~убийство~~ ~~папу~~ и  
 маму - ужасная реальная сцена, на  
 которой и ~~вероятно~~ Борна с Люси.  
 Сложившаяся эпоха и детстве Кошова  
 подчеркивает и ~~горю~~ ~~авторского~~ ~~опреде-~~  
~~ления~~ ~~жанра~~ ~~жанрового~~ ~~определения~~  
 повести - сам ~~Астауров~~ характеризует  
 свое произведение как современную историю.  
~~и сам Астауров~~ ~~должна~~ ~~быть~~ ~~повесть~~  
 в повести должно быть оптимизм ~~определения~~  
 и умиротворения ~~жизни~~ ~~мира~~, ~~одно~~ ~~в~~ ~~совре-~~  
~~менности~~ и в любви ~~от~~ ~~Астаурова~~ ~~она~~ ~~есть~~  
 в ~~воспоминаниях~~ Борна. А современная ~~наст-~~

горель - о воеводе об убийстве старика и  
шляхетом горьком ~~мать~~ кородном  
счастье любви.

Решив велемином Борше, котором  
он велик е ~~мее~~ поддерживает не только  
ещем близост терев и их доверие друг к  
другу, но и невозможность от счастья в обратном  
такого жемяна воевин.

Задача 2

Безупречно - великий друг в русское искусство  
теоретическим путем, все такое  
одним из первых изобретений -  
"Оду и Дю", ~~etc etc~~ своим путем на пути  
переходом 5 год - ~~Опомель + Прога~~. В ХХ

веле тема идет на спад во многом из-за  
социальных проблем - умирает искусство  
русской культуры мира и я ~~официально~~ Борше  
кто ~~оценил~~, ~~качество~~ ~~какая~~ ~~разные~~ ~~коррелят~~.  
но ~~из~~ ~~во~~ ~~у~~ ~~ее~~ ~~со~~ ~~нов...~~

Задача в ~~русском~~ ~~искусстве~~ ~~представлении~~  
лишь имеют ~~корей~~ и ~~деревья~~, ~~одно~~  
в ~~один~~ ~~и~~ ~~искусство~~ ~~много~~ ~~цели~~  
много ~~деревья~~ и ~~задача~~ - ~~помещиком~~  
дома. ~~Колесом~~ ~~каменным~~ ~~из~~ ~~родины~~  
дом ~~в~~ ~~дом~~ ~~Бахарова~~ ~~в~~ ~~деревне~~.  
~~Ана~~ ~~Анна~~ ~~в~~ ~~дом~~ ~~в~~ ~~ММ~~  
конеч ~~ММ~~