



93-21-51-32
(64.14)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 5

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Ломоносов“
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Мусиенко Софьи Андреевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«14» марта 2026 года

Подпись участника

Мус

Чистовик
Вариант 5
Задание 1

Ретроспективный эпизод помогает лучше понять смысл повести В. Астафьева. В "Пастухе и пастушке" раскрывается любовная тема, главный герой идеализирует образ обаяющих людей, сравнивая пастуха и пастушку с актерами, ^{и играющими} эти образы этих персонажей в театре. ^{Изображением} ~~В~~ чувства велики, ведь эти эмоции отражены в искусстве. Главного героя впечатляет музика, которую он слышал в детстве, ведь с ее помощью удалось передать истинность любви. Показано, что искусство играет важную роль в жизни человека, ~~ведь~~ ведь в трудные военные годы вспоминается "простенная" музика как символ прекрасного. Однако даже любовь не может спасти от жестокости окружающего мира, ведь пастух и пастушка погибли, а прелез главной герою казалась: "Безразличные недоступный друг". Там в произведении показан активный парос. 15

Задание 2

2. Проблема доверия и подозрения в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" и романе Е.И. Замятина "Мы"

Проблема доверия и подозрения встречается во многих произведениях русских писателей. Например, чиновники думают, что Хлестаков ревиуэр, однако он им не является, но все доверяют Бобчинскому и Добчинскому, которые сделали это предположение. В романе в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин" Татьяна Ларина не обитая признается в своем чувстве ^к Евгению, хотя понимает, что не знает его. В комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" ^{доверие и подозрение} эта проблема связана с любовной линией. Этим же трагизму следует и Е.И. Замятин в романе "Мы".

93-21-51-32

(64.14)

Кроме того, Софья понимает, что Чацкий любит ее, но ~~сразу~~ он не правится, ~~она~~ ^{сервис} сравнивает его со мной, ведь в монологах Александр Андреевич воспеивает ~~за то что~~ ~~вероятно~~ ~~не~~ ~~мало~~ ~~объясняет~~, но ~~и~~ ~~знакомы~~ ~~ему~~ ~~люди~~ общественные пороки, но и недостатки знакомых ему людей. Ей неприятно слушать как Чацкий критикует Мамашину, которого она любит. Это приводит и тому, что Софья ~~ранее~~ ~~ненамеренно~~ ~~говорит~~ ~~от~~ ~~того~~, что Александр Андреевич "не в своей шкуре", а потом понимает, что сможет такими образами влиять на него. Там на облы появляются подозрения о ~~суде~~ ~~там~~, что Чацкий сумасшедший. Монологи ~~через~~ ~~перестают~~ слушать, ~~никто~~ ~~не~~ ~~обращает~~ ~~на~~ ~~его~~ ~~речи~~ ~~внимания~~, однако Александр Андреевич не подозревает, что его ~~возможная~~ ~~в~~ ~~этом~~ ~~виновата~~. Только вечером, когда раженины гости, он понимает, что ~~бы~~ ~~обманут~~. Софья ~~уже~~ ~~тоже~~ ~~видит~~, что Мамашин использовал ее, чтобы ~~бы~~ ~~в~~ ~~качестве~~ ~~поднятия~~ ~~в~~ ~~мечан~~. Отец ~~никогда~~ ~~не~~ ~~знает~~ ~~об~~ ~~этом~~, поэтому подозревает Чацкого в тайном свидании с дочерью. Александр Андреевич ~~уже~~ ~~за~~ ~~несколько~~ ~~дней~~ ~~объясняет~~, что он ~~сразу~~ ~~распознал~~ ~~эти~~ ~~на~~ ~~самой~~ ~~деле~~ ~~не~~ ~~могут~~ ~~его~~. Там в наших показаниях проблемы подозрения и доверия.

Этой же традиции следуют Замыслив в романе "М", где ~~же~~ ~~и~~ ~~"мушкетеры"~~ ~~не~~ ~~представляют~~ себе, что такое "свобода" ~~и~~ ~~такая~~ ~~жизнь~~ людей в Единой Государстве строго регламентирована, все действия расписаны по часам, поэтому у ~~героев~~ ~~не~~ ~~может~~ ~~быть~~ тайных папаш, однако персонажи тоже мечтают о личной жизни, для этого придуман "горюхи" билет, чтобы проводить случайно влюбленные ~~для~~ ~~этого~~ ~~времени~~ ~~с~~ ~~возможностями~~, женщина же могут умереть только те, кто соответствует материальной норме. 0-30 доверяет главному герою, поэтому рассказывает ему о своей мечте. Страсти Чичерина не подозревает о том, что героиня решила Чичерина 3 ~~родить~~ ~~ребенка~~ ~~вопреки~~ ~~закону~~. Для него

ниже в таком мире кажется обидной, он не знает, что за "земной стеной" всё иначе.

Обитатели этого мира видят для "цифровых" дикарей, которые не знают нахождения в правильной, математической программе.

Только после знакомства с I он начинает задумываться о свободе, которая значима этой героине. С I он посылал в другом мире, за "земной стеной", когда это кажется знакомым, ^{он} подозревает, что она как-то связана с ^{миром} титилями, которые там находятся. Доверие находит сласти O-30, потому что только там она сможет родить ей ребенка, а значит спастись, продолжить род.

Герои могут организовать восстание, чтобы помочь объединиться двум мирам, однако об этом начинают подозревать, ищут операцию, по удалению фактажи, это поможет людям стать одинаковыми, избавит от вальвуджикти людей. Даже дети подвержены этому медицинскому воздействию. Строители Интерна не удаётся убедить это, а был пойман и наказан таким образом за организацию восстания, пожар жители, которые находятся за земной стеной на своих объединяет с цифровыми

Больше его уже не мучит подозрение о том, правильно ли он поступает, как спастись у этого мира, теперь он стал доверять всему, что происходит в Едином государстве, обороняет ис следовать всем указаниям, которые говорят выполнять.

Таким образом, проблема доверия и подозрения встречается в комедии Трибедова "Торе от уха" и романе Замятина "МЗ". Любвиная линия объединяет

Чистовин 4

Черновик

Почему запомнилась эпоха?

Какие функции выполняет.

Ретроспективный эпизод помогает лучше понять смысл повести. В "Пастухе и пастушке" раскрывается любовная тема, главный герой идеализирует образ обаяющей молодой женщины, сравнивая ^{ее} с персонажами, которые ^{он} видел в театре. Эти чувства становятся ^{идеальными} маневрами в векствии ^{идеальными}, ведь отражены в искусстве

Кроме того, ^{на} эту эпоху и отражены важную роль в жизни человека, ведь даже "простенькая" мушкетерша запомнилась герою на многие годы, ^{до} напомнит ее в тяжелые военные годы, что подчеркивает ее значение искусства. Оно помогает пережить ^{эти} трудности, даёт надежду на лучшее, потому что уже осталось воспоминания о возвышенном, еще осталось чувство прекрасного, люди не теряют активности чувств и имеют надежду даже на войне. Главного героя впечатляет, как верно передали эмоции пастуха и пастушки,

Задача 2.

Проблема доверия и подрешивается встречается во многих произведениях русских писателей на протяжении веков. В "Тевноре" Толстого ^{н. в.} писателей черновик каждый думает, что Хлестаков рефур, однако они не являются, но только каждый существом

Чацкий - доверяет Софье,
подозревает Машеньку

любовный
треугольник

О-80 - доверяет главную герою-~~ю~~

любовной треугольник

"земная стена"
строитель Интернационала

