



51-48-82-24
(65.2)



Вышел: 14:33
Вернулся: 14:37

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____

Место проведения Ульяновск
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников ~~МО~~ Ломоносов
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Исханова Амирлана Амировна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«14» марта 2026 года

Подпись участника
И

человек.

Стр. 3

описании Тростаровым реакции его сына и
Синей. Это нормально, если престарелый
ребенок дрожит от радости при виде синей.

Но удивительный эффект такое работо-
ство и то, что ^{или скорее} ~~сердце~~ не видит обеском-
но и не может ^{или скорее} ~~возражать~~ в своих порках, они
уверены в себе и в своей правоте.

Я много говорил о Сетинике, но мало
сказал о Тростарове. Важно заметить, что
в диалог подчеркивается ^{его} существование ~~автори-~~
тета в семье: но сын тянется к Сети-
нику, переживает его страхи увлеченно. А си-
нее шепчет (и довольно грустно), что сам
он этого не понимает, а рассуждает о суще-
стве родни.

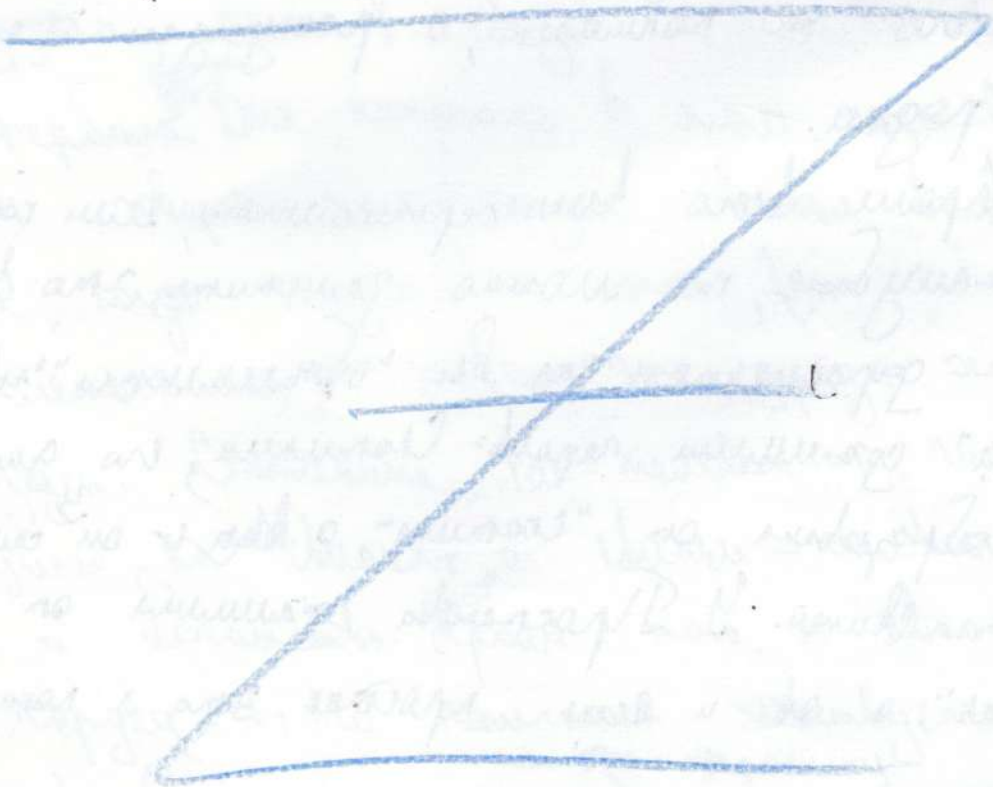
Враче всего вымерещиваются, если кон-
чить шутку, но можно заметить, что в
этом фрагменте как бы "объявляются" "аво-
рации" главным героям: Сетиник, но глав-
ный герой от "Сетиника", а ~~он~~ ^и сам
любит синей. У Тростарова главным он
"Тростар"; а он и есть Тростар, это я показываю.

Шендер.

Стр. 4

Важно добавить, что этот диалог ещё и
 в какой-то степени показывает другую неправдо-
 носность, а следовательно и ^и широту этих перел. Это
 важно для последующей работы и
 образования и умения отозвучивать
 "лазер".

В заключение можно сказать, что
 этот диалог выполняет несколько ~~важных~~
 функций ~~как в жизни для нас, так и для других~~
~~нас~~ ~~и~~ ~~имеет~~ ~~важное~~ ~~значение~~
 как в жизни для нас и её важнейших
 элементов, так и для других перел. и
 их "лазер".



Чеховик.

Заг. 2

тема 3. - Литературные функции диалогов в
 рассказе Чехова.

"Диалоги в рассказах
 А.П. Чехова"

Антон Павлович Чехов - писатель
 второй половины XIX века. В его расска-
 зах диалоги выполняют множество разни-
 чных функций. Я разберу их на примере
 некоторых рассказов.

Например, в рассказе "Студент", диало-
 ги выполняют несколько важных функций.
 Во-первых, диалог студента с лектором
 у него является важным сюжетообразую-
 щим элементом - без него не было бы преуве-
 дения. Во-вторых, через диалог автор вкладывает
в уста студента ряд важных мыслей, а
 также свои различные мысли, художествен-
ную деталь (~~стиль~~), важный сюжет и т.д.

человек.

стр. 6

В-третьих, этим диалогом автор делает отсылку на одну из известнейших книг — "Стационарный наблюдатель", которую в литературный диалог с ~~Васей~~ Тугиминым, создавая произведение, где конкретный вымышленный сюжет играет важную роль и является точкой и пониманием замысла автора. В-четвертых, этим диалогом автор выполняет интересную, почти парадоксальную мета-повествовательную, в которой студент Вашен не так субъект диалога, а как некий "предмет". Сам студент в своей рефлексии подчеркивает, что Вашен не сам рассказчик (или участник диалога), а его субъект ^{диалога} жизни. Этим автор создает некую диалогичность, особый взгляд на жизнь. Из этого вытекает следующий вывод... В-пятых, через диалог автор предлагает читателя некую диалогичность, парадигму, понимание уникальности истории. Это есть и цель, здесь диалог ^{несомненно} теряет обычные функции представлений характера героя и обретает ^{свое} значение как субъекта, который обнаруживает диалог именно своей субъектностью, но вместо этого принимает другие интересные функции, описанные выше.

Но не стоит думать, что Чехов

человек.

стр. 7

?

~~диалогически децентрируется диалог и всегда он у~~
 нас работает ~~необходимо~~. В примере двух персона-
 стических рассказов я разберу и более ~~класси-~~
 стандартные ~~художественные~~ функции диалогов.

В рассказе "Полосатый и толстый" диалог,
 во-первых, очень хорошо раскрывает характеры
 героев (и в этом ~~кстати~~ ^{этом} рассказе ~~еще~~ ~~как~~ похот
 на комедийную тему). Во-вторых, диалог
 позволяет очень много (и остро) выразить эмо-
 ционно двух героев, причем так гармонично, так
 и стихийно. В-третьих, как ~~раз~~ ~~таки~~ через
 диалог автор добивается ~~коллективного~~ эстетического (само
 собой, не без помощи средств художественной
 выразительности). Иными словами, здесь диалог
 уже приобретает более привычные функции.

В рассказе "Самоед" диалог еще
 сильнее характеризует героев, позволяет создать
 эффект "толпы" и, конечно, создает коллективный
 эффект. Это есть в любом рассказе так и в пред-
 душем ~~художественном~~ рассказе.

А вот в рассказе "Лондон" диалог
 нужен, чтобы показать изменения и развитие (не в
 самом лучшем смысле) героя. То есть, как

человек.

стр. 6

Меня ^{то} ~~хорошо~~ ^{хорошо} знаком, мы понимаем, как ~~мне~~ ^{мне} эти переживания. Вместе с тем, они ~~повторяются~~, как переживания в различных ситуациях, как общение с девушкой - но есть различия по характеру.

А вот в рассказе, в котором молодой человек встречается с девушкой на ^{сцене} ~~сцене~~, говорит "я тебя люблю", а потом ~~говорит~~ ^{говорит} это ~~словами~~, ~~двумя~~ ^{двумя} ~~словами~~ ^{словами} ~~и~~ ^и ~~еще~~ ^{еще} ~~одним~~ ^{одним} словом.

Принимая этот ~~повторяющийся~~ ^{повторяющийся} ~~диалог~~ ^{диалог} ~~и~~ ^и ~~подтверждает~~ ^{подтверждает} ~~слова~~ ^{слова} ~~и~~ ^и ~~делает~~ ^{делает} ~~действие~~ ^{действие}. Кроме того, в первой редакции рассказа ~~и~~ ^и ~~в~~ ^в ~~итоге~~ ^{итоге} ~~приводим~~ ^{приводим} ~~к~~ ^к ~~сказке~~ ^{сказке} ~~и~~ ^и ~~материалу~~ ^{материалу} ~~по~~ ^{по} ~~этому~~ ^{этому} ~~вопросу~~ ^{вопросу}, но есть ~~работники~~ ^{работники} ~~просто~~ ^{просто} ~~как~~ ^{как} ~~департамент~~ ^{департамент}.

В ~~динамичной~~ ^{динамичной} же редакции (когда ~~слова~~ ^{слова} ~~и~~ ^и ~~делают~~ ^{делают} ~~действие~~ ^{действие}) ~~они~~ ^{они} ~~выступают~~ ^{выступают} ~~как~~ ^{как} ~~символ~~ ^{символ} ~~неопределенности~~ ^{неопределенности}, * ~~указывая~~ ^{указывая} ~~на~~ ^{на} ~~возможность~~ ^{возможность} ~~и~~ ^и ~~малоуверенности~~ ^{малоуверенности}. Между тем, этот момент с неопределенностью ~~очень~~ ^{очень} ~~похож~~ ^{похож} ~~на~~ ^{на} ~~действие~~ ^{действие} ~~любви~~ ^{любви} ~~и~~ ^и ~~слова~~ ^{слова} ~~в~~ ^в ~~рассказе~~ ^{рассказе} ~~Кабанова~~ ^{Кабанова} "Весна в Иваново".

человек.

Стр. 9

и тоже сначала говорит, что любит персику (Кину), а потом стесняется.

Добавить по тексту

Добавить рассказы

Но тексту вышеперечисленному можно добавить несколько слов о рассказе, в котором главный герой пишет в книгу переписки, потом извиняется и умирает. Здесь главным работником не только на предприятии Электрон ^{как} реформа, но и на сапфире, а также рисуют образ "маленького" человека и ^{потом} раскрывают его.

В заключение можно сказать, что главным в рассказах А.П. Чехова ~~является~~ являются множество различных художественных функций, причем от самых обычных до самых неожиданных.

70 баллов
4/5/0

76 (самодесет шест) / Беллов

ИИ / Ноф