



80-17-62-26
(64.6)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 5

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Орловой Варваре Виссеновны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

11 мая 2026

Дата

«14» марта 2026 года

Подпись участника

80
Восемьдесят (двадцать)
Листовик Вариант 5

80

Задача №1

Этот эпизод запомнился героям повести В. Астафьева «Пастух и пастушка», потому что они напоены чувствами и переживаниями. Музыка, по словам персонажа, была «сиреневая». Сиреневой — нежной цвет, которой часто символизирует любовь (вспомните ветку сирени из романа Гонгарова «Обломов»).

Несмотря на простоту, незамысловатую мелодию повести героя повести, в его воображении она связана с ~~идея~~ идеей чистой и наивной любви пастуха и пастушки, которые «не стояли» своих чувств и не боялись за них. ~~Важность темы~~ Я вижу в этом отсылку к теме «естественного человека», которой уделяли внимание писатели-сентименталисты (примечательно, что В. Астафьев — деревенщик, творивший в XIX веке, в то время как сентиментализм был распространён в России в XVII веке). Чистая, лишённая губительного влияния цивилизации любовь считалась у авторов, писавших в традициях этого литературного направления, идеалом, и «сиреневая» мелодия в приведённом фрагменте «Пастуха и пастушки» создаёт романтическую атмосферу, подчёркивает естественность.

Память человека сложна и многогранна. Герой повести, размышляя о «беззащитных» возможностях, вспоминает именно эту «простенькую», по-детски наивно и, вероятно, проникновенную музыку, противопоставляя доверчивых пастуха и пастушку другим людям с короткими интересами, бобылёйно называя окружающих «злом».

①

Тистовик

Этот эпизод раскрывает характер главного героя, ~~его~~ эмоциональность персонажа, его способность точно чувствовать "простенковое", но душевное искусство. Кроме того, "сиреневая" мелодия связана с любовью пастуха и пастушки, их чувства словно "звучат" так же, ~~как~~ незаметно и ярко.

Задача №2.

~~Задача~~ Проблемы доверия и подозрения в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" и рошане Е.И. Замыatina "Мо"

~~От классицизма до антиутопии~~

От классицизма до антиутопии: как герои русской классики балансируют между доверием и мнительностью

"Не каждай вас, как я, поймёт,
К беде неопотность ведёт."

А.С. Пушкин "Бвзкий Онегин"

"Доверий, но проверай" — гласит пословица. Народная мудрость призывает быть бдительными и осторожными, но всегда ли это возможно? Как отличить добро от зла, скрытой под маской благородства? Как довериться правильному человеку и не стать жертвой подлости? Возможно ли радоваться жизни, разговаривая в обществе, подозревая при этом каждого? Люди по-разному ^{им} отвечают на эти вопросы, у всех нас ^{есть} разное ~~своё~~ "процентное соотношение" доверия и подозрений.

Русские классики по-своему переосмыслили тему наивности и мнительности. Хитрой, обманувший трёх губернаторов городничий из комедии

такие внешнегеский герой Максима Петровича,
 которой ~~ура~~ кошечно упал через императрицу
 Екатериной ~~II~~ V, за это был пощамован
 "угодкой" монаршии особа. Гаукий выступает
 против засилья французов в России и покмо-
 нения русских дворян иностранцами (об этом
 он говорит в монологе о "французике из Бордо"
 на балу у Рахусова). Однако гости не покида-
 ют, как можно заметить обращения ~~и~~
 "мадам" и "мадмуазель" на "сударыне". В
 итоге Александра Андриевича обвивают сумас-
 шедшими, это становится кульминацией
 остроумной мысли в пьесе.

Гаукий доверил людям. Он открыто делится
 своими мыслями и в глубине души надеется,
 что другие ~~не~~ поймут и примут его идею.
 И хоть политические воззрения главного героя
 комедии не лишены пробелов (так, он весьма
 расплывчато говорит о крепостном праве), они
 превосходят ~~воззрения~~ ^{представления} консервативных моск-
 витей из "заботок газет". Однако "рахусовское
 общество" относится к Александру Андриевичу
 с подозрением, а затем и вовсе отвергает ^{непринимает}
~~конфликт~~ человека и общества в пьесе
 от ума смешивается с ^{теплой} доверием и
 подозрением, словно "французский" и "нижегород-
 ский" ~~языки~~ ^{проблемой} ~~Арамаевича~~ в Москве
 времён Трибоедова.

И в романе Е.А. Замятина "Мы" читателю
 видят похожее соотнесение: жизнь в социальном
 обществе в "мире без индивидуальности"
 тесно связана с политическими воззрениями.
 В завязке произведения строится "интеграция"
 доводен своей ~~жизни~~ своим существованием:
 он исполняет ~~свои~~ свой долг, следует установленной

Тестовик

⑤

Чистовик

Вначале подозревает неадекватное, однако Софья Павловна начинает говорить отцу о том, что в нем что-то не так, ~~что она видит~~. Московский "муз" подталкивается к разговору, диалог затеживается, и вскоре управляющий в казенном месте затеживает о своих подозрениях. Поведение Софьи (встречи с молодой женщиной) считается ^{тайное} недопустимым в прошлом, однако Рамусов, которой ^{хотбы} заботится о своей репутации (вспомни последний режиссер персонажа, в которой он сокрушается о том, что будет "говорить" "княгиня Мария Алексевна"), не ~~заметит~~ видит очевидного: симпатии между дочерью и секретарем (хотя сам Монгашиш лишь "принимал" вид "любовника" в угоду дочери такого человека). Павел Афанасьевич ^{не} понимает, что Софья "ночь не спит". Знает, ^{персонаж} ~~она~~ доверяет дочери и не этим активно пользуется, "правда ~~она~~ расклевывает лишь в развязке комедии перед отъездом Сауко.

И Ф-503 из романа Е.А. Заметина "Мно" вначале именован предан идеям построения "идеального коллективного мира". После разговора в них ~~идеи~~ коллективизма, надеясь арестованным, ^{избавляется} ~~и~~ ~~можно~~ ~~найти~~ и сам он ^{бесплодно} ~~хотел~~ по-прежнему: ни один отшельник человек не способен противостоять системе (вспомни негальное развязки других антиутопий, например, "1984" Оруэлла, где герой проигрывает ~~в борьбе~~ с государством). Сменив один идеал на другой, персонаж так и не научился быть осторожнее, подозрительнее, тем ^{он} в некоторой степени похож на Рамусова из комедии "Горе от ума".

(7)

Тютювик

СУТЬ В НАЗВАНИИ

Как в названиях произведений отражено проблема доверия и подозрения?

В русской классике названия всегда несут скрытый смысл. Заглавие ^{повести} построено по принципу антитезы («Война и мир», «Преступление и наказание»), ~~это~~ знают, основными приёмами в этих романах будет сопоставление. В названиях может встретиться оксюморон («Мёртвое дуновение»), очевидно, в произведении будут раскрываться ^{заглавие} жизненные противоречия.

Название комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» связано с интеллектом (прилагательное, то ^{пьеса} изначальное название называется «Горе уму», то есть основной урон боли нанесён не «французскому обществу», а Чаукаму). Умной и образованной человек должен быть деятельным и ^{активным} ~~инициативным~~, он должен приносить пользу ^{обществу} и в нужной момент отступить перед истиной, доверия правильному мнению. Однако Александр Андреевич в силу эмоций (не зря его «говорящая» фамилия происходит от слова «гуд») не замечает лукавых намеков Софьи, он доверяет девушке и оказывается обманут (ведь именно Софья объявляет главного героя сумасшедшим). Будь Чацкий более осторожным и внимательным, его разочарование не стало бы столь горьким. Очевидно, по-настоящему умной человек всегда должен балансировать между доверием и подозрением, в противном случае он станет жертвой «горе» от своего «ума», так герой Грибоедова.

Название антиутопии «М^о» отсылает к «идеальному» миру, где человек не ищет ни

(8)

Чистовик

имени, ни индивидуальной веры. В такой стране не существует эгоистичного местожительства "Я", есть только коллективное "Мы". Построение мира вообще благожелательств предполагает доверие к окружающим, отсутствие подозрений. ~~Вера~~ Как только строители "Интеграции" начинают сомневаться в правильности идей, они проявляют индивидуальность. Вера в добро со стороны других пропадает, ^{угрожает} нет больше общего "Мы", есть разогарованное "Я", полное подозрений.

Такими образом, доверчивость и внимательность - это не просто черты характера персонажей. Выбранные качества отражают душевную гармонию героев или её отсутствие, показывают, конфликтует ли человек с обществом. Нет на 100% героев или наивных персонажей: все действующие лица по-своему хитро до простоты или доверчиво до наивности.

$$12 + 68 = 80$$

(Сомнительно) *интерес*

80-17-62-26
(64.6)

Терновик

2. Проблема доверия и подозрения в комедии
А.С. Грибоедова «Горе от ума» и романе
Е.А. Замятина «Мои»

~~«К беде неопотность ведет»~~

«Не каждай вас, как я, поймёт,
К беде неопотность ведет»
«Свенный Очелн» А.С. Пушкина

Идеи:

① «В гору своих идей»: доверие идеологии.
Таухий смело верен своим идеалам, Мюггашин-
тоше. Д-503, строитешь «Митергала» в забвезке
«Мои» тоше.

② Тема доверия и подозрения тесно переплетено
с темой коварства и наивности. В комедии
«Горе от ума» Фамусов хитёр до наивности.
Мюшмерен, коростололюбив, но в своём доме не замечает
~~о~~ очевидного: любви Софьи к Мюггашину.
В романе «Мои» главной героёй понагачу наивен. Затем
он нагнаает хитрить, извораживатся, сравать свои
истинное возрешие. А целя? Целювет не способен проти-
востоятъ системе, полотки персонаоша что-то изменить
наивно, он такше довергив, как и баи. «Хитро до наивности».

③ Другие идеи

Названия

«Горе от ума» → «Горе уму»

Черновик

Задание №1.

Этот эпизод запомнился герою повести В. Астафьева «Пастух и пастушка», потому что он наполнен чувствами и переживаниями. Музыка, по словам персонажа, была «сиреневой»: сиреневой — нежной увет, часто символизировавший любовь (вспомним ветку сирени из романа Гонгарова «Вломов»). Несмотря на простоту, незамысловатая мелодия понятна герою ~~«Пастуху и пастушке»~~ ^{повести}, она ассоциируется у ~~него~~ персонажа с идеей чистой и наивной любви пастуха и пастушки «в шкурах», которые «не ~~бы~~ стеснились своих чувств и не боялись за них. Память героя смогла и многогранна. ~~но~~ Герой, размышляя о «~~ее~~ ^{«беззащитных»} ~~недоступных~~ ^{«недоступных»} звуках» возмобленках, вспоминает именно эту «сиреневую», по-детски просто и прохладную мелодию, противопоставив ~~ее~~ ^{ее} доверчивых пастуха и пастушку другим мелодиям, вообще говоря названых изиом». ~~Этот эпизод~~

Этот эпизод раскрывает характер главного героя, его эмоциональность и ~~чувств~~ ^{«но душевное»} способность точно чувствовать «простенькое» искусство. Кроме того, «сиреневая» мелодия связана с любовью пастуха и пастушки, их чувства словно «звучат» так же «простенько», но ~~с~~ ^с черк.
 незамысловато

~~Терновик~~ Терновик

Довериться незнакомому человеку или оттолкнуть его? Протянуть руку помощи или прогнать вглубь видет в людей лишь недостатки.

~~Терновик~~

"Доверий, но проверей" — так гласит пословица. Народная мудрость призывает быть бдительным и осторожным, но всегда ли это возможно? Как отличить добро от зла, скрывать под маской благодеяния? Как довериться правдивым людям? ~~Иногда~~ Возможно ли жить дальше, если ~~вы~~ ~~общитесь~~ ~~на~~ ~~базисе~~ ~~разговорами~~ в обществе и подозреваете каждого? ~~Каждый~~ ~~человек~~ Люди по-разному отвечают на эти вопросы, у ~~каждого~~ нас своё "процентное" соотношение доверия и подозрительности. ~~А это~~ ~~одно~~.

Русские классики тоже переосмыслили тему искренности и бдительности. Хитрой, обманувший трёх губернаторов городничий в комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"; ~~при~~ ~~поддержке~~ ~~суд~~ ~~каким~~ ~~то~~ ~~образом~~ увидев модной столичной восточной дворянкой, ~~так~~ ~~наивно~~ ~~верит~~, что Иван Александрович — таинственное "инкогнито". Татьяна Ларина, доверившись Евгению Облому, пишет Евгению письмо, в котором признаётся в ~~с~~ ~~ритуально~~ ~~бешено~~ ~~из~~ ~~рассказа~~ ~~А.П. Тихова~~ "Человек в ~~д~~ ~~шубе~~ ~~по~~ ~~причине~~ ~~как~~ ~~бы~~ ~~того~~ ~~не~~ ~~ваше~~" и подозревая всех вокруг, оказывается неспособен на настоящую искреннюю любовь из-за своей мнительности. В русской литературе много героинь делают нравственный выбор: верить или не верить людям вокруг. Персонажи не всегда понимают истинные мотивы поступков людей и становятся жертвами интриг (как Рубер Безухов после смерти своего отца).

Тарновик

Проанализируем тему доверия и подозрительности на примере двух диаметрально противоположных произведений: классицистической комедии "Горе от ума" А.С. Грибоедова ~~и~~ и первой антиутопии "Мир" Е. И. Замятина.

Разное ^{эпохи,} ~~слова,~~ ~~система~~ системы образов, ~~и~~ структура композиций

Заголовок: От классицизма до антиутопии: как герои русской классики балансируют между доверием и подозрительностью

