



10-58-81-94
(65.2)



Выход 12:59 - 13:04

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 5

Место проведения Усть-Лабинск
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Ломоносов“
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Перпеты Галины Парасовны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

сдача 15:21
Карпухина С.П.

Дата
«14» марта 2026 года

Подпись участника
Тюеу

Задание 1

Этот эпизод так запомнился герою, несмотря на то что музыка была „простенькая“, ^{поскольку} ~~потому что~~ Борис ощутил истинную силу любви. „Тонятные“, „сиреневые“, то есть невинные, лёгкие звуки создали образ ^{возвышенного} крупного чувства, которое несовместимо со злом, а потому ограждает от него людей.

Этот эпизод ^{акцентирует} ~~акцентирует~~ внимание читателей на ^{главном} ~~центральном~~ образе произведения — пастухе и пастушке. Они показывают настоящую любовь, которая противопоставит злу. Воспоминания главного героя ~~осты~~ отсылают читателя к реальным пастуху и пастушке, которых видел Борис. Старички крепко обнимали друг друга даже после смерти. Они ~~ни~~ не могли ничего противопоставить войне, то есть были беззащитны, как те пастух и пастушка, которых главный герой видел на сцене театра, однако не подчинились злу и сумели сохранить любовь до конца жизни. Так в произведении подчёркивается сила истинных чувств.

Кроме того, этот эпизод является воспоминанием, которым Борис делится со своей возлюбленной. Столь личная история не могла быть рассказана случайному человеку. И, значит, эпизод показывает, что чувства между героями искренние.

Задание 2 см. далее

Задание 2.

Тема 2. Проблема доверия и подозрения в комедии А. С. Грибоедова „Горе от ума“ и романе Е. И. Замятина „Мы“.

Проблема доверия и подозрения ^{является} всеобъемлющей. Она охватывает взаимоотношения человека не только с другими людьми, но и с обществом в целом. ~~Эта проблема не зависит от времени.~~ ^{Кроме того,} Рассмотрим, как она раскрывается в комедии А. С. Грибоедова „Горе от ума“ и романе Е. И. Замятина „Мы“.

Начнем с доверия в любви. В комедии А. С. Грибоедова „Горе от ума“ Софья полностью доверяет Молчалину. Героиня любит его, ценит за покладистый характер и ~~совсем не поэтому совсем не ждет предательства.~~ Однако Молчалик этого доверия не оправдывает и заигрывает со служанкой Лизой. Она даже упрекает героя в том, что он с „барышней“ скрешен, а с „горюхиной“ — повеса. К тому же Молчалин сам не в такой мере доверяет Софье: ^{переживает} ~~как бы эмоции героини не выдал ей~~ ^{тайную привязанность отцу.} ~~Такое отношение возникает из-за того,~~ что персонаж не любит Софью. Мы понимаем, что ^{лишь} такое доверие возникает из искреннего чувства. При этом это не зависит от времени. События романа Е. И. Замятина „Мы“ разворачиваются в тридцать втором веке. Главный герой искренне привязан к О-90, она любит его. Из этого ~~искреннего~~ ^{даже} чувства в тоталитарном обществе рождается доверие. О-90 не ~~может~~ ^{должна} обратиться к А-503 с просьбой оставить ей ребенка, несмотря на то что не имеет ^{от} права быть

матерью и возлюбленный по закону должен ~~ее~~ доложить о возможном нарушении. Герой, ~~в свою~~ же соглашается. При этом он осознаёт, что пострадает, если во время операции О-90 назовёт его ~~имя~~ ~~намер.~~ Героиня также доверяется А-503 и соглашается бежать за Зелёную Стену, ~~чтобы самой воспитать там ребёнка и убеждать~~ ~~То есть герои не просто~~ ~~О-90 хочет избежать операции и сама воспитать ребёнка.~~ То есть герои доверяют друг другу свои жизни, несмотря на то что оба воспитаны в тоталитарном государстве, в котором проявление привязанности считается недопустимым. Оба произведения демонстрируют силу искренних человеческих чувств. Независимо от времени, общества полное доверие рождается из любви.

Стоит ~~замечать~~ ^{отметить}, что человек, который любит, не всегда избавлен от подозрений. В комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" Чацкий испытывает чувства к Софье. Однако героиня его ~~отвер~~ ~~же~~ не любит Александра Андреевича. Осознавая холодность обращения Софьи, Чацкий ~~пыт~~ подозревает, что у неё есть роман. и ~~задает~~ ~~скан~~ Герой предполагает, что избранником ~~может быть~~ Скалозуб или Маламун, и не может понять до самого конца пьесы. Но герой до конца пьесы не может понять, кто именно избранник дочери Раушова. Такие подозрения, при ~~тем~~ ~~подозрения~~, при ~~тем~~ ~~справедливые~~ возникают именно из-за невзаимности чувств Чацкого, которую он ощущает, но не может полностью признать. Проблема недоверия возникает и в романе Е.И. Замятина "Мы". Взаимостные Во взаимостношении А-503 и I-330 существуют взаимные подозрения. Главный герой ^{испытывает} ~~испытывает~~ ~~в своей~~ ~~испытывает~~ ~~самостоя~~ ~~тельность.~~

Чистовик лист 4

Принимай или то, что I-330 могла целенаправленно сблизиться с А-503, поскольку он инженер "Интеграла", необходимого революционером. Героиня же ~~не подозревает~~ также не обладает полным доверием. В обществе с тоталитарными режимами, где ~~каждый~~ люди готовы сообщать о ~~любом~~ каждом нарушении, она подозревает А-503 в предательстве. Соответственно, ~~подозрения~~ недоверие возникает из-за жестокого общества, в котором ~~все~~ население подчинено государству, а ~~борьба~~ за свободу ~~стремится~~. Соответственно, недоверие героев возникает из-за суровой реальности. Существование жестокого общества, которое ~~одних~~ полностью подчиняет одним воле государства, а других вынуждает бороться всеми доступными методами, приводит к тому, что даже любящий человек подозревает близкого в предательстве. Таким образом, в ~~произведениях~~ по-разному осмысливается возникновение недоверия ^{между людьми}. Если в комедии "Горе от ума" ^{появляются} подозрения ~~возникают~~ из-за явной неискренности чувств, то в романе "Мы" проблема заключается в обществе, в котором находятся герои.

Не только отношения между отдельными людьми могут складываться непросто. Проблема доверия и подозрения возникает и между обществом и человеком. В комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" ярко выражена антитеза ~~по~~ она касается Чацкого. Герой молодой, энергичный, ^{осуждает} отрицает гонимое чтение, преклонение перед всем иностранным, стремление "приспосабливаться" ради продвижения по карьерной лестнице. Здесь прослеживается антитеза между Чацким и Фамусовским обществом, кото

Чистовик лист 5

рас они содержат в себе всё^{то}, что так не нра-
 вится Александру Андреевичу. Взгляды главно-
 го героя не принимают в Москве, его даже на-
 зывают "карбонари", то есть менам итальянского
 тайного общества. Идеи Чацкого воспринимают
 ся как опасные, он сам не вызывает доверия у
Раисовского общества. На балу ^{быстро распространяется} даже возни-
 жает слух (подозрение)^{мал}, что Александр Андреевич
 сошел с ума. Этот слух нужен, чтоб эта и
 это в ко даёт возможность назвать режиссёра Чац-
 кого бредом. ~~получившего~~ Недоверие общества
 возникает из-за. Мы понимаем, что недоверие
 общества возникает из-за опасения, что кто-то
 нарушит сложившийся порядок, той выражая
 своё противоположное мнение. Подобный страх
 выведен на значительно новый уровень в рома-
 не Э. У. Замыткина "Мы". Тоталитарное госу-
 дарство настолько опасается неповиновения
 населения, что в самостоятельном выстраива-
 ет его распорядок дня, выделяет лишь 2 свобод-
 ных часа в сутки. ~~Даже горло~~ ~~город обнесён~~
~~временной стеной~~, это Однако главный символ
 недоверия и подозрений — прозрачные стены. Ми-
 тем домов ~~со стеклянными стенами~~ не имеют
 права опускать занавески когда захотят, поэ-
 тому практически постоянно находятся
 под наблюдением. Также недоверие показывает
 неестественность сложившегося порядка, наличие
 тех, кто готов и противостоять системе. Становит-
 ся понятно, что в обоих произведениях отраже-
 но общество, которое стремится сохранить себя
 в прежнем состоянии и потому с недоверием, под-
 зрением относится к тем, кто может попытаться
 что-то изменить, независимо от того, можно откры-
 то высказываться "противник" или нет.

Точным образом, в комедии А.С. Грибоедова
 «Горе от ума» и романе Е.И. Замятина «Мы» ^{проб-}
 поставленная проблема раскрывается многогранно.
 Ее существование сохраняется с ~~XI~~ девятнадцатого
 до тридцатых второго века. Мы понимаем, что
 независимо от времени и общества настоящее дове-
 рие может быть лишь у того, кто любит, как
 у Софьи, О-го. Подозрения ^{между людьми} тоже существуют
 всегда. Только в «Горе от ума» они возникают
 из-за особенностей ~~личных~~ откошений, чувств героев,
 а в романе «Мы» — из-за ~~поставленной~~ государст-
 венной системы. И именно устройство общества
 определяет, в какой форме и степени выражается
 недоверие к тем, кто имеет мнение, отличающ^{ее}
 от общего. ^{Точной темой то, что подозритель}
~~поскольку~~ проблема ^{существует не}
 только на уровне личных связей людей, но и.
 В «Горе от ума» недоверие к Чацкому выра-
 жается в его ~~отторжении~~ в том, что его не
 принимают, не слушают. В романе «Мы» госу-
 дарство заранее стремится проконтролировать
 всех граждан. Мы понимаем, что проблема
 доверия и недоверия существовала и будет суще-
 ствовать ~~далее~~ ^{была}, а преодолеть ее мож-
 но лишь любовью и принятием каждого члове-
 ка с его особенностями.

195
 Семидесять девять
 РР

Черновик лист 2

нет. Борис см. сму лоб. с тем. пок. обр.
 несл. муз. ~~слово~~ влаллк. карт. ^{на карт.} ~~угод~~, кот. стаи.
 недост. зу. склад. пеннман.

~~Души.~~
 прост, штата муз., то, что он. была "сир",
 то есть невин, ллк., позовило ~~везд~~ образ. прекр.
 ну, сир, то есть невин, ллк. звук. созд. обр. груп.
 зуб, кот, однако, делает лод. недост. за.

Этот. ~~эти~~ см. вши. гит. на центр. смв.
 обр. произв. - наст. и наст., ~~показ, что лоб.~~ Они
~~предст.~~ показ. наст. лоб, кот. прот. зу. Восп. черая
 отъ. гит. к наст. и п. кот. вид. 2. Нел. стар. г. посл.
 см. креп. обши. др. др. Они были ~~безз. пер.~~ войн, как
~~н. и п. в~~ не мол. прот. вой, то есть б. безз.
 как п. и п., кот. б. в. в теат. одн. так и не подг.
 зу, см. сохр. в. лоб. до смерти. Так в произв
 подг. сила истин. зуб.

Негов. общ.

3	Г	М
<p>Защ. не вши в общ, см. не дов. "кардон". Защ. Общее негов. выши. в подозр. в сумаш., кот. тут же распр. Этеды отр. негов.</p>	<p>Негов. общ. к тел. вых. на вых. ур. Стел. стень 2 гала всех лод, в стит. подд. роншиа. безз. Лодят S</p>	

казванице!

Черновик лист 1

Довер. и подозр. Чаш. к
 Соф. Довер. и подозр.
 I к A

3. X 2

Гот УМА

Г

М.

С.

Р.

Чаш. под, что
 С. выходи. в С. или
 Маш. 3

Соф. довер. Маш.
 и не под.

Чаш. подозр. в
 зароб. взгляд. у
 существов.

Чаш. не може дов

Чаш. не доверяют
 в обществе 2

Конкр. не
 разреш.

I подозр.
 A в предат.
~~и не довер.~~

3
 Нав. не довер.
 власти

A довер. 0
 1

довер. A
 и не под.

довер. заро-
 ворщик.
 I-330

0-
 A-503?

A не доверяют
 властит общ.

Дане в 32 в,
 мет. общ. цы.
 довер.

активности
 шива

Проблема

1. Довер. в любви довер. не исп. подв. вент. и все р. ест. узн. и слов.
2. Довер. в общес. презр. стекл. стекл. 2
3. Недов. к тем, кого люб. Чаш., Соф., I, A

0-90
 A-503
 I-330
 по контролерша

1. Г

М

Соф. дов. мо.
 не под. подв.
 и дам. в.с. равн.
 ест. кт. узн. A
 Соф. не под. пр. A
 Маш. не под. Соф.
 искр. не дов. ест. ст.
 Соф., дайт "з. зг"
 с. и згм., не стр
 дов. Темк. довер
 под. с озн. ст. и довер. Соф.

Вмес. проб. мн.
 Ч. О под A, ст. т.
 был к ней прив.
 довер. A попр.
 о ред. Там, сол.
 т. пр. дов. Также.
 влещи стел. дов.
 сол. стпр. за ст.
 довр. губ. после
 пенн. дов. дам. в
 мет. общ.

2. Недов. к т., кого люб.
 Г М

Чаш. люб. Соф.
 и не мог дов. ест. ст.
 дум. что она смеет.
 под ним и на сам. д.
 не люб. Маш.
 люб. но не мог.
 коим. в з => не
 дов.

I и B люб. гр
 но I общит.
 не мог. паш.
 дов. и под. в
 пред.
 Там. ст. общ.
 дам. в з. губ.
 не мог. уд.
 ст. подозр.

Черновик лист 3

Соств, недв. возн. из-за ^{ср. реальн.} жест. обш,
кот. подг. люд. все гос-ва или же вынужд.
не бор. всеи. дост. лет. прив. к тому, что
даже тот, кто люб., охид. пред-

