



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант _____

Дешевор

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

ПО литературе
профиль олимпиады

Петровой Софьи Сергеевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«14» марта 2026 года

Подпись участника
А

Чистовик

Задача 2. Тема 2

Проблема прошлого, настоящего и будущего России в поэме Н. В. Гоголя „Мертвые души“

В художественном пространстве „Мертвых душ“ один из ключевых образов является линейным — дорога, по которой едет в своей бричке пущ Чичиков. С помощью этой дороги происходит перемещение от помещика к помещику, каждый из которых живет предвидящего. Однако в поэме Гоголя присутствует и временная линия: произведение не только охватывает те годы, когда писал его автор, но и отражает прошлое и будущее России.

Двигаясь в своём эссе я буду по хронологии, начиная с русского прошлого. Оно изображено в поэме неоднородно. Положительную окраску имеют бо́льшие образы и мотивы, которые изредка прокрашивают в произведении. Например, есть „что-то богатирское в описании Хоздрёва: румяной, крутилицей, усатый“. В недалёком прошлом остались скакавшие крестьяне — „мертвые души“, которые, как выясняется с развитием сюжета, глупые и богатые по своей натуре, чем живые помещики. Но в том же прошлом застряла Коробочка. Она пережиток ушедшего века, старая хозяйка старого поместья. В портретном описании Коробочки Гоголь даже не уделяет внимания шазам, которые являются „зеркалом души“. Пустой героине не место в настоящем.

Объёмный текст поэмы посвящён современности, её ужасающим реалиям. Гоголь изобразил Россию такой, какой видел её каждый день. Недостатки и грехи помещиков обрисованы в „Мертвых душах“ очень ярко, можно сказать, с гротеском. Автор горько уличается, повествуя о ленивом и глуповатом Манилове или буйном Хоздрёве. Вставная „Повесть о капитане Копейкине“ переносит читателя из провинции в Петербург. Но в большом городе действуют те же законы: люди погружены в своей многочисленности, скупости и равнодушии. Этот гримас в изначальном виде даже не прошёл цензуру, потому что Гоголь намекнул: не только чиновники лишены добродетельности и честности, но не касаются первых лиц государства. Никто не помогает несчастному человеку, капитану Копейкину, который когда-то служил своей стране. Провинциальные и петербургские чиновники охоты в том, что живут ради собственного удовольствия. Надо отметить, что обильный ирак в „Мертвых душах“ охватывает и простых людей. С помощью беспримесного разговора о колесе автор показывает уроды их инстинкты, глупость. Умсают четырнадцатилетняя девка, не могущая отличить, где право, а где лево. Есть ли проблеск в такой темноте? Это уже разговор о будущем России.

Чистовик

Известно, что
 Как известно, произведение Тоголи предполагалось как трёх-
 тошная поэма. В таком случае оно бы отобразило путь от
 ада до рая с чистилищем во втором томе. Там устроена
 » Божественная комедия « Данте. Из тех героев, что нам известны,
 только двое способны к дальнейшему возрождению души - Чичиков и
 Плюшкин. Мошенник и плут должны, пройдя испытания
 чистилища, стать настоящим человеком. Плюшкин, в свою очередь,
 уже сделал краешечный шаг к этому. И Чичикову он бы всё же
 добрее, чем к остальным ^{знакомым} его редким гостям. (Скорее всего, именно
 в последнем томе возникли бы герои) Не просто так Тоголи
 даёт в произведении предисторию обоим персонажам. Биография
 позволяет читателю понять, почему эти люди стали именно
 такими и смогут ли они измениться. Однако если не
 принимать во внимание задумку автора относительно
 следующих томов, то картина русского будущего весьма пе-
 чаальна. Положительных героев, способных противостоять
 современному обществу, в тексте нет. Прозвевает помещик
 Собакевича - будущего накопителя, наращивающего свой
 капитал. Могутся чиновники, которые праздно проводят
 время на приёмах. Иной пивой души.

» Где выход, где дорога? « - звучит риторический вопрос, задан-
 ный Тоголи. В сатирических томах он изобразил Россию с её
 противоречивыми прощлыми, играющими настроениями и туманными
 будущими. Найдутся ли те, кто изменят уклад жизни, испоре-
 шат пороки общества? Нет ответа.

Задание 1

Комедия Д. И. Фонвизина построена по законам классицизма.
 Важно не только единство времени, места и действия или
 чёткое разделение персонажей на положительных и отрицательных.
 Нужно обращать внимание на говорящие фамилии, которые в
 произведении достаточно много. Их значение особенно ярко раскрыва-
 ется в представленном диалоге. Скотинин рассуждает о своей
 любви к свиньям. И сам он имеет животное, грубую натуру.
 В словах Скотинина можно разглядеть и другой подтекст:
 он говорит, что свиньи выше их всех на целую голову. Не знают
 ли это, что даны животные лучше, умнее таких людей?
 Дальнейшие реплики характеризуют семейство Троепоровых. Их
 глупость и ограниченность продемонстрирована с помощью слов
 о родственном сходстве. Родители Митрофанушки несколько не
 оправданы из-за того, что они увлекается свиньями. Радость
 Митрофанушки показана с намеренным преувеличением. Это

57-25-69-73

(63.6)

Чистовик

создаёт комический эффект. Кроме того, Овивидии чётко обрисовывает сходство героев с животными. Сами персонажи не понимают, какова причина их пристрастия к свиньям. Прием, когда читатель обо всём уже догадывая, а герои — нет, часто встречается в комедиях.

755
 (свинья)
 (свинья)
 (свинья)

57-25-69-73
(63.6)

ЦЕРНОВИК

"Где выход, где дорога?"

Структура эссе №2

"Проблема прошлого, настоящего и будущего России в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»"



Прошлое: В ней осталась Коробочка, чья в её доме это подтверждают; богатские мотивы в описании Ноздрёва

С одной стороны, обращение к былинным, классическим типам, с другой - Коробочка, пережиток прошлого

Настоящее: изображение помещиков, покупка мертвых душ, безграмотные девки и бабы

Будущее: неоднозначно; да или бы возникнуть рай, воскрешение души Плишкина и Чичикова; однако судить можно только по достигнутому до нас тексту. Времья капиталистов и денщиков, которых нет дела до твоей души

Лудогоспственное пространство Гоголя "Мертвые души"
В ХП и в ^иодном из ключевых образов является линейная - дорога, ведущая ^и по которой движется от помещика едет в своей бричке пист Чичиков. Она ^иимпонирует с помощью ^иобразов происходит перемещение от помещика как помещику, каждый из которых хуже предыдущего. Однако в поэме Гоголя прослеживается и временная линия: ~~высказать образы так или иначе~~ ^{произведение охватывает не только} ~~действ~~ ^{те годы, когда писал его автор, но и} отражает прошлое и будущее России.

Проблема Движение в своём эссе я буду по хронологии, начиная с русского прошлого. Оно получило в поэме неоднозначную характеристику.

Полюминательную окраску имеют былинное образы и мотивы, которые изредка проскальзывают в произведении. Например, есть что-то богатское в описании Ноздрёва: усатый, фушаный, круглолицый.

В недавнем прошлом остались скончавшиеся крестьяне - "мертвые души" которые, как выясняется ~~по ходу проза поэмы,~~ ^{с развитием сюжета,} и беднее и богаче по своей натуре чем живые помещики. Но в том же прошлом

застряла "дубинноголова" Коробочка. Она пережиток ^{хозяйка} ~~дворянства~~ ^{дворянства} ушедшего века, ~~старая~~ ^{старая} ~~коллекция~~ ^{коллекция} ~~добра~~ ^{добра} ~~как в её доме~~ ^{Весь её дом как бы отгорожен}

Витавшая от внешнего мира ^{Два героини} ~~Героиня~~ ^{Героиня} ~~Людской героиня~~ ^{Людской героиня} ~~Тоголя~~ ^{Тоголя} ~~изобразил Россию той,~~ ^{какой видел её издалека} ~~вот~~ ^{вот} ~~каждый день~~ ^{каждый день}

Толстухи отображают

Черновик

Толстухи олицетворяют грехи общества: от
 негражданской ~~цели и широты до скупости~~
 первой половины XIX века.

Недостатки и грехи помещиков обрисо-
 ваны в "МД" очень ярко, четко, почти гротескно,
 можно сказать, с юмором. Автор
 горько усмехается, повествуя о мшвом и льстивом
 Манилове или ~~еще~~ ^{буцурри} ~~еще~~ Позднёве.

Этот ~~фрагмент~~ ^{фрагмент} произведения в своём изначальном
~~произведении~~ ^{виде} ~~даже~~ не прошёл цензуру, ~~Тоголь~~
 потому что Тоголь намекал: не только чиновники
 лишены добродетельности и честности, но и касаются
 первых или ~~гоударства~~ ^{бессмысленного}

С помощью разговора шутников о колесе,
 которое никак не докатится до Казани,
 показывает уродство их взглядов и широту.

Ужасает четырнадцатилетняя девочка, которая
 не может отличить, где право, а где лево.

Как известно, произведение Тоголя должно
 было стать ~~частью~~ ^{таинством} ~~таинством~~. В таком
 случае оно бы отображало путь ~~от~~ ^{от} ада
~~до~~ ^{до}рая с чистилищем во втором томе.

Так устроена "Божественная комедия"
 Данте.

Из тех грехов, что нам известны, только двое
 способны к дальнейшему возрождению души — Чижиков и
 Плюшкин. Мошеник и шут должны бы, ~~но~~ ^{но} ~~задуши~~
 Тоголя, пройдя испытания чистилища, стать настоя-
 щими людьми.

Не просто так Тоголь даёт
 в произведении биографии своим персонажам.
 Предистория позволяет читателю понять,
 почему эти люди стали именно такими.

Однако мы можем с уверенностью
 говорить ~~о~~ ^о рассуждать о будущем. Р.
 только ~~если~~ ^{если} ~~опираясь~~ ^{опираясь} только
 на текст первого тома.

Черновик
 "Где выход, где дорога?" - звучит риторический вопрос,
 заданный Тоголем. В сатирических тонах он изобра-
 зил Россию с её противоречивой прошлой, мрачной
 настоящей и туманной будущей. ~~Блещут.~~
 Найдутся ли те, кто осмелится изменить привыч-
 ный уклад жизни, искоренить пороки общества? Нет
 Как писал Тоголь, "нет ответа". ответа.