



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 5

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Ломоносов»
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Тюкачевой Елизаветы Андреевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

выпуск 13.18 - 13.24

+ 1 мес. Дефен-

Дата
«14» марта 2026 года

Подпись участника

Е.А. Дефен-

808.

Ш

Читовик
Бармант 5.

восемьдесят

11-75-99-19
(64.10)

Задача 1.

В повести В. Астафьева солдаты сугубо замечают полюбивших пастуха и пастушечку. Пара держится за руки, находится вместе в момент смерти. Это навеяло рассказчику воспоминания из детства, светлого, мирного времени, о театре, музыке. Такие ассоциации несутся. Простенькие "серенькие" мелодии соотносятся с беззащитностью пастуха и пастушечки, их жизнью. Рассказчик может лишь орализовать о прошлом мире. В его мире возникает исторический пейзаж: "Итальянские зеленые Овечьи Белые. Пастух и пастушечка в шкурах". Эти образы проникнуты чистотой, светом. Такой чистоте естественно существование такой любви в мирное время, но ^{реально отечественно} в войну. Рассказчик и другие солдаты чувствуют свою причастность к этой истории. Любовь преодолевает смерть, любовь трудности, именно такими - танцующими на итальянском - и затопит перелом, восторженное в заглавие. С этими образами соотносится и главный герой и его возлюбленная, пришедшая на помощь.

158.

Задача 2.

2. Проблемы доверия и подозрения в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и пьесе Е.И. Заметьки «МО».

Проблема доверия и подозрения неоднократно поднимается в ~~разных~~ произведениях русской литературы. К ней обращаются авторы, принадлежащие разным эпохам. Несмотря на ^{своеобразие} темповое различие комедии «Горе от ума» (XIX век) и антиутопии «МО» (1920-е годы) Е.И. Заметьки проблема доверия и подозрения ^{в текстах} имеет общие черты.

В обоих произведениях показана устройство общества, в котором все должно верить соблюдать поревок, верить сформулированным правилам (возможно, неясным). Но появляются герои-бунтари, исключительные личности, способные бросить вызов устоям.

В антиутопии есть все тибут по единому распорядку, установленному Бюрократом: расписание подчинено Скрипкам, у жителей есть возможность только раз в день зайти к окну. Стирается любая индивидуальность, все есть ипп-буквы и цифры. Общество во всем должно доверять Государству, установленному режиму. В комедии описываются нравы московского дворянства первой половины XIX века.



Здесь нет таких строгих правил, ориенти-
 чений, как в "Или", однако "французское
 обязательство" имеет некоторые принципы
 отход от которых воспринимается остро. Многие герои "Трагедия от души" исходят
 с хитрой настойчивой бабой, крестьян-
 (то, что отменено в наставлении Франсу-
 ава). Персонажи всегда пустую, неуваж-
 кую тщью. Вотчиной четкостью
 для них являются карьера, богатство
 и знакомства с высокопоставленными
 людьми. Герои свои вероятно этим
принципам.

В произведениях сильное влияние
 сталкиваются с сформировавшимися
 привычками, протестуют. Так, Человек
обещает пороки обязательства, в
ставит под сомнение четкости москов-
ского дворянства. Герой с подозрением
 относится к "французскому из Борого",
 не видит в иностранце внутреннею
содержание, обещает любовь и, сми-
родительное отношение ко всему
перусскому. Персонаж высказывает
интерес к будущему бу каж
"принимать тошноту", к к к к
 "защиту от суда дворяне находят
 "в родстве". Все расторжение где, состоит
из из обещаний, итито в и тщью.
~~и~~ ~~каждое~~ ~~перво~~ каждому правильно,
~~детей~~ принципы французского об-
язательства - время Онакевских и пока-
ренье к к к. Герой не доверяет уста-
новленным порядкам. В романе "Или"

11-75-99-19

(64.10)

ездок". Функции антиутопии же остаются открытыми. Но рассказчик возвращается к привычному мироощущению, ему преводятся операции по удалению фрагментов души. Он сдает своих "добрых капиталистов". Религия стирает личность, максимализм неприемлемо, так как все должно быть "по ебню", действовать в соответствии с ~~не~~ привычными скритулами. В произведении прагматичный максимализм доверия между ~~обязательным~~ и отдельной личностью, неподдельной личностью, имеющей свою точку зрения, нет. Эта личность объединяет коллегию и роман, не смотря на то, что реальность в "Мире" фрагментарна, неустойчиво сконструирована, а в "Горе от ума" ^{черта} реалистичнее ^{это} методы доброты или действительности.

~~А проблема~~ Проблема связана ^{максим} с темой любви в произведении. Доверие - это то, на чем строится любовь взаимоотношений. Без него невозможно понимание. Однако оно может быть опасно. Так, в комедии "Горе от ума" Софья всецело доверяет Момчишину. Воспитательница на французских сентиментальных романах, она видит в возлюбленном тихого роуара. Ищет в нем все качества, которыми он не обладает. С недоверием, нетипичным отношением к себе становится Чацкий, приносящий свет ум, на ногах". Перекрест наше

Ф

через Землеу стену, Тем самым доверие
и подозрение, оба противоположных
пометки, оказываются неразрывно све-
зены друг с другом. Доверие ^{в "ИМ"} ~~в "ИМ"~~
~~продвижении доверие~~, ~~любовь к~~ ~~одному~~
человеку ^{возбуждает} недоверие к иному,
потому что R-513 притягивает к
тайной организации. Искренней любовью со
всем соотношении, основанное на доверии,
и может быть вписана в четкий ритм.
В "Торе от ула" те чувства к семье
оказываются неразрывными, так как
первое воспитывалась ^{есть} в "французском
обществе", её изучает мажоритские
Мужиков. Изначально отнесись с доверием
ей, герой ^{не} ~~не~~ ^{испытывает} ~~испытывает~~ ^{подоз-}
рение, а после и вовсе ругаются
во всем московском ^{дворянском}
обществе.

Таким образом, ~~на~~ ~~понимании~~
в произведении ^{показано}, что обидет
во с пониманием относится ко всему
привычному. Всё, что входит за
рамки его мировоззрения, возбуждает
подозрение, кажется непривычным.
Июди, именные иные, иитаются
существенными, ^{большими}, ^{французскими}
Доверие - основа всего, ^{любовь} ~~взаимная~~
кощений (как иитых, так и обиде-
той оторомо, ^{не} ~~не~~ ^{испытывает} ~~испытывает~~ ^{без} ~~без~~ ^{друг друга}
не могут ^{чувствовать} ~~чувствовать~~ ^{без} ~~без~~ ^{друг друга}

0-1-1839 7 / 655. 65715=800

системы невозможны:

Где от уми. Чужий ставит под сомнение
 чужаки французского одухотв., в свою
 очередь ~~и~~ прощукуня подурением
 к разным людям. Он не видит ~~ценности~~
 внутренне содержание баранушке
 из Бору, ~~и~~ обличает тобовь, снисходи-
 тельное отношение к величественной
 полку.

"не ездок"

Подурение возникает не только ~~и~~ тогда,
 но и ~~прежде~~. Француз ~~не~~ необрительно
 относится к ~~продвигению~~. Француз
 обводит ~~это~~: ~~и~~ она лет от француз-
 ских книг, "что сорье", а сему ~~и~~ от русских и много ~~стих~~
 ст. ~~Странно~~ подурением отп. ~~не~~
 подивеннику, который ~~во~~ занимается
 пелукой.

Доверие орусавителю французского
 одухотв. ~~и~~ тобовь замечать ~~и~~ тобовь
 тобовью. Француз приводит историю
 о ~~то~~ где, который ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~
 тобовь ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~
 знать. Это поведение ставится ~~и~~
 внешнеинский периодит.

Оба выражения ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~
 тобовь одухотв. только ~~и~~ у ~~и~~
~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~
 шертых автору пороков, то у ~~и~~
 пильнать конструируется.

Оттом, что собаки ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~
~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~
~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~

И только ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~
 сору ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~
 убийства ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~
~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

В русской лит. слав. традиции ~~не принято~~
погружать в воду и макать в нее свечки
и свечи. В год Чашки и Билу
график ~~не принято~~ сун. В МТ и кн.
возможность души.

