

0 050601 160009
05-06-01-16
(62.3)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Лопцовой Виолетты Игоревны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«14» марта 2026 года

Подпись участника

Ви

05-06-01-16
(62.3)

Чистовик 1

Мотив испомания в повести
Н. В. Тоголя "Ночь перед рождеством"

В повести Н. В. Тоголя "Ночь перед рождеством" можно заметить несколько мотивов: мотив адского наказания, мотив ~~шести~~ ^{ку} (полета), потустороннего мира и мотив испомания. Я думаю, что самой главной мотив - мотив испомания, ~~также~~ ^{называемый} то есть мотив русской фольклорной ишизации. Ее проходит ~~божковенной~~, нешико нешикой, но шико влюбленной кузнец - Вакула.

Его возлюбленная в шутку подшила, это готова ~~войти~~ ^{да} нею ~~зашурт~~, если тот принесет ей ~~«теревитки~~ ^{«теревитки} ~~шиперярица~~. Однако, нешиотри на обиду, ~~и~~ ^и шильная любовь Вакулы переборкала ~~стой~~ ^{стой} и заставила его исполнить желание девушки. ~~Это~~ Борьба любви и гордости стало первым этапом его испомания. Можно заметить сходство с сюжетом русской фольклорной сказки: чтобы добиться руки возлюбленной ~~маице~~ ^{маице} всего самой красивой, самой богатой девушки или дочери цари, в роли которой ^{оу} здесь выступает будущая невестка Вакулы, надо пройти испомание, постепенно превращаясь из ~~Ивана-дурака~~ ^{Ивана-дурака} в шильного, мужественного, "мободца".

Далее, как по устройству волшебной сказки по Троппу, ~~царь~~ ^{царь} ~~обязан~~ ^{получает} ~~царя~~ - по ~~помощника~~ ^{помощника}
В "ночи перед рождеством" ~~или~~ ^{или} ~~авиетше~~ ^{авиетше} ~~церт~~.

Но он ~~нельзя~~ ~~все~~ ~~эти~~ противоречия всем признакам дан-ного типа героя: в ~~фольклоре~~ русском фольклоре он - мудрый, не из ~~адамового~~, бесовского мира, ~~хитроушкой~~, ~~но~~ отбиваю-щийся героя помощью за свою ~~спасение~~ жизнь, как ~~кобылицы~~, одашвенная Ивана конями за свое спасение из сказки "Конек-Горбунка", "Баба-бурка", "Конек-Горбунка", ~~жизни~~ Петра Ершова, стилизованной под фольклорную сказку. А в этой повести черт - ~~темной~~ ~~этой~~ немелой, шуповатый, он - часто мистического, колдов-ского, не христианского мира. Недавности и чер-связь с бесовской стороной - следующая преграда для шабкого героя. Перед ним предстает возможность легкого пути, но через искушение. Однако, Васюня не поддаёт-ся этому и, стою пошувать помощь, опору, "приручает" черта, избив его плетью. Таким образом кузнец постепенно мужает и становится более уверенным в себе, пошувая за свой твердый характер уже не просто помощника, а шушу.

Я думаю, стоит отметить последующую сцену: полёт Васюня и черта, по моему мнению, одну из самых ярких сцен повести. Мне кажется, этот полёт, как изба Бабы Яги. Во-первых, он становит-ся пошутанной испотанной кузнеца. Главной герой, стоит пересечь грань между двумя мирами - своим и неизвестным, необычным миром Петербурга, шиш, как в русском фольклоре - между ободенным и волшеб-ным миром, не должен пошубнуть, не испугавшись. Во-вторых, полёт, как изба Бабы Яги, превраща-ется в шостик: сшежду герой улетает из своего мира в шую.

Так, оказавшись в Петербурге, Васюня должен пройти траве самое шавное, самое важное испота-ние, как по Тропу - шипическое число три - три жана. Кузнец должен непощивать отправиться во дворец и пошувать шеревишки императрицы. В этом ему помогает черт. ~~взросления~~ Он направится

05-06-01-16

(62.3)

Четовик 2

Вакулу к знакомому ~~еще~~ кузницу казакам. Они становятся главкой кнью Армада, ведущей к императору. Вакула, присоединившись к кнью, отправляется в императорский дворец. Разо Там еще слова помогает ~~серт~~, указывая, как разговаривать с правительницей. И, наконец, пройдя через все преграды, как Иван из русской народной сказки, дост Вакула до сих своей цели - он, получив черевички, дарит их своей возлюбленной и взамен обещает на ней.

Я думаю, что мотив испытания в повести "Ночь перед рождеством" можно сравнить с мотивами испытания в других повестях Боркина "Возврат на хуторе близ Диканьки". В данной повести испытания не такие жестокие, как в остальных. Главному герою не приходится играть с ведьмами в карты, находиться на волоке от смерти, или срывать магическое растение в шестской обстановке. Однако бесовские испытания можно объяснить поведением главного героя. В повести "Ночь перед рождеством" Вакула не идет на сделку с чертом. Он остается верным своему слову, тем самым он не продает свою душу бесу, ^{в отличие} как, например, влюбленный ^{герой} из повести "Красная свистка". Ведь если идти на сделку с дьяволом, то становишься частью его мира, что жестоко карается. Но Вакула не интересуется, не поднимает черту, что помогает ему остаться в живых и получить

жизненное.

Я считаю, что Испатанше - Испатанше герой. Проходя, преграда, герой, если он ~~сильный духом~~ сильным духом и не ведётся на запретный шаг, растёт над собой. Можно заметить, как Вакуша измещается. Вначале он был неметом, ~~шумовым~~, простым, юным, ветренным, но сильная любовь и стремление к невозможному, чего нет у других героев повести "Вегера на хуторе близ Диканьки", помогли стать ему выше себя самого, укрепить свой дух и получить желаемое, даже не идя на сделку с чёртом.

77 / ~~сильный духом~~
сильный духом
BRZ

~~отматывающий герою помощью за помощь~~
~~как Квазишодо спасает Императрицу из рук ^{своей жизни!} ~~налагает~~~~
~~Императрицу, ~~недавняя дитя венца, его дал ему~~ ~~нашились~~~~
~~из книги В. Тюю, Собор Патристический ба~~

как ~~важ~~ ^{одаривающая} ~~кобалица, дарит Ивану~~ ~~кожаки Гердуик~~
~~кожаки~~ ^{еще} ~~за свое спасение из лапки "Колеса - Горбунок".~~
 Когда здесь же черт - ~~чародей~~ ^{такой же неслепой,}
 как Вакула, ~~он~~ ^{он -} ~~часть шипящего, кадевекого, не~~ ^{когдаовского}
 христианского мира. Гуроватость и черта ~~одно~~
~~нашло черта ^{ади} ~~одного~~ ^{своего} ~~мира~~ черта - становится следую-~~
~~щая~~ ~~преграда~~ ~~для~~ ~~такого~~ ~~героя.~~ ~~И~~ ~~Вакула,~~ ~~чтобы~~
~~помощью~~ ~~помощью,~~ ~~опору,~~
 "приручает" черта, ~~изав~~ ~~его~~ ~~мехью.~~ ~~И~~ ~~Кузнец~~
 постепенно ~~мужает~~ ~~и~~ ~~он~~ ~~становится~~ ~~более~~ ~~уверенным~~
 в себе, ~~пошутая~~ ~~за~~ ~~это~~ ~~уже~~ ~~не~~ ~~просто~~ ~~гер~~ ~~помощ-~~
~~ника,~~ ~~а~~ ~~силу.~~

~~Надо~~ ~~это~~ ~~я~~ ~~думаю,~~ ~~стоит~~ ~~отметить~~ ~~последующую~~ ~~еще~~ ~~одну~~
 из самых ярких сцен повести - полет Вакулы и
 черта. ~~И~~ ~~сам~~ ~~мне~~ ~~кажется,~~ ~~этот~~ ~~полет,~~ ~~как~~
 изба Бабы Яги, ~~во-первых,~~ ~~он~~ ~~становится~~
 поэтапом ~~испытание~~ ~~кузнеца.~~ ~~И~~ ~~такой~~
 герой, ~~чтобы~~ ~~пересечь~~ ~~грань~~ ~~между~~ ~~двумя~~
 мирами - своим, ~~и~~ ~~миром~~ ~~Петербурга,~~ ^{еще неизвестными, неизвестными}
 или как в русском фольклоре - между ~~двумя~~ ^{обобщенными} и
 мирами ~~волшебным~~ ~~миром,~~ ~~и~~ ~~должен~~ ~~подойти,~~
~~пройдя~~ ~~все~~ ~~испытание~~ ~~во~~ ~~время~~ ~~преодоления~~ ~~в~~ ~~полете.~~ ^{не} ^{стареет} ^{испытывающий} ^{свое} ^{по} ^{лету}
~~И~~ ~~так~~ ~~полет,~~ ~~как~~ ~~избушка~~ ~~Бабы~~ ~~Яги,~~ ~~он~~ ~~превращается~~
 в мостик, ~~и~~ ~~он~~ ~~становится~~ ~~между~~ ~~двумя~~ ~~мирами,~~ ~~и~~ ~~он~~ ~~превращается~~
 мост ~~к~~ ~~тому~~ ~~миру~~ ~~из~~ ~~своего~~ ~~мира~~ ~~в~~ ~~другой~~ ~~мир.~~ ^{своей}

Черновик 2

Так ~~наказав~~, оказавшись в Петербурге, Вакула
 должен пройти ^{самое нелепое, самое смешное} третье испытание, как по Пропту-моги-
 лическое тесту три-три этапа. Кузнец ~~и~~ должен испол-
 нить задание своей возлюбленной - ^{подарить} ~~взять~~ черевички
 императрице. Обаятельный человек не справится быт
~~с этим испытанием, но Вакула ~~он~~ горит~~ ~~сердцем~~
~~огнем любви, ~~завла~~ пылкой любовью.~~ Она главная механика,
 движитель ~~этой~~ повести. В этом ему помогает черт,
 возмешающий вместе с кузнецом. Он ^{постоянно} становится хиреет,
~~и~~ направляется к знакомым Вакуле казакам. Они становя-
 ся шавкой некто Арнодья, ведущей к императрице.
 Кузнец, присоединившись к своим знакомым, отправляется
 в ~~царский~~ императорский дворец. ~~Вакула ~~остается~~~~
 Черт снова помогает Вакуле, указывая, как
 разговаривать с ^{прасивительнейшей} ~~императрицей~~. И, наконец, Вакула,
 пройдя через все преграды, как Иван из русской
 народной сказки, достиг своей цели - он, ~~привез~~
~~своей возлюбленной черевички императрице.~~
~~В подарок ^{черевички} ~~подарить~~ ~~императрице~~~~ ~~женитца~~
 на ней.

Я думаю, что мотив испытание в повести
 "Ночь перед рождеством" можно сравнить с
 мотивами испытание в других ~~сборниках~~ ~~сборниках~~ повестях
 сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки".
 В данной повести ~~этот~~ ~~мотив~~ испытание не
 такие жестокие. Главному герою не приходится
 играть с ведьмами в карты, находить на волоске

от смерти, или ~~в~~ встать лицом к лицу с ужасной, устрашающей ведьмой, сорвав магическое растение. Однако бесовские испытания можно отнести к поведению главного героя. В повести "Ночь перед рождеством" Вакула ^{не} идет на сделку с чертом. Он остается верным своему миру, тем самым он не ~~предает~~ продает свою душу бесу, как, например, ~~не~~ герой любимой героини из повести "Красная свитка". Ведь если ~~он~~ идешь на сделку с вошедшим из ада, то становишься частью его мира, что жестоко карается. Но в повести "Ночь перед рождеством" Вакула не искушается, а "приручает" черта, что помогает ему ~~и~~ остаться в живых и пожить мирно.

Я считаю, что испытания - испытание героя. Проходя ~~эта~~ преграду, герой, если он сложной характером, не ведётся на ~~не~~ запретный плод, растёт над собой. Можно заметить, как Вакула изменился. Раньше он был немым, шуповатым, простым, юным, но сильная любовь и стремление к невозможному, ~~помогли~~ стали ему тем, что нет у других героев повестей. Вечера на хуторе близ Диканьки, помогли стать ему выше себя самого, укрепил свой дух и всегда почитать маму, даже не идя на сделку с чертом.