

Штрихкод

96-68-81-03

(64.3)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 5

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Ломоносов»
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Потежиной Ксении Ивановны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«14» марта 2026 года

Подпись участника
Ю

Чистовик

Вариант 5

Задание 1.

Этот эпизод так запомнился герою именно благодаря простоте этой «сиреневой» музыки. Она преобразует простодушные, доверчивые и бескорыстные, «беззащитные» чувства пастуха и пастушки. Герои — самые простые люди, они одеты в шурсы, носят овец. Но их любовь крепка и чиста, что и привлекает внимание главного героя в его воспоминаниях. Кроме того, образчик выполняет еще и важную композиционную функцию, отсылая к мажорному подголоску повести — «современная пастораль».

Задание 2.

Проблема доверия и подозрения
в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и романе
Е.И. Замятина «Мы».

Человеческая свобода предполагает отсутствие необходимости что-либо скрывать. Размышляя о конфликте человека и общества, о попытке сохранить в себе эту истинную свободу, А.С. Грибоедов и Е.И. Замятин ставят в своих произведениях «Горе от ума» и «Мы» проблему доверия и подозрения.

Оба автора в своих произведениях описывают сложившуюся в обществе ситуацию: Грибоедов повествует о Москве начала девятнадцатого века, а Замятин — об антиутопическом Едином Государстве.

На примере дома Павла
Афанасовича Францова автор раскрывает
образ жизни общества, где все решают связи.
Идеалом для героев французского окружения
являются такие люди, как Максим Петрович,
прославившийся тем, что ради расположения
императрицы Екатерины второй несколько раз
специально падал на землю, снискав "высочай-
шую уловбу". В мире, где все решают связи
и влиятельность, нет места доверию. Праве-
ным чувством становится страх потерять
положение и оказаться осмеянным, что
рождает подозрительность, недоверие друг к
другу, а также лицемерие и фальшивость.
Францов, якобы "монашеским известным
поведением", имеет множество пороков и
лицемерно их скрывает. Его страх перед
слухами и пересудами ярко выражен
финальной репликой комедии:

Ах, Боже мой, что станет говорить
Женщина Марья Алексевна?

Герой боится того, что о происходящем
в его доме конспиративные Молчалины, Софьи
и Чалого узнают и пойдут слухи. Он
не доверяет окружающим его людям, видит
во всем эту опасность.

Ситуация же в романе "Мы" резко противоположная. Инженеры, инженеры Единого Государства, никому друг от друга не скрывают, они живут в прозрачных домах, где невозможно закрыть дверь, их телемысли прослушиваются. С одной стороны, это ли не настоящая внутренняя свобода, если можно ничего скрывать? Но в Едином Государстве это стало законом, за нарушение которого инженеры ~~обязаны~~ подвергаются смертной казни, так же как и за сокрытие совершенного кем-то другим нарушения этого закона. Таким образом — и здесь рождается страх и недоверие, подозрительность и скрытность.

Важнейшим приемом, который используют оба автора для раскрытия этой проблемы — является антитеза. В системе персонажей появляются герои, противостоящий окружающий его мир. В "Горе от ума" волею любовное искушение именито вызывает Александр Андреевич Чацкий, а в романе "Мы" такие бесстрашно и твердо, даже под страхом смерти, стоит на своем I-330. Чацкий игнорирует просьбу Фамусова "помолчать" в присутствии

Сканоруба, выходящего отсюда для дочери, оставаясь верным себе и своим принципам, в то время как I, зная, что ей грозит смерть, не отрывается от своих взвешиваний, да еще находясь под газовым воздействием под тяжчайшими пытками. Эти герои составляют ключевой момент обоих произведений, момент человека и общества.

Кроме того, проблема является главной в композиции и сюжете: в "Горе" кульминация сюжета - сцена бала в четвертом действии, где Чацкий, действуя с оруженосцами своими взвешиваниями, объявляется сумасшедшим. В романе "Мы" такой ключевой точкой сюжета становится крах плана А-503 и I-303 по захвату "Интеррама", произведение оттого что Ю прочел его записи. Оба сюжета напрямую связаны с проблемой доверия и подозрительности. План, Ю, и который главной герой, проявив доверие, тем не менее, зная, что она читает все его письма, выдает его намерения хранителем, сорвав их план, а гости на балу Рамусова, распространяющие про него слухи - его ближайшие люди.

Нак, используя яркие художественные средства, А. С. Трибеев и Э. И. Заметики раскрывают проблему доверия и подозрения, ставят философские вопросы о цене человеческой свободы, смелости и твердости духа.

0/4/0

76 (семьдесят
шесть б.)

6/11

Григорий

Черновик

Этот эпизод так запомнился герою, потому что простота этой "сиреновой" музыки для него прообразует простоту, доверчивость и беззащитность их любви пастуха и пастушки. Да, они одеты в ишуры и они самые беззащитные обычные люди, но эта простота ~~современная пастораль~~ и есть их сила.

~~Старик и старуха тоже были пастух и пастушка~~

~~В повести этот эпизод связан с жанровым поджанром повести — "современная пастораль".~~
~~что отсылает к~~ В повести этот эпизод выполняет ^{важную} ~~важную~~ композиционную функцию, отсылая читателя к жанровому поджанру "современная пастораль".

Этот эпизод так запомнился герою именно благодаря ^{тому, что музыка была} ~~тому, что~~ "простенькая". Так, ~~в Простоте~~ этой "сиреновой" музыки эта "сиреневая" музыка так же проста, как и любовь этих пастуха и пастушки, но ~~в этом замечена бытовая~~
 от

Истинная ^{внутренняя} свобода предполагает отсутствие неуверенности в подозрениях и скрытности. Размышляя об этом, А.С. Грибоедов и Е.И. Замятин раскрыли в своих произведениях "Горе от ума" и "Мы" проблему доверия и подозрения. Оба автора в си описывают сложившуюся в обществе ситуацию: Гриб- ситуацию в Москве, а Замят- в ^{антиутопическом} "Едином Государстве". Так ~~в повести~~ ^{в повести} в доме Павла Ар Рауцева, ~~воткин~~ ^{помощника} ~~воткина~~ ^{чиновника} чиновника, Горюнов ~~как~~ ^{напрямую} обстановка в ~~маленьком~~ ^{обществе} обществе, где все решают связи

Проблема доверия и подозрения в пьесе А.С. Грибоедова "Горю" и романе Заметькина "Моя".

И.С.

Х.В.

Гриб: где живут люди,
Заметькин а не живут

Соры и молч срывающие,
Заметькин врут отку

Заметькин: общее

общая
подозрительность



нейтральность

срываться, ее доверие и д,
слова не допрос

в "Государстве благодетелей" нумера обязаны при необходи-
мости "исполнить долг" и сдать человека, который находится
в подозрении.

Они живут в прозрачных домах, в которых все проз-
рачно А пишет в записках, не срывая, все.

I передает А эту доверчивость прозрачные - Древний дон

А оставляет записки люди в кар

Ю их читает много с прирост
или поиротос
болоны

материал внутренняя свобода - должна бы с

не хотели ничто срываясь, ни.

ничего не боимся

Чайкин

И-330

А

S ?

О

Безмясая внаести

Фанусов и РО

А до I и до Аноне

Бояня всего

1
решения
S

В романе Захарины "Мя" жители Единого Государства, учителя, обещаны "выполнить долг"; ^{замена} ~~так~~ ~~видя~~ нарушения правил ^{они долготы} донести об этом ~~высшейшим~~ властям, ~~из-за~~ ~~того~~ что само собою порождает в них недоверие друг к другу.

Ах, Боже мой, что станет говорить
Князьичи Марья Алексевна?

Дни мовы как невозможные описывают страх перед немощностью влиятельных бюрократических лиц.

Об истинной внутренней свободе автор размышляет, уставая своих перелет. В Горе - в моменты Чашки, а в "нае" - в моменты I-330. Так, Чашка ничего не боится, он не сдерживает своих волюнтаристских взмахов и импрессионизма Франсуа поманивисти при спалозубе имбоды не "спугнуть" волюнтаристического меника для догмы. I-330 вне до самой смерти, не боясь пыток, остается верна своим взмадам, без тени страха ^{за} "молчаливости получить тело".

Основной императив,

В ЕХ обилие произведений эта проблема важна ~~также~~ для коммунизма и сюжета: в "Горе" кульминация сюжета достижима в момент бая в четвертом действии, где Таисаго обывающий сумасшедшим, ~~веря~~ ~~сущим~~, ~~перо~~ а в "Кас" - когда план пересел по закону "Империала" рунится оттого, что Ю раскидала обо всем хранилища, прочитав записи А - 03.

где все решено ~~свобод~~. Идеалом для Ф является МП, ради благоволения императрицы несколько раз специально упавшим на землю у всех на виду. Его страх получил иррациональное возмездие в выпавших в строках, ~~разрешающих~~ комедию:

Ах Б
Ки Ма

Герой очень переживает о своем статусе и о том, что будет думать о нем люди. Великий идеал членов гражданского общества - высокий или высокий положение в обществе. Ситуация же в романе "Мы" совсем другая. Люди там наоборот ничего не скрывают, ~~их~~ ~~доверие~~ ~~д~~ но не из доверия друг к другу, сформированного ^{социальными} привычками, а из уровня закона. Нумера живут в прозрачных домах, где все прозрачно и разговоры произносятся, ~~их~~ ~~двери~~ ~~их~~ ~~затвор~~

Ничего свободный человек не имеет необходимости ~~кого-либо~~ скрывать. Однако в обществе Единого Государства эта "свобода" навязана, а значит она уже и не является. Там, ~~люди~~ нумера в ЕГ ~~ж~~ живут в прозрачных домах без затворов, их телеэкраны произносятся, ~~их~~ в любой момент к ним могут прийти хранители и их проверить. Но это не ~~возможный~~ ~~вид~~ ~~типичный~~ ~~государства~~, но превращает это в адские.