



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 5

Место проведения Москва  
город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников "Ломоносов"  
наименование олимпиады

по Литературе  
профиль олимпиады

Румянцева Анастасия Павловна  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

*срок 14.01 - 14.04*

Дата  
«14» марта 2026 года

Подпись участника

75 (ссылка на сайт)

## ЧИСТОВИК

Вариант 5

Задание 1

Идиллическая картина из детства появляется в воспоминаниях героя повести В. Астаурьева благодаря своей яркости: эпизод становится примером синестезии, то есть органичного единства сразу нескольких задействованных чувств. Музыка, хотя и "простенная", трогает слух и вызывает цветовые ассоциации ("сиреневая"), воздвигает в воображении танец и зримый образ пастуха и пастушки. Эмоциональнее духовный отклик героя на этот эпизод можно сравнить со "Сном Обломова" из известного романа Гончарова: Обломов, будучи взрослым мужчиной и жителем столицы, предаётся тёплым детским воспоминаниям о родине, которые не померкли даже спустя долгое время.

Образы пастуха и пастушки при этом становятся иллюстрацией для понимания замысла повести, так как выносятся в заглавие. Они отражают понимание главным героем истинного счастья и любви через идиллическую картину а чувства несоответствия ~~детской мечты и реальности - противопоставление~~ ~~проводится~~ с помощью формулировки "кадалось мне прежде" передаётся чувство несоответствия между детской мечтой и реальностью.

Задание 2.

Проблема доверия и подозрения в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" и романе С.И. Замойкина "Мн".

Общество-главный предмет изображения в романе С.И. Замойкина "Мн" и комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума". Автор антиутопии, используя Замойкина, предполагает воссоздание пространства мира будущего в качестве предупреждения: как некоторые действия могут привести к глобальным и катастрофическим последствиям. Именно текст Замойкина задал традицию, к которой впоследствии обратились Дж. Оруэлл ("1984") и Рэй Брэдбери ("451 по Фаренгейту").

А.С. Грибоедов же изобразил современное для него общество 19 века. Сценические оговорки не позволяют показывать движение мысли мал, больших групп людей, поэтому герои становятся «отражением» двух сталкивающихся взглядов на жизнь разных представителей общества: дворянства и интеллигенции. Несмотря на существенный разрыв в историческом времени, движущей основой не только сюжетного развития, конфликтов, но и идеи становится проблема доверия и подозрения.

Любовный конфликт в комедии А.С. Грибоедова выстраивается через «треугольник» персонажей: его составляют Молчалин, Софья и Чацкий. Однако действие начинается утром после целой ночи, которую Софья и Молчалин провели за разговорами («Востановившись, не наблюдают!»). Доверие героев и возмущенному приводит к «ослепению» - Молчалин все время молчит (это соответствует говорящей фразе и жанру комедии), но это не возмущает сильной любви, а акт напускной кротости. Он старается выкрутиться, а, заработав любовь Софьи, еще и приобретает гарантии: она замужится за Молчалина перед Чацким, его работодателем, в случае оплошности, и он не потеряет должность. Из подслушанного разговора узнается, что на самом деле Молчалин влюблен в служанку - разрешение любовного конфликта происходит благодаря разрушению иллюзий и потере доверия.

Движением от полного доверия до высшей степени подозрительности можно характеризовать <sup>постепенное</sup> изменение отношения Чацкого общества и Чацкому. Как известно, фигура Чацкого отличается новаторскими взглядами на мир, образованностью и юношеской пылкостью - в нем отражены позиции «нового» поколения. «Общество Чацкого», напротив, состоит из иерархической пирамиды, на вершине которой находится дворяне, имеющие «высокие чины» и помогающие за счет вельможности и

34-90-75-20

(61.5)

патриархата "взроста" на неё своим родственникам и товарищам. Примечательно, что изначально Фалусов был дружен с отцом Чацкого, а сам герой в детстве играл с вофрей - поэтому ему был оказан радушиный приём. Символично это означает, что "новые люди" не возникли оторванно от Родины: они как бы вышли из "старого общества", но прошли своё становление по-другому. Дети из дворянских семей начали отправлять в Европу для обучения, хотя ранее им была предписана только военная служба. Так, Петруша Гринёв в "Капитанской дочке" А.С. Пушкина до 16 лет был крестником, а затем отец отправил <sup>на службу</sup> его в крепость к старому коменданту, где герой и застал Пугачёвский бунт. Следовательно, именно из-за чувства родства, общности, доверия Фалусов остро реагирует на монологи Чацкого и другие обличительные высказывания ("чужие люди даются, а люди могут обмануться"), которые посягают на издавна установленный, привычный уклад жизни. Поэтому, благодаря своей инаковости, Чацкий оказывается "вытесненным" из фалусовского общества - ему там нет места. Так, в романе А.Калю "Посторонний" судебный процесс относительно главного героя выносит приговор не его конкретным действиям, а его отношению к смерти, не положившему на позицию других людей, потому что несоответствие установленной норме вызывает неверие, подозрение.

Существование "туперодности" преследует и Д-503, главного героя романа С.И. Заметила "Мя". Однако ни его, ни Чацкого нельзя назвать "лишним человеком": у героя "борьба от ума" есть внешнеидеологический двоякий, а Д-503 и вовсе становится участником "революционной организации".

Опозиционное движение в романе направляет свою деятельность против принципов Единого государства - так же, как и в "Борьбе от ума" происходит протест против устоявшихся

порядков. Дело в том, что атмосфера полного недоверия становится неотъемлемой частью характеристик тоталитарного Единого государства: граждане живут в домах с прозрачными стенами, повсюду размещены мембраны-прослушки, всех «инакомыслящих» ведут казнь на площади Куба в день праздника Правосудия. Рабская покорность, отсутствие сознательности жителей позволяют им быть «ослепленными», беспрекословно доверять власти и не задумываться о нравственной оценке проводимой политики.

Переворот в сознании главного героя, отделение от общей массы «довольных граждан», лежит в центре идеи романа. ~~Бесстрашие~~ Доверие к власти сменяется подозрительностью, а недоверие к I-330 перерастает в любовь. Более того, D-503 идет с запиской от девушки в Большизу, чтобы его пропуск рабочего дня был официально подтвержден — а это подвергнет его смертельной опасности, если сотрудники Бюро Хранителей выявят нарушение. Так, свобода выбора героем между доверием и подозрением к другим людям является признаком появления сознательности, появления души и движет развитие любовной линии между D-503 и I-330.

Как в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», так и в романе С.И. Замiatина «Мы» проблема доверия и подозрения тесно связана с мотивами лжи и правды. Поиск правды жизни и позиции, близкая и авторская в обоих произведениях принадлежат главным героям. Более того, D-503 перенимает некоторые аспекты из биографии автора: он является инженером корабля «Интеграл», который должен был «нести истину и свет» внеземным цивилизациям, а сам Замiatин участвовал в создании ледоколов, один из них

носил имя Александра Невского). Таким образом, находясь в шере, полном лжи и недоверия герои-носители (или «открыватели») правды не могут долго существовать — они не погибают в буквальном смысле, но метафорически покидают гущу или общество: Д-503 лишается «души» из-за операции, а Чацкий со скандалом уезжает. Любовь же при этом <sup>также</sup> гуща лжи и подозрения, но она расширяется благодаря доверию и искренности.

0/4/0

13 + 62 = 75

con

757 самодовольство  
шерб

из

34-90-75-20  
(64.5)

# ЧЕРНОВИК

0-90 R-13 I-330 проблема доверия и подозрения

"Мы" (20 век)

- Атмосфера полного недоверия как неотъемлемая часть характеристик тоталитарного Единогосударства
- Доверие <sup>недоверие Д-503</sup> <sup>переворот в центре идеи</sup> повышается вместе с сознательностью
- Любовный конфликт - любовь истинная продумывает доверие к герою и способность подвергнуть себя опасности - Д-503 идет в больницу с залпкой от I-330 и думает, что его задержат иранцами.

двухсотлетием Водка, Белая стена  
 • Традиции Правосудия, Магдаль Куде, Сириньяль, Доро хранителей (S),  
 • Общество, жанр антиутопии предполагает... → традиции, кот. продолжили Джордж Оруэлл и во вступлении  
 Рэд Браздберг

Борис

движение любви не только похоти, но и общеделью

"Борьба от ума" (19 век)

- Подозрение движет развитие <sup>ему доверит,</sup> любовного конфликта → Борьба и а М-ежелесий Молчалив, столкновение в коридоре с Фалусовым, Чашкин подслушивает, что Молчалив вложил в дружбу
- Подозрительность и недоверие к Чашкину в Фалусовском доме постепенно возрастает, доходя до своего пика (вспл. точки) и наконец вытесняет герою.
- Это не лишняя герою, он такой не один!  
- привести "Костеранова" (?)
- общество, главный предмет изображения. Матривные способности не позволяют показать движущий масс и измывались в их сознании, поэтому герои становятся стражниками Бундесов номир разумы представителей общества.

в обоих произведениях проблема доверия и подозрения тесно связана с мотивами <sup>сохранения</sup> жизни и правды.

Поиск правды жизни и позиция, близкая к авторской, принадлежат главным героям. Более того, Д-503 становится инженером "Интеграла", а сам Залетин конструировал ледокол; один из них носил имя Александра Невского. Трибунедов был диктатором...

"Жизнь матери дана, а ноги могут обмануться"  
 Вы карбонари! - революционер  
 \*Стариковые газонки наоблагодят\*

Находясь в мире недоверия и лжи их герои не могут долго существовать - они не погибают в буквальном плане, но

Владимир Сорокин

Любовь при этом также "не мстит" лжи, но раскрывается благодаря доверию и искренности

Объекто-главы предмет изображения романа Е.И. Захарова "Мы" и концепции А.С. Грибоедова "Бере от ума?". Жанр антиутопии, исповедуемый Захаровым, предполагает воссоздание пространства мира будущего в качестве предостережения людям: как исторические действия могут привести к катастрофическим последствиям. Именно такая задача традиционна, которую ~~также~~ обратились Дж. Оруэлл (1984) и Рэй Брэдбери (1951 по Fahrenheit). А.С. Грибоедов же изображает современное для него общество 19 века. Символические особенности не позволяют называть движение мысли масс, поэтому герои становятся "отражением" двух сталкивающихся взглядов на мир (разные представители общества): дворянства и интеллигенции. Несмотря на существенный разрыв образовательного и культурного в историческое время дворянства и новой касты, с которой ~~они~~ разделились, они ~~активно~~ <sup>конфликтуют</sup> идеями становится проблема доверия и порождения.

Любовный конфликт в комедии А.С. Грибоедова высказывается через "треугольник" персонажей: Молчалина, Чацкого и Софьи, однако действие начинается с ночи, проведенной Софьей и Молчалиным за разговором. Доверие героини возмущенному приводит к "ослепению" - Молчалин <sup>просит</sup> ~~не~~ <sup>в</sup> ~~ее~~ <sup>время</sup> ~~молчит~~, но ~~это~~ ~~же~~ ~~исходитель~~ ~~сильной~~ ~~любви~~, а "калусная кротость". Он старается вымучиться, а заработав любовь Софьи еще и приобретает гарантии - она дозволит за Молчалина перед Фамусовым в случае атаманства, и он не потеряет работу. Разрешение любовного конфликта происходит благодаря разрыву иллюзии и потере доверия. Из подсказанного разговора узнается, что Молчалин вынужден в дружбу, в служанку Фамусова.

Изменением от полного доверия до высшего степени подозрительности можно трактовать изменение отношения к Чацкому перед Фамусовым счетов. Как известно, отец Чацкого был другом <sup>после</sup> ~~отца~~ Чацкого, и сам герой в детстве был другом с Софьей, до той поры, <sup>когда</sup> ~~она~~ ~~не~~ ~~уехала~~ ~~уехать~~ ~~за~~ ~~границу~~. История была одна разлучились! → Чацк. фигура Чацкого олицетворяется новаторскими взглядами на судьбу России, образованностью и личностно пылкостью - в нем отражены черты нового поколения. Общество Фамусовое, состоит из иерархической пирамиды, на вершине которой находится дворяне, имеющие "высокие чины" и помогающие за счет благотворительности и патронатства "бедняков" наше своим родственники и товарищам.

на доверии строится любовный конфликт, а с его исчезновением разрешается примечательно, что изначально Фамусов был другом с отцом Чацкого, а сам герой в детстве играл с Софьей - потому ему был оказан разлучились прием. Это символически означает, что "хорошо люди" и возникли оторванко от Родины; они как бы вышли из старого общества, но пролили свое становление по-дружески (вспомните Гринёва из "Капитанской дочки") потому осажден остро Фамусов реагирует на то, что Чацкий попытался своими высказываниями на издавая установленные, привычные уклады жизни.

Потому благодаря своей "инаковости" Чацкий оказывается "вытесненным" из Фамусовского общества - ему там нет места. Так в работе романа А.Каво "Восторгный"

конечная строка

1) Запомнил, синтезия: танец, музыка, цвет, поэзия - не враньем синтезе, а в значении поэтического образа как представлений картинок и воображения, звуки, которыми он описан.

2) Ключевой образ, который <sup>будет вынесен</sup> ~~статье~~ <sup>кавалерия</sup> в повести Ключевое значение для героя, как для Обломова персе Олли Иминисов или персе Катанни Витовис для Ключевой, Духовное воздействие.

В воспоминаниях героя повести В. Астаурьева появляется идеальная картина из детства, благодаря своей яркости: эпизод становится примером синтезии, то есть органичного единства сразу нескольких ~~разных~~ <sup>заранее заданных</sup> чувств. Музыка, как и «простенная», трогает душу и вызывает цветовые ассоциации, воссоздает в воображении зримый образ пастуха и пастушки. Этот образ становится ключевым для понимания замысла повести, так как выносится в заглавие. Он отражает понимание главным героем истинного счастья и любви через идеальную картину и чувство <sup>противоположные</sup> неответственности детства и <sup>идеальной</sup> реальности - проводится через формулировку «каждого уже прежде».

