



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 5

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Рябовой Елизаветы Викторовны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«14» марта 2026 года

Подпись участника
ЕРВО

Чистовик 1

5 вариант.

Задание 1

Образы пастуха и пастушки являются кимо-
визми в произведении. В ~~этой~~ повести В.Т. Астафье-
ва прослеживается явление параллелизма в
чувствах героев: Борис и Маша ~~любят друг друга так же~~
любят друг друга так же
нежно, сильно, как ~~старые~~ старшие-пасту-
хи, погибшие от ~~оскоков~~ оскоков гранаты (даже
после смерти они крепко обнимали друг
друга), как пастух и пастушка ~~на~~ танцевав-
шие ~~на~~ на зеленой музочке. ~~На~~ На Бори-
се сильное впечатление не "просто-
маша" музочка, а танец двух влюбленных, не
стопившихся своих чувств. Музочка явилась
~~как~~ формой этого воспоминания, она буд-
то была воплощением

Образы пастуха и пастушки являются
кимоновизми в произведении. В повести
В.Т. Астафьева прослеживается явление
параллелизма в чувствах героев. Борис
и Маша ~~любят~~ любят друг друга так
же нежно, как старшие-пастухи, погиб-
шие от оскоков гранаты (даже после
смерти они крепко обнимали друг
друга), как пастух и пастушка, тан-
цевавшие на зеленой музочке. На Бори-
се сильное впечатление произвела та-
нец двух влюбленных, не стопившихся
своих чувств. ~~А~~ "Сиреневая музочка" яви-
лась формой этого воспоминания, она
будто была воплощением души ~~этой~~
героев-пастухов. Эти образы неслучайны,
они являются "диззером" проти-
воречий, однако переживают свои исто-
рии, наиболее, в способности лю-
бить, открыто выразить чувства. В.Т. Ас-
тафьев через монолога Бориса, и исполь-

Чистовик 2

зудя прием цветописи: "сиреневая" (этот прием также характерен для творчества И.А. Бунина, С.А. Есенина, Б.Л. Пастернака), окрашивает музыку. ~~Эта~~ ^{протективная} ~~сиреневая~~ ~~музыка~~ ~~делает~~ ~~ее~~ ~~образ~~ ~~ярким~~, ~~отражая~~ ~~тем~~ ~~музыку~~ ~~можно~~ ~~считать~~, как и образ владимирских пастухов, благодаря чему музыку можно считать еще ~~символической~~ ~~модой~~ ~~пастуха~~ и ~~пастушки~~, отпечатавшейся в сознании главного героя.

Кроме того, В.П. Астафьев не просто так назвал повесть "Пастух и пастушка": этот ~~заголовок~~ ^{заголовок} — символ чистой любви, являющейся лейтмотивом произведения. ~~Что~~ ~~у~~ ~~Бориса~~ ~~и~~ ~~Лоси~~ ~~такая~~ ~~же~~ ~~человеческая~~ ~~любовь~~ ~~(на~~ ~~фоне~~ ~~войны)~~, ~~как~~ ~~у~~ ~~"пастуха~~ ~~и~~ ~~пастушки~~ ~~как~~ ~~у~~ ~~таких~~ ~~человек~~ ~~на~~ ~~земной~~ ~~любви~~ ~~героев~~". Однако ~~она~~, как у "пастухов" в произведении, но "пастухами" герои не являются. Что же сближает эти образы? Конечно, "сиреневая музыка". ~~Эта~~ ~~музыка~~ ~~воспоминания~~ ~~Бориса~~ ~~сближает~~ ~~связи~~ ~~человеческую~~ ~~любовь~~. В.П. Астафьев отождествляет образы Бориса и Лоси с "пастухами", что дает нам право считать ~~этих~~ ~~героев~~ "пастухом и пастушкой" ~~вокруг~~ ~~которых~~ ~~разворачиваются~~ ~~действия~~ ~~произведения~~. Это также помогает раскрыть смысл названия, символического чистую любовь ~~на~~ ~~фоне~~ ~~войны~~ в протективной музыке на фоне войны".

Чистовик 3

Задание 2

Тема 2 (Проблема доверия и подозрения в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" и романе Е.И. Замятина "Мы")

Проблема доверия и подозрения в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" и романе Е.И. Замятина "Мы" рассматривается, в первую очередь, ^{через} ~~самых~~ ^{образующих} ~~авторов~~ ^{героев}. Они подозревают политическую систему, сложившуюся в свое время в несовершенстве, создают образ ~~отдельных~~ ^{выраженные} героев, ~~которым~~ ^{которому} доверяют ~~своей~~ ^{своей} собственной позиции. Доверие и подозрение — противоблокирующие по своему помыслу. С помощью них автор выдвигает тезис и антитезис, составляющие архитектуру произведения.

Так, например, и в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума", и в романе Е.И. Замятина "Мы" ~~система персонажей~~ ^{система} ~~можно~~ ^{можно} разделить на две условные ~~части~~ ^{группы}: согласная с принципами сложившаяся система и несогласная. У А.С. Грибоедова — французское общество ("Фамусов, Загорецкий, Тугуховские, Молчалин, Софья) и Чацкий, а у Е.И. Замятина — общество под властью ~~Тягодецкого~~ ^{Тягодецкого} и (в определенном моменте) Д-503 соответственно. Примечательно образ главных героев обоих произведений, но сначала стоит уделить внимание хронологии (месту и действию) этих текстов.

В комедии "Горе от ума" действие разворачивается в Москве первой половины XIX века. А в романе "Мы" — в постреволюционном советском обществе (каким видит его Е.И. ~~Замятин~~ ^{автор}). Кроме того, ~~в~~ ^у А.С. Грибоедова произведение ~~классическое~~ ^{хронология} является важной состав-

Чистовик
 мяншей своих произведений, ведь от него за-
 висит право бытия, к которому писате-
 ли относятся недоверие. В Грибоедовской
 Москве преобладают традиции, ижев-
 шие себя (набор на случай по родовой связи,
 а не по способностям). У Е.И. Замыatina
 же представим совершенно новый тип
 бездуховного общества, люди отчуждён-
 ностью с мажорами. Кроме того, если
 у А.С. Грибоедова ^{произведение} классическая комедия,
 для которой характерно чёткое разде-
 ление на положительных и отрица-
 тельных персонажей, ^{небольшое} ~~это~~ ~~большое~~ ~~действие~~
~~и~~ ~~в~~ ~~развитии~~ ~~действия~~ в одном мес-
 те и за короткий промежуток вре-
 мени, статичные образы, то у Е.И. За-
 мыatina - антиутопия, для которой ха-
 рактерно создание совершенно нового ху-
 дожественного мира, отход от реализма,
 а конкретно в "Мой мир" и гротескное
 изображение персонажей системой об-
 разов. В этом состоит главное ^{от} различие
пространства и жанра, выходящее на ав-
торскую идею (У А.С. Грибоедова - уход от
традиции, а у Е.И. Замыatina - возвраще-
ние к ней). Рассмотрим образы маж-
 оров.

В завязке комедии "Три от ума" мы узнаём,
 что А.А. Чацкий отсутствовал в
 доме Замусовых три года, получая
 образование в Европе. Герой во время своего
 отъезда не мог проанализировать систе-
му с точки зрения просвещения, поэтому
доверил ей. А в завязке романа "Мой мир" Е.И. За-
 мыatina мы узнаём, что Д-503 - типич-
 ный представитель системы образов про-
 изведения: он живёт по алгоритму, не совер-
 шает никаких действий, работает на
 строительном "Историк", следовательно,

Чистовик 5
 герой доверяет системе. Однако Чацкий явля-
 ется просвещенным человеком, а Д-503 ~~не~~
 шено верит ~~в~~ намерениям Благодете-
 ля до того, как выдвигается в Т-330. Также это
 го жизнь героя кардинально меняется: он
 начинает испытывать эмоции, которые
 считает болезнью. ~~Тогда этого~~ ^{такого} ~~индивиду-~~
 ально персонажи взаимодействуют с
 обществом.

А.А. Чацкий в диалоге с другим героем
 резко отзывается о чиновничьем аппарате,
 говоря: «...что можно сделать, а люди
 могут обмануться». Он также произносит
 обидительный монолог «А судьи кто?»
 в котором «судьи» суждений черпают из за-
 битых газет вейсен Шаковских и породеи
 «Кроша». Герой критикует традиции мос-
 ковского общества. В этом эпизоде пав-
 ляются предпосылки ~~его~~ его недоверия к
 системе! В отличие от Александра Андре-
 евича, активно высказывающего свою пози-
 цию, ~~Д-503~~ уверенного в собственной прав-
 те, Д-503 более пассивный, так как герое
 не доверяет в полной мере новому субст-
 ван, однако ему хочется увидеть мир
 за куполом вместе с Т-330, что свидетель-
 ствует об отпадении этого образа от об-
 щества Благодетеля. В ~~т~~ ~~я~~ в ~~наследствии~~
 далее и Чацкий, и Д-503 становятся «лиц-
 ми» героями, появляется мотив изо-
 ляции.

Александр Андреевич вступает в кон-
 такт с «философским обществом» в следст-
 вие своего недоверия к этой системе.
 Он пытается доказать персонажам не-
~~прав-~~ ~~не~~ ~~просвещенность~~, широты. Совер-
 шенно Чацкий, и она ^{пускает} ~~напускает~~
 про него слух о сумасшествии, который
 порождают люди из московского ~~воб-~~
 ещества. Мотив летаргической болезни

Чистовик
 встречается и в романе Е.У. Замыatina.
 Д-503 ~~и~~ признают нездоровыми ~~и~~ ~~и~~ за
 его идеологию. Он ~~после~~ думает
~~просто~~ негативно об обществе Благоде-
 тели, где даже силы нельзя создавать без
 одобрения, нельзя испытывать какие-либо
 эмоции, интересоваться искусством. И
 Чацкого, и Д-503 ~~называют~~ ^{считают} ~~большими~~. По-
 леми здесь — ~~другой~~ ^{подозрительный} ~~герой~~, а не вирус или
 простуда. Однако остальные персонажи
~~системы~~ образ воспринимает её как
 что-то физиологическое. Так, Чацкий
 «французское общество» считает, что
 Чацкий место в легенде, а Д-503
 приговаривают к промошке мозга.
~~Эта~~ ~~промошка~~ Так проявляется подоз-
рительное общества к идеологии героя.

Разница ~~и~~ ~~а~~ судьба героя в финале про-
 изведений. ~~Д-503~~ Из сознания Д-503
 стирают все эмоции, ~~мы~~ ~~не~~ мысли о
 свободе, таким образом, делая героя «здоровым».
 А Чацкий так и остаётся «сумасшедшим»
 человеком со своими идеями, взрывами.
 Кроме того, есть отличие и в типе
 развития образа. Если Александр Андрее-
 вич на протяжении ~~всех~~ ^{свое} ~~частей~~ ^{сюжета} ~~ком-~~
~~позиции~~ или просвещёнными, то Д-503
 это свидетельствует о статичности
 образа этого героя, то Д-503 ~~меняет~~ ~~диа-~~
~~гностику~~ своей болезнью, однако его созна-
 ние в финальном эпизоде романа иден-
 тично сознанию в эпизоде. Образ Д-503
 динамичен.

Е.У. Замыatina и А.С. Грибоедов ~~выра-~~ ~~во-~~
 разили мысль о необходимости изме-
 нений в обществе, доверив её своим «дан-
 ным» героям. В своих произведениях ~~они~~
 автор

Чистовик 7

создали такой художественный мир, в котором прослеживается параллель с реальностью (однако у Е.И. Замятина эта реальность изображена гротескно). Но возникает вопрос: зачем же нужна такая система? Ответ на него прост: разве можно находиться в обществе, в котором есть ~~коррупция~~ бюрократизм (чиновничий аппарат, по А.С. Тришверову), несправедливость, а самое главное — ~~неверие~~ подозрение его представителями друг друга? Тогда кто же подозревает ~~кто не~~ людей в их величайшей смерти за их земную жизнь. Между Замусовым и Сорьей также есть недоверие — Сорья ~~не~~ не рассказывает ему о ее романе с Мангалом, а Замусов подозревает ее в этом. Недоверие сложилось между Сорьей и Мангалом, который изменил ей с Лизой. Такое общество разрушает себя. В этих условиях единственной надеждой является преданность "доверие" своим убеждениям. Однако Чацкий и Д-503 были не ~~такой~~ способны реформировать систему в силу ~~своей~~ малочисленности единицы индивидов (у Д-503 — I-330, а у Чацкого и вовсе — Репетилов); ~~но~~ такие люди должны быть больше, и тогда они станут победителями (эту мысль выразил Гюгаров в критической статье "Миром терзаемый").

Итак, проблема ~~доверия и подозрения~~ ^{поднята} ~~в~~ ~~романе~~ ~~не~~ ~~такая~~ ~~важна~~ ~~как~~ ~~помощью~~ ~~через~~ авторского отношения к системе, а проблема доверия ~~через~~ с помощью ~~близости~~ ~~к~~ преданности своим убеждениям, ~~через~~ готовности вложить свой антитезис в ответ на тезис общества.

Чистовик 8

~~Есть ст. погрешности.~~

$$14 + 63 = 77$$

ли

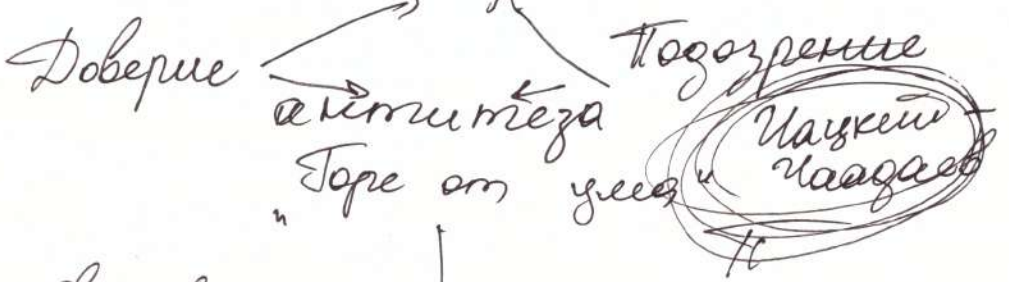
ЛУ

(Семьдесят
семь) *ли*

38-19-49-68
(64.5)

Черновик 1
 В.В. Астафьев
 отождествляет
 одр. Моси и Бориса с
 образцами пастухов
 и пастушечьи → функции
 проблематика

Борис
 Д-503
 Т. стн-320
 Пошл. раскр.
 авторский
 сел



Чуж. довер. Сорье за
 39. раз зуче

Чужой - сущас-
 твенный (диакон-
 етис. мшвлей тс.)
 • Радусов подозр. Сорью
 в реллике с Мелта-
 мильем
 • Чуж. подозр. Сорью в
 чувств. к Мелт. (паруи)
 • Чуж. подозре. чин. в некаин.
 Чинь модри дается
 "а модри могут об-
 шаву твяд"

Черновик 2

и мн^о

Ф

Т

к месту

• Ф-503 хсубит по ал-
горитму, в его жизни
ниже 10 мм, он,
~~как и все, ред~~ работа-
ет над построением
«Интелегра» реал. ср.

• Ф-503 позозр. себя
в Балезии (чувства, эмо-
ции) + Ф-503 позозр.
• Ранее Ф-503 позозр.
систему, хочет
увидеть мир за
стеной +
• Ф-503 позозр. в
Балезии +

самим месам. позозр.
систему
оба произв.

ск-ва

различ

Идея берит к системе
фрагмент общ. и тоталитар-
ных систем: 1. позозр.
2. Час. и Ф-503 «Бале-
зия»: Ф-503 исп. чувств.
Час. репер вост. (его взгл.
противопост. взгл.
Ф.О.). «Балезия» - репер.
к сист (см п.1)
3. Час. всегда правды;
• Час. и Ф-503 позозр.

• Час. ост. сумасш.
а Ф-503 «бележивается»
после казни I-330, т.е.
взобр. Час. статичен,
а Ф-503 динамич.
• Час. 3 года провеш.
это укрепил его репи-
цию, а Ф-503 всегда
ясли в ре-ва
диагностика
• Час. и Ф-503 позозр.
• Час. и Ф-503 позозр.
• Час. и Ф-503 позозр.
• Час. и Ф-503 позозр.

Берит не тот к протесту
из-за малочисленности

Проблема доверия и ^{чертовик-3} подозрения в...
 позволяет раскрыть поднимается, прихоро-
 всего. Великими авторами. Они подозревают
 систему в её несовершенстве. Созд. образы отдели-
 мых героев, которые доверяют ^{выражают} свои воз-
 зражения. Доверие и подозрение - противополож-
 ные по своему значению. ~~С~~ С помощью
 этих авторов, введя тезис и антите-
 зис, составляется архитектура мему-
 арного произведения. (Раскрывается этот мотив
 в отдельных эпизодах.)

План:

- 1) Вступ.
- 2) ~~Тема~~ Разделение образов на 2 противополо-
 жные.

- n) взаимоотнош. героев с общ-вом
- n₁) "Балет"

Может ли быть статья
 либо ообщ-во, в котором
 все друг друга подозревает (Ташуца
 Софья), благодарит всех в ма-
 комьями)?