



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 5

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Саенко Киры Константиновны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«14» марта 2026 года

Подпись участника

Вариант 5

Задание №1

Главному герою повести В. Астерова «Пастух и пастушка» запомнилась театральная постановка, на которой он был в детстве. Несмотря на то, что музыка была «простенькая такая, понятная», Борис Костя его запомнил театр как одно из ярких событий детства. Это произошло потому, что его поразила история любви Пастуха и пастушка в одноименном произведении и являлись главными героями, но они становятся образом-символом всеобщности, сильной привязанности. Борис вспоминает театральную постановку, когда видит убийство супружеской пары прижавшейся друг к другу пастух и пастушка. Запотевший эпизод становится отражением реальности, но не событийной, а эмоциональной: супруги оказались так же «беззащитны», как герои спектакля. Увиденное помогает осознать Борису, что любовь побеждает не всегда. «Казалось мне прежде», — говорит герой, понимая, что жестокая война, она забирает жизни даже тех, кто «недоступен злу» силой чувства. Помимо того, что приведенный эпизод вводит в текст символ мистической любви простых людей и показывает разрушительную силу реальных исторических событий, он является отражением любви Бориса и Лоси. Главные герои истории шаблонно повторяют ватильскую, театральную историю. Борис и его возлюбленная тоже не ~~защитились~~ сохранились своим чувством, и ~~они~~ казалось, что силой любви они будут защищены от войны. Но ~~реальность~~ ^{реальность} не является театральной постановкой: идеализированное состояние гармонии не может победить военной реальности. Тем самым, приведенный эпизод ~~является~~ запомнившимся шаблонно герою как ~~утверждение~~ явление великой силы любви, однако в повести этот фрагмент становится доказательством устрашающей ~~реальности~~ и жестокости войны, подавляющей даже такую же крепкую связь между людьми.

Задание №2.

2. Проблемы доверия и подозрения в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и романе Е. И. Замятина «Мы».

Доверие и подозрение — два противоположных чувства, испытываемых людьми по отношению друг к другу. Это неотъемлемая часть внутреннего мира, которая позволяет человеку либо ощутить эмоциональную близость, либо отстраниться от ~~другого~~ другого.

Доверие и подозрение являются двумя гранями любовных

~~Мистовик~~
Мистовик

отношений, обычной жизни, политических или рабочих вопросов. Эта проблема вечна, поэтому находит отражение в произведениях разных эпох: как в ^{пьесе} комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума", так и в романе Е.И. Замятина "Мы".

Из доверия может развиться подозрение относительно одного и того же человека, может произойти и наоборот. Чацкий возвращается в дом Раиусовой, он любит Софью, помнит их теплые отношения. Рядом с ней он видит себя как слепой влюбленный: "И я у ваших ног," - ^{говорит} произносит он ^{Софье} по приезде. Александр Андреевич доверяет Раиусовой, так как любит ее. ~~Он~~ Он не думает, что она ~~может~~ уже по-другому к нему относиться. Это показывает, как доверие, основанное на ^{эмоциях} и любовных притязаниях, может ~~затмить~~ ослабить объективную оценку происходящего. То же происходит и у Софьи: она влюблена в Молчалина, не видит, что его чувства неискренние. В Алексее Степановиче она видит ^{идеальный} образ героя-любовника французских романов: бедный, скромный и чувственный молодой человек. Героиня не подозревает ~~ни в чем~~ Молчалина в неискренности, расчётливости, так как ослеплена любовью (как Чацкий - по отношению к ней). Таким образом, доверие ~~не~~ в любовных отношениях делает человека беззащитным, так как он не объективно оценивает происходящее, а руководствуется ^{эмоциями} чувствами. Это может привести к эмоциональным потрясениям.

Когда Софья, ~~уже~~ подслушав, узнает о чувствах Молчалина к Лизе, героиня ~~не может~~ разочаровывается в любимом человеке, оказывается обманута. Чацкого же потрясает холодные отношения Раиусовой к нему: она невнимательно слушает его, бросает иронические замечания (в ответ на его монолог о проблемах общества она предлагает свести героя со всеми родственниками, чтобы он нашел в каждом изъём), не проявляет ^{любви} интереса. Тогда ~~он~~ ставной герой начинает подозревать, ^{что} она любит кого-то другого, однако судит ее ~~сама~~ в своей системе ценностей: Скалозуба она любить не может, так как тот ~~идиот~~, Молчалиным не может быть отношения, так как он "паж", услужливый, соответственно, недостойный человек. Если Софья в финале как бы ~~наказана~~ наказана за слепое доверие, то ~~Чацкий~~ Чацкий, подозревание Чацкого - следствие его узкой гордости и доверительного отношения, однако и оно не позволяет ставному герою увидеть ~~чуждость~~ ~~попыток~~ настоящий интерес Раиусовой. Два противоположных чувства подтверждают сложность ~~чуждой~~ ^{чуждой} отношений.

В комедии Грибоедова показаны люди, их характеры, мысли, истинное положение общества, а в романе "Мы" Замятин работает с антиутопическим ^{идеальным} реальностью несуществующим миром

78-83-29-29

(04.11)

Чистовик

Единого государства, ^{где} в котором все подчинено порядку и единому строю, даже любви, которой, по правилам, отведено определенное время. Однако и здесь проносятся противоречивые чувства героев.

При первой же встрече А-503 чувствует к I-330 недоверие: она кажется другой, выделяется из толпы номеров. Он ассоциирует ее внешность с чем-то острым, колющим, что так же показывается, как она отличается от других писателей, вызывает у главного героя какие-то чувства. Тем не менее, его влечет к ней, он с ней пересекается, разговаривает. Показателен эпизод их пребывания в Желтом Доме. А-503 соглашается зайти туда, рассматривает вещи. Когда он выходит оттуда, то понимает, что ~~кто~~ ему нужно довести на I-330 за нарушение правил жизни в Едином государстве, он сам подозревает ее в обмане Благодетеля и высших инстанций, однако не пишет заявления. Это показывает, что подозрения относительно I-330 ~~не~~ формальны, на самом деле, ~~он~~ его влечет к героине, ~~это~~ а зарождающиеся чувства не позволяют ему понять, что она ~~на~~ использует его в собственных целях (захват Интеграла, разрушение Стены). Сама же I-330 полностью доверяет А-503, но она воспринимает его лишь как объект, который можно подчинить себе и использовать для победы собственной «партии» МБФЦ: она осознает, что новике, только появляющиеся и непривычные для номера эмоции удержат его, он не напишет доноса, не будет подозревать саму I-330 в разрушении плана колонизации других планет. В этом случае, ~~не~~ доверие и небрежность поддерживают уязвимость системы, ~~создавая~~ слабость которой проявляется в любовных отношениях персонажей. Проблема противопоставленных чувств продолжает и традицию ~~фи~~ Гринева, исследуя всего внутренний мир человека, пусть и ~~на~~ совершенно иного общества.

~~Взаимно~~ По-разному друг и другу люди относятся и в обычной жизни, независимо от любовных притязаний. Так, Сорья полностью доверяет Лузе. Главная героиня уверена, что слушанка не раскроет ее тайные отношения с Мопсалиными. ^{Сорья} Рассказывает ей о своих свиданиях (например, как «вся ночь проходит», пока любовники сидят, смотрят друг на друга, играют на музыкальных инструментах). Лузе Фалусова говорит о том, что ~~ка~~ «если любит кто кого», то ~~са~~ Сауколу ~~не~~ следовало ^{не} «ездить так далеко», а проявить инициативу. Слушанка действительно верна Сорье, не рассказывает о ее свиданиях отцу, переводит тасы, умело отвечает на вопросы Фалусова. В отношениях героинь автор показывает человеческое доверие, ~~близкие~~ близкие отношения, пусть даже двоящиеся и ее слушанки.

Номера в романе замечают тоже доверяют друг другу. А-503 в своей записи замечает, что писателями Единого государства некого скрывать друг от друга, поэтому они живут в комнатах с прозрачными стенами. Кроме того, номера ~~никогда~~ редко когда что-либо спрашивают друг о друге. Никто никому не до-

Гистовик

берет секретов, ведь их нет, так как все шибут по единому расписанию, все делают вместе (например, А-503 пишет, как все в одно время подносят ложку ко рту, чтобы натать прием пищи), им нет нужды скрывать свидания, потому что на заметия любовью они попутают «розвое талонь», записываются на определенного человека. Идеализация доверительных отношений поддерживает абсурд реальности, в которой шибут герои. Это не сложный мир грибоедовских персонажей, а полное подчинение, бессмысленное и безэмоциональное существование, поддерживающее уязвимость людей, которые не способны на подозрение другого как самозащиту или попытку анализа происходящего (только если «подозрение» не является исполнением приказа благодетеля).

Противоположные чувства возникают и в контексте политических ~~и~~ рабочих отношений. Например, в комедии Грибоедова это проявляется в конфликте «века нынешнего» и «века минувшего». Как Чацкий не доверяет никому из «французского общества», так и его представители подозревают его в распространении опасных прогрессивных идей. Александр Андреевич несет идеи просвещения (он пронизывает над учителями, которых форяне набирают ~~теплым~~ ^{теплым} более, ценою подешевле, и обращая внимания на качество образования), патриотизма (это проявляется даже в желании устранить «смещение французского с нижегородским»), службы ради процветания родины, а не чина («служить бы рад, прислуживаться тошно»). То, что шавной герой говорит, противно Рамусову и его окружению, для которых образцов является Максим Петрович, ~~идеальный~~ идальный «на золоте», потому что умел вовремя подслушаться. Поэтому Рамусов называет Чацкого карбонари, не хотет его слушать. Подозрение ~~я~~ здесь является защитной реакцией, объявлением о сумасшествии Чацкого - предлогом, чтобы не меняться. Антипод шавной героя - Моталин - прислуживает каждому, за что его и любят в «французском обществе». Человек, угождающий людям, соответствует идеалам застывшего дворянства, соответственно не вызывает подозрений. Проблема двух противоположных чувств в этом контексте становится оценкой идеологической ^{приверженности} ~~ситуации~~ ~~в обществе~~ двух противоположающихся сторон в обществе.

Политические отношения рассматриваются и в романе Замятина. Подчиненные системе, верящие в единственно верное поведение, никуда безоговорочно доверяют Благодетелю. Это подтверждается их поведением на безальтернативных выборах правителя - Дня Единотемия. Доверие героев - слепое следование системе и безволие. Это не политический выбор, а заранее установленная система и безволие.

78-83-29-29
(64.1)

Серновик

Задача 1.

"Пип" - общий пафос → ^{посторонний}
из этого образ парня

взятая, кот. слышит любовь

простота любви, и их история повторяет эту "вымышленность"

образ как лейтмотив

- I - любовь пара
- II - убивает пара
- III - спектакль ← катализатор воспоминаний
- IV - Борис с любовью — та же пара

Мосей
Борис
Костяев

т.е. забывает не от музыки

↑ функции

← ответ не в теории

Александр

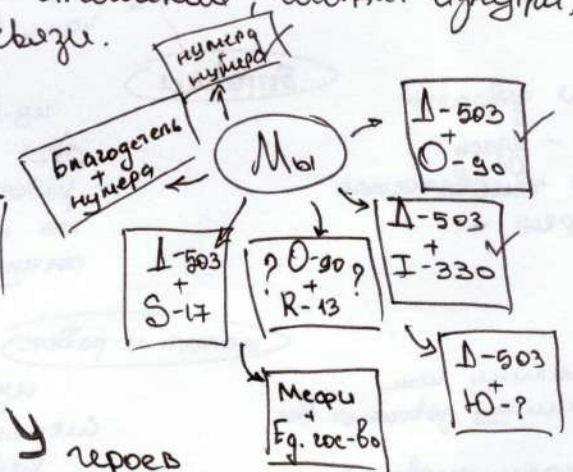
Задача 2.

1. Дубровский и Делмон X
2. Гоу и Мой X
3. Ои ΔV и Анна Снегина* ~

Доверие и подозрение
в комедии "Гоу" и романе "Мой"

Два чел. чувства, интуиция. Урождаются на почве отношений + не обман. любовники + не обман. главных героев

Доверие может затмить подозрение, сделать светлее
Подозрение ~~затмевает~~ "затмивает" отношения, может изжить, навредит свету, разрушит связи.



Это рискер.

- а) полит. отношения* (фран. ойз-во, разрыв. отношения, гос-во)
- б) любовные (Софья - Саушкин, Δ-I-O)
- в) дружеские ????

У героев нет "застывшего" отношения друг к другу (кроме кариатур и осмеянных). Одно шлепается дружим в завис. от действия ч

* власть - люди (поколения в Гоу + Благодетель и нумера) (Ренетиллов - Саушкин + Δ-I-O) Работа, повседневные (Монтанин + Δ-S-Ю) - все

в большинстве случаев, конечно.

1

Черновик

Дов. и под. - два чувства, испыт. порожи по отнош. к др. Неотъемлемая часть внутр. мира, т.к. позволяет человеку либо почувств. близость, либо отстраниться, чтобы почувствовать себя в безопасности. * Неудивит., что эта проблема возникает в литературе разных периодов, от 19 до 20 веков.

* может быть основана на могут повлиять, если герои чувствуют неуверенность в любви партнера, обе грани любовных отношений / любви и влюбленности, обычной жизни, политических житейских моментов.

Гайкиш + Софья

любовная линия

Δ-503 + I-330

Сказана про Оуэса: в Гоу
делается перелом и чувств., в Моу -
отрапортованности сознания и др. чувств.

Г. - человек влюбленный, но когда видит холодность С., то подозревает в любви и дружелюбию. Рассуждает логически, а не чувственно, перебирает Молчалина, Скалозуба. Доверие (изначальное) затмевает подозрение, не видит истины. доверие → подозрение

Δ сразу подозревает I, кот. выдвигается из всех номеров. Ее действительная "дружка", она может нарушать порядок. Тем не менее, его влезает к ней, она же им управляет ради собственной цели.

Подозрение → доверие

Подозр. уже чисто формальное, т.к. что-то выдвигается (желтый дом), переходит в связь и подчинение

I доверяет Δ. как функциям, кот. выполнят то, что нужно ей и ее "партии"

как у О-го - к Δ-503 как любимому человеку

Софья - некого и Гайкишу но доверие к Молчалину и его словам любви

Софья доверяет Лизе - здесь чисто человеческое доверие.

выговаривает

номера доверяют друг другу: прозрач. стены, все работает слаженно и вместе. Но это проливает подчинение системе, антиутопический уют

полит. и работ.

Молчалину как подкашнику доверяют все к Гайкишу недоверие как идеологич. опасному для фашист. общества

номера - благодетель, светлая вера идеальному правителю, уязвимость и слабость внутр. мира

к Δ-503 недоверие как выживающему из системы

сторонники Гайкиша если бы был суд