



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 5

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Ломоносов» по
наименование олимпиады

литературе

по _____
профиль олимпиады

Семеновой Мелиссы Сергеевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

выпуск 13.11 - 15.14

+ 1 мес Сереев
+ 1 мес Сереев
+ 1 мес Сереев

Дата
«14» марта 2026 года

Подпись участника
Али

11-40-74-41
(64.1)

восемьдесят
ба. слов

Тистовик 1

Эссе

Мотивы отчаяния и надежды являются ключевой темой в отечественной литературе и встречаются во многих произведениях. Особенно ярко эта тема выражена в романе А. Пушкина и поэме М.Ю. Лермонтова ~~«Демон»~~ «Демон», где она помогает авторам в раскрытии духовного мира героев и соприкасается с главной мыслью произведений.

В обоих произведениях отчаяние и надежда героев перемещаются с любовным интересом. Например, любовь становится своеобразной надеждой на лучшее для ~~демона~~ Демона и Дубровского. Оба героя теряют всё: Дубровский теряет любимую, в котором проведя многие годы и ^{которое} стал ~~демон~~ родным домом. Он померзает своим близким.

и брёл только жгучее чув-
ство ненависти к Троекурову, то
бравшему у него всё. ~~и всё~~
Демон также потерял всё,
когда был изгнан с небес.
Он утратил способность со-
зидать, любить, радоваться. Он стал
плеником земного мира, между
раем и адом, где даже сво-
ему. Зло было на сущем
носите ^{и отчаяния} полной опустошен-
ности и надежды в любви.
Мен не мучит беременная на-
дежда заставляет божь ге-
ров казаться: Демон, улы-
мывающийся претер ко всем
людям, не может презирать
девочки, это впервые за дол-
гое время пробудила в нём
чувство любви. К Боровский
полюбившийся Троекурову, тоже
не может
дана/вадет годь своею зак-
дано в блага, Перед героями
встает выбор: высшая цель
или счастье. Демон наделет

Максим потому что знает, что
 может навредить Тамаре своей
 любовью, но ~~он~~ старается отка-
 заться от своей природы.
 Выбор был сделан: Дубровский
 обещает маме отказаться от
 места Прокурору, а Димон кля-
 нётся мамарке отречься от
 своей природы, и всё ради
 любви. Однако божеством
 оказывается важнее надежда
 героев. Дух изгнанья ~~погра-~~
 жать не может противос-
 тавить своей природе, ~~всё~~
 и Тамара ~~жизненно~~ по-
 ждаёт. Дубровский не успе-
 вает на свадьбу мамы и
 она становится женой князя
 Веригинского. Герои испытывают
 отчаяние вновь, но их ^{даль-}
 нейшая судьба так и оста-
 ётся неизвестной для ги-
 мамеля. Не только главные
 герои испытывают отчаяние
 и надежду из-за любви, но
 и главные героини. В каком-
 3

то смысле любовь становится
для них своеобразной надеж-
дой на победу ~~на~~ отско-
кавших их бостоятельствах:
Мама верит в спасение
ее Дубровским от нежела-
тельного брака, Мамара верит
в способность ~~ее~~ Демона
помочь ей избавиться от
сильных чувств, поразивших
ее. Обе героини, однако, как
и герои, держат края своих
надежд: Мамара, прежде герцога
любившая ~~ее~~ Демона в конце
поэмы ~~жалеет~~ ^{бьется} в Керувиню
в страхе, при виде ее. Мама
успевает заключить свой брак
с князем Варийским, стано-
вится его лицем, а потому
больше не может быть с
Дубровским. Впрочем, отгадки
касается не только централь-
ных персонажей истории, но
и, например, их родителей.
Опогаченный смертью жениха
для Мамары отец испытывает

11-40-74-41

(64.1)

ср.

бает отчаяние практически
 с самого начала произведе-
 ния, а отец Дубровского
отчаян после потери ~~своего~~
 имени. Прокурор тоже в
 каком-то смысле испытывает
 отчаяние, когда предстает давнюю
 друга, но еще больше отчаяние
 он испытывает, когда Дубровский
 во ~~отчаянии~~. Еще одним пер-
 сонажем, испытывающим от-
 чаяние, можно считать же-
 нуха Мамары, который так и
 не ~~не~~ умирает в нача-
 ле основного события, так
 и не женившись на из-
 браннице. Среди этих героев
 есть персонажи, которые прак-
 тически не испытывают от-
 чаяние, и в итоге обретают
 надежду в конце: это князь
Вурицкий и Прокурор ~~легкое~~
 имя. Герои испытывают ~~не~~
~~сильное~~ отчаяние на протя-
 жении романа, например, когда
 Прокурор был оклеветан при
когда для Вурицкого появ-

мается угроза не женился
на Маше, но все эти однако
их проблемы быстро решают-
ся, и герои ~~не~~ ~~не~~ ~~не~~ ~~не~~ ~~не~~
не освобождает о гил-
мбо.

Каждому персонажу в той
или иной степени в богах
произведениях присущи мо-
тивы отчаяния и надежды,
однако масштабы событий, в условиях которых
герои ~~создают~~ и губят
быть надежду или отчая-
ние, ~~выбрав~~ размысел Омега-
яние и надежда Демона
у Лермонтова вклет в себе
более философский и богный
смысл, чем те же мотивы
у Пушкина. Дубровский, в отличие
от Фадона, властен над
своей судьбой и способен
на выбор. Его отчаяние
более гуманно, так как и
проблема является более
приземленной. Демон же, будучи
существом нечеловеческого

происхождения, борющимися на
вечное сражение между зем-
лей и небом, не может
противостоять своей при-
роде: во надежда с самого
начала была ложной, ведь
он не способен создать.

Дубровского не держивает
его природа, он был способен
отказавшись от мести изна-
гально. Остальные герои пи-
сателей имеют выбор, так
как тоже являются моль-
ми, но у Лермонтова все
герои без исключения не
боятся надежды в конце.
У Пушкина же, несмотря на
трагичный финал произведения,
есть герои, где надежды бы-
ли.

Таким образом, мотивы отча-
яния и надежды в романе
А.С. Пушкина "Дубровский" и
поэме М.Ю. Лермонтова имеют
множество сходств. Они рас-
крывают героев и

выражают авторскую по-
зицию, но они также во
многом различны, соответствуя
повествовательному тону и
жанру произведений.

Задание 1

735.

Музыка, которую вспоми-
нает Главный герой пове-
сти В. Астафьева является про-
граммой и «шуршевой», прямо как
время до войны, в которой
участвует герой. До жесто-
кой и кровопролитной войны,
в которой прямо на глазах
у героя происходит геро-
ическое предопределение, воен-
ному брезгалась ~~невинная~~
в памяти невинная картинка:
пастух и пастушка, которые
никого не мучают друг друга
любить. Их не разделяют воен-
ные поля и команды, всё
гораздо проще, прямо как му-
зыка, понятная и веселая, си-
реневая. Герой видел в реаль-

11-40-74-41

(64.1)

ности ~~этих~~ пастуха и пастухи
 ву: уже старая, грустная, не из
 Гиббсы. Мёртвые. ~~Кто-то~~ бес
 Они остались воспоминанием,
~~в людях~~ прямо как ~~пастух~~
 невинная, весёлая, "сиреневая"
 музыка, в воспоминаниях ге-
 роя. Беззащитные только ка-
 зались недоступны злу, это
 герой позже поймёт сам.
 Эпизод раскрывает героя как
 человека, тонко чувствующего
 прекрасное, а также является
 ключевым для повести, раскрыв-
 вая главный авторский замы-
 сел: война ~~не может~~ — это
 место, ~~где~~, полнотью про-
 тивоположные воспомина-
 ниям героя. Там нет "сире-
 невой" музыки, за любовь страши-
 но, а беззащитные доступны
 злу.

156.

0/3/2 + Ф.
 $73 + 15 = 88$

88 (восемьдесят) восемь
+ Девять

Восемь

Девять

Горно вил. 1

11-40-74-41
(64.1)

Антистеза ^{из} усадьбы и де-
ревни ^{ва} ~~ва~~ ^{важно} важной
темой ^в ~~важно~~ ^{важно} важной
литературе. ^{относительной}

В романе Тургенева «От-
цы и дети» и поэме
С.А. Есенина «Анна Снегина» ан-
тистеза ^{усадьбы} и ^{деревни}
проявляется ^{особенно} ^{яр-}
ко и ^{помогает} ^{автору}
раскрыть ^{своих} ^{героев}, а
также ^{донести} ^{таблицу}
мысль ~~своего~~ ^{пробле} ^{веде-}
ния. ^{пробле} ^{веде-}

В ^{романах} ^{ведениях}
Бох ^{представления} ^{автора}
на ^{как} ^{антистеза}
ми ^{устаревая}
архаичности ^{миру} ^{деревни}
Есенин, Наумов, ~~представляет~~ ^{представляет}
описывает ^{деревню} ^{как} ^{новый}
мир; Она ^{проста}, ^в ^{ней} ^{по-}
только ^{присходят} ^{переломы}
отличной ^{крепостного} ^{права}

За ~~ней~~ ~~будущее~~. В ~~то~~ ~~же~~
 время ~~Муроме~~ ~~с~~ ~~отражением~~
 героиней ~~авнающей~~ ~~представи-~~
 тельницей ~~вогянок~~ ~~любви~~ по
 роду, ~~сам~~ ~~о~~.

Мотивы ~~отчаяния~~
 являются ~~важной~~ ~~надежды~~
 в ~~отсутствии~~ ~~любви~~
 мире ~~литера-~~

Особенно ~~ярко~~ ~~эта~~
 выражена ~~в~~ ~~романе~~ ~~А.С. Пушкина~~
 в ~~романе~~ ~~«Дубровский»~~ ~~и~~ ~~повести~~
 М.Ю. Лермонтова ~~«Демон»~~ ~~где~~
 она ~~помогает~~ ~~автору~~ ~~в~~ ~~рас-~~
 крытии ~~духовного~~ ~~мира~~ ~~пер-~~
 сонажей ~~и~~ ~~делает~~ ~~сюжет~~ ~~кас-~~
 ается ~~с~~ ~~главной~~ ~~мыслью~~ ~~ро-~~
 изведений.

- Каждый персонаж в какой-то момент испытывает надежду, но в итоге терпит отчаяние.
- Все испытывают надежду из-за любви.
- Все терпят отчаяние из-за надежды.

Также то же время Тургенев
описывает деревню как про-
стой мир, но крестьяне в ней
необразованы, им постоянно нужна
помощь, это подмечает у
сам герой произведения, База-
ров. В деревне как и в Анне
Снежиной, усадьба ~~Кургановых~~^{Кургановых}
и в "Стужах" и детях помим-
ноу изживает себя.

• Обращивают принципы во имя на-
дежды

- Судьба дальнейшая неизвестна
- у ~~Давыдова~~^{родитель} ~~старшего~~ героев надежды рушатся
из-за любви также (хотя бы даже за кого-то
но не полугается, потому отчаяние)
- у Тамары отчаяние от любви и у Маши
отчаяние от любви. Они не виноваты в
своей судьбе. Полув надежду, они вскоре теря-
ют её, ведь ~~свободная~~^{односторон.} оказываются сильнее,
чем их ~~желания~~

В брак произведениях от-
 гаяние и надежда герою сль-
 но предметен с любовным ин-
 тересом. Дубровский и Демон, нап-
 ример, находят утешение и надежду
 среди ~~благородного~~ ^{благородного} отчаяния ^{и надежду}
~~и~~ ^и ~~женщинах~~ ^{женщинах}, которых ^{любят}
 и сами женщины ^{любят}
~~отчаяние~~ ^{отчаяние} и ~~брак~~ ^{брак}, прежде чем
 брести надежду в ^{возможных}
 Маша находится в отчаянии
 после смерти своего будущего
 мужа, а Маша, наоборот, отчая-
 ния из-за ~~и~~ ^и нежелательного фик-
 тивного брака, который навязывает
 ей отец. Среди ~~благородного~~ ^{благородного} ~~людей~~
 страдает от любовных интриг
 и фиктивных жених Маша, которые
~~благодаря~~ ^{благодаря} надеются на брак ^{неи-}
 Габриэли ^{надежды} ~~и~~ ^и ~~Дубровский~~ ^{Дубровский}
~~и~~ ^и ~~Демон~~ ^{Демон} ~~от~~ ^{от} ~~этого~~ ^{этого} ~~отчаяния~~ ^{отчаяния}
 от ~~и~~ ^и ~~таких~~ ^{таких} ~~вещей~~ ^{вещей} ~~своей~~ ^{своей}
 жизни. Дубровский ~~надеется~~ ^{надеется} Маше
 отказывая от ~~места~~ ^{места} Прокурора,
 Демон клянется Маше отродясь
 от своей пригоды ~~и~~ ^и ~~перестать~~ ^{перестать}
 вершить зло. Но ~~брак~~ ^{брак} ~~и~~ ^и ~~не~~ ^{не} ~~будет~~ ^{будет} ~~и~~ ^и ~~не~~ ^{не} ~~будет~~ ^{будет}

11-40-74-41
(64.1)

оказываются сильнее надежда ге-
ров. ~~Позвольте~~ до 2 м Духу Тьмы
попросту не может противос-
тоять своей природе; вещь по
прикосновения также уфитам,
как и зло, которое от пред-
намет.

Мен не менее, бременная на-
дежда всё не застаивает их
колебаться: Духовский ~~сам~~
~~он~~ ~~оказывающа~~ ~~резер~~ не на-
видит Троицу, но подобно
Ремону, ~~кто~~ ~~он~~ ~~также~~ не на-
~~видит~~ не может ненави-
деть объект своего божа-
ния, как бы сильно он ни
~~пытая~~ Демон так не ~~отврат~~
~~о~~ ~~там~~, ~~кто~~ не может нена-
видеть Мамму, ~~то~~ как бы силь-
но он ни презирает ад, нена-
видит неба и презирает все
людской ~~род~~ ~~однако~~, ~~III~~ ~~род~~. ~~Вся~~
~~всё~~ ~~Мамма~~ вещи для Героев
нападают противобольше, их
надежде, но остаются в с этими
Австрия и ценностями означа-
ло бы для героев остаться

в отчаянии, поэтому (1) Однако
 божество ариэльства, оказывающее на гернов
 геров. ~~и~~ Дубровский не успе-
 вает выкупить Машу со свадь-
 ной церемонии, а поэтому тоже
 возвращается в ~~то~~ отчаяние.
 Тем не менее, ~~о дальнейшей~~
 судьба геров обрывается на
 известной для читателя ~~и~~
~~а потому и надежда на~~
~~лучшее~~ Однако не толь-
 ко главные герои в произве-
 дении претерпевают отчаяние
 и надежду, (3). Герои ~~каким-то~~
 надежду она побеждает от спо-
 собности их ужасных божес-
 тв, в которых они на-
~~ходятся~~ оказались. Маша верит
 не спасение ее Дубровским
 от ~~ее~~ нежелательного брака,
 Маша верит в успокоение
 своих разгневанных губств
 и ~~печали~~ делом. Без геров,
 однако, как и геры, ~~свои~~ край
 всех надежд Маша, наде-
 ющаяся прежде на ~~свободу~~

в конце войны ~~то~~ ~~ли~~ ~~жется~~
 в Керувину от болюстивино
 ей Рубона, а Маша ~~своей~~
 успеваеа заковать свой брак
~~с~~ с ~~немолодым~~ ^{князем Рюриком} ~~женщиной~~ пе-
 ред самим богом, а потому
 больше не может иметь на-
 дежд на спасение. Вроде, ~~так~~
~~в~~ ~~крае~~ ~~надежда~~ ~~отчаяние~~
 касается не только ^и ~~персонажей~~ ^{ценно-}
 ральных персонажей ^{правд.} ~~и~~
 но и их родителей. Опаса-
 ленный смертью ^{родителей} ~~отца~~
 Мамары, например, испытывает
 отчаяние с самого ^{начала}
 произведения, как и ^{Дубровс-}
 кий ^{старший}. ~~Об~~ ~~героя~~
~~с~~ ~~самого~~ ~~начала~~ ~~мечта~~ ~~ва:~~
 Отец Мамары опогален так
 и не состоявшейся свадьбой
 дочери, а ~~тем~~ ~~отцу~~ ~~Дубровского~~
 потерей ~~ее~~ ~~своего~~ ~~имения~~.
 В отличие от главных геро-
 ев, ~~мотивов~~ ~~надежды~~ ~~и~~
~~ни~~ ~~не~~ ~~решают~~ ~~они~~ ~~не~~
 борются надеждоу, ~~это~~ ~~а~~ ~~то~~

11-40-74-41

(64.1)

~~Щетовик~~

смысла, тем же на мотивы
 у Пушкина. Дубровский, в
 отличие от демона, властен
 над своей судьбой и способен
 к ~~наше~~ ~~на~~ ~~выбору~~ ~~он~~ ~~не~~ ~~уверять~~
 яние более тавтологично, так как
 и проблема более ~~примен-~~
 является более приземленной.
 Демон же, будучи существом
 нечеловеческого происхождения, обреченным
 муки, не может противос-
 тавить своей природе: его
 надежда с самого начала
 была ложной, ведь он не спо-
 собен создать. Дубровский не
 в свою очередь, был способен из-
 менить свою судьбу и отказаться
 от мести. Его проблема та же
 любовная, в отличие от демона.
 Но те самые персонажи и
 оставших персонажей: поэзия
 Лермонтова полностью трагична,

В ней нет персонажей, была
надежда бы не потеряла
край. У Пушкина же, несмотря
на трагический финал, есть
герои, чьи надежды ~~были~~
~~оруд~~ сбылись.