



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Сороган Мария Дмитриевна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Выход 12:25
возвр 12:35
[Signature]

Дата
«14» марта 2026 года

Подпись участника

[Signature]

29-80-37-44

(63.4)

Задача № 72 (Самодельный збн) Далеко Читатель 1

Диалог между Скопичиным и Пресмаков^{ым} о приметах к свиньям в комедии Д.И. Ровинкина имеет важное значение. Герои рассуждают о любви Скопичина к свиньям и приходят к выводу, что Митрофанушка пошёл в дядю из-за того, что такте обещает свиньям: „увиде свинку, задрожит от радости“, „такой же охотник, как и мы“. Свинья всегда являлась символом невежества, невоспитанности, вредности, нечуждости и прачины. Если человека сравнивают со свиньей, то это роживается, как оскорбление, например: „Тряпичий, как свинья“, или „Ешь, как свинья“. Такие образы, фразы „Пусть есть какое-нибудь скотство“ и „И пусть есть те какое-нибудь скотство“ звучат двусмысленно, будто скотство есть не только между Скопичиным и Митрофанушкой, но и между героями, и свиньями. Это создаёт комический эффект. Читатель действительно понимает, что герои из-за своих своих поверхностных и бытовых рассуждений (на что они только и способны), из-за такой полематичности на свиньях (Митрофанушка и Скопичин) сами попали на свиней.

Также, комический эффект создается благодаря сравнению. Скопичин ^{своими} говорит о параллели между Скопичиной, оттого он так любит свиней, потому что близок к ним. Пресмаков - формальный характеризует героя как поверхностного, прямого и глупого, он не может рассуждать о чём-то более глубоком, чем о загадке скотства „ради и ради“, что также создаёт комический эффект. Таким образом, представленный диалог характеризует его участников, как необразованных, глупых, поверхностных и невежественных, что и является одной из главных проблем пьесы.

12

Задание № 2

Читовский 2

Же на тему «Проблема прошлого, настоящего и будущего России в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»».

Каждому человеку известно, что Николай

Васильевич Гоголь - знаменитый русский писатель.

Через все свое творчество писатель проявил искреннюю любовь и глубокое переживание за Россию, а точнее, за ее судьбу. Известный критик В. Белинский

высоко оценил творчество Гоголя. Впервые критике узнал о писателе благодаря «Воскресению на курорте

Самы Диканьки», которые и задали начало прославлению Николая Васильевича как великого русского писателя. О Гоголе говорили, что он писал «глазами русского человека», поэтому все его тексты так близки народу. В поэме

«Мертвые души», которую прозвали «жизнью

русской души» Гоголь смог подняты проблемы не общечеловеческие, а именно

русские, которые актуальны и в наши

дни, поэтому, поэма Гоголя смело можно назвать модерном.

Гоголь изобразил русский народ не идеальным, а настоящим. Писатель по-доброму и сиронией пишет о русском народе Руси, но в то же время он не забывает и о. В самом начале читатель встречается с двумя персонажами, которые размышляют, где же мы сейчас? Чего мы хотим? Не разговаривают ли мы с собой? Не хотим ли быть теми, кем мы сейчас являемся?

29-80-37-44

(63,4)

Ленин „были или не были?“ только Чингизидз
на примитивном уровне. Тришуга Пелосе не
знает где право, а где лево, Петрушица любит
читать, но он совершенно не понимает, что он
читает, а только складывает буквы. Кучер
Смирнов - пьяница, где Митой и где Минай
также конкретно отвечают на вопрос Чингиз-
иды о митоманометрии „Замениловки“ Тоголь
изобразил простой русский народ шуйским,
небрежливый и полностью погрязший
воле барина, но не ли эта была?

Тоголь в своей поэме показывает проблему
безразличия гонимых, чиновников, помещиков
к простому народу. Важно и то, что даже
после смерти на крестьянах пытаются
заработать деньги, это доказывает нечеловечность
высшего сословия того времени. Они думают
лишь о себе и о том, как заработать
деньги, даже цурием обмана. Важное смысловое
значение для поэмы раскрывается во вставной
главе о „Комитате Копейкине“. Тоголь показы-
вает проблему безразличия гонимых к
народу, которая, как мы видим, была и
в прошлом. Ветеран войны 1812 года, без
руки, без ^{наибольшей} помощи, совершенно одинок, вокруг некому
что былье не может работать из-за
инвалидности. Несколько дней герой притрагивает
вместо, где ему дают палочку и предостерегают
средствами на жизнь, как бившему военному,
но ему снова и снова дают надежду и
просят прийти в следующем раз.

Капиталом Конейкин так и не до - Чиндовик и
 ✓ тогда же помощи от государства, и позже
 становились главными в воронкой беде. Эта
 выдуманная пьеса показывает, что даже люди, которые
 собственной жизнью записались в историю, оказывались
 в рабстве "за бортом", и власти нет до них
 никакого дела.

Тема судьбы страны совпадает с
 мотивом пьесы. На протяжении всего
 произведения Чиндовик находится в дороге
 и навещает разных помещиков. Чиндовик
 оказывается свидетелем сценария, "И в
 дороге Богдан и в селе Самодан", Коробочка -
 "дубиноголовой", самый настоящий "медведь"
 Собакевич - ненавидимый всех и все, Коздуров -
 настоящий дракон и вранья, Платонкин -
 скрупулезный и злой. Так Толстой показал всю
 помещичью Россию, где каждый обладает
 своим пороком. Именно они оказывали
 тему "Мертвыми душами", о которых
 мы читаем в названии. Мы исторические
 образы воплощают в себе проблемы всего
 времени Толстого - невежество, ограниченность,
 враждебность к народу, жестокое отношение
 к своим крестьянам. Именно выше
 Соловьев и виноваты в невежестве крестьян,
 которых мучает Толстой. Таким образом, пьеса
 в настоящее время ставит проблемы неуров-
 равности крестьян и помещичьего отношения
 к ним, еще из прошлого страны следует
 проблема безразличия государства к народу.

В поэме "Мертвые души" Гоголь ^{Умножил} открытым текстом. В конце произведения писатель задает вопрос, на который никто не может дать ответ: "Куда идем мы, шайтан-Дья?" и призывает к "Гоголю благоверной". Николай Васильевич перетолковал за свою Гоголю, он видит к быстрее стремление вперед, но он не знает, куда она пойдет? Куда вы это приведете? В этой неизвестности и заключается проблема будущего России, ведь никто такте не задумывается о будущем России, не волнует, что будет дальше и какие трудности не ожидают. Это с бесноватом писателем, проблема горя "внутри", которая грозит будущему страны. Однако Гоголь верит, что у России может быть и счастливое будущее, где она станет самым светлым государством.

Такой загадкой и завершается наше путешествие по гоголевской России. Можно конечно пожелать, чтобы мы ульшам и понам беспощадно писателем и не допускаем ошибок черев "Мертвые души", ~~как мы и делаем~~ Многие проблемы, поднятые Гоголем в поэме, к сожалению, остаются мы и сейчас. Но я, как и Гоголь, верю в лучшее!

60 + 12 = 72
семодорожки

29-80-37-44

(63.4)

Черновик 1

№ 1

Невестство, выкиды. Само произведение - комедия.
 Невоспитанность. Творческие фамилии - комичны
 и гротесков. "Загрохот от радости"

1 - значение - Диалог Костыгина и Прутакова о приходе
 к власти имеет ~~очень~~ большое значение в пьесе,
 герои приходят к выводу, что Митрофановича
 вель в дядю ~~моя~~, потому что такой же его отец
 не свисей. ~~Никакое другое мышление, как свис~~

2 - характер уашишков

3 - цитаты комичного.

№ 2

Эссе

Тема 4.

Своеобразие сюжета и композиции.

Мольер и Салверн.

Чернышев

Известно, что свинья - всегда была образом невежливости, невежества, глупости, нечестности. Если человека сравнивали со свиньей, то это всегда является оскорблением: "Ешь, как свинья", "грязный, как свинья" и т.д. Именно поэтому, возмущение и радость такими мифотряпками, говорят о том, что сами Сталинский и Митрофанушки не только попали в свои интересы, но и сами являются свиньями. Этот разговор создает впечатление о Црвек, как о людях способных уверенностью рассуждать о бытовых делах. Фраза Прометеева может быть следующим образом: "И тут же есть какое-нибудь сходство". Читатель может понимать эту фразу, как речь о сходстве между свиньей и Сталинским. Таким образом. Помимо того, Фавизин не случайно дал своим героям ... Говорящие. Фавизин Сталинским говорит сама за себя, что поддерживает во сходство с мифотряпками. Прометеев - известной, что доказывает то он не может....

Писать не знаем где право где зло Чирковичи 3
 Писарика любит гонимы, но читает вѣ без разбора
 Два русских мужика рассуждают цивилизованно
 „Бить или не бить“. Подлиннее барской виллы,
 невежество и необразованность, но не ли это вина?
 „Всели о капитале коней кони“ - безразличие
наем государства к своему народу; бюрократиз-
 чное шельма государства. Русские образцы -
 Мельведь - собакевич, Кривобитка - курица. Толков
 переживает за свой народ. Тема родины связывает
 с мотивом пути. / Проблема отношения
 государства к своему народу, помещикья беспардон
 в помещике, чиновники, беспорядочность за судьбу
 России. «Куда катится мир, курейка - Руко»!
 Образ. Откровенный аристократ - неизвестное будущее.
 ставит вопрос. И прошлое, и настоящее и
 будущее объединяет проблема безразличия к
 народу, бюрократическая шельма,

Алан эсе

I. Вспоминание. Вспоминание о своем будущем
 Толков, ~~мысли~~ Толков знаеток русского народа;
 иная „Мечтаи русского человека“, искренне
 любит свою страну и переживает за ее судьбу.
 Ему был близок малороссийский фольклор,
 русские карикатуры, которые он изображал
 были так точны и полны. Мертвые души
~~стали~~ Проблема не общечеловеческая, а общерус-
 ская. Толков переживает за судьбу своей
 страны, с доброй надеждой, но в то же время
 и с полнотой говорит о своем народе.

II Основная часть

Черновик

1. Два русских мальчика. Прimitivesкий социальный вопрос. Чужеродный - индусы.

Планы, Перурия. Квесты в квесты, новинки барны, но не их проблема.

Проблема индусов. Силы в создании безразличия индусов и индусы (Кат. Кат.). Непредок в политике. Все индусы и индусы планом лишь научиться выводу и думать только о себе.

~~Проблема индусов~~ Судьба индусов - мать индусов. Куда индусы? (Всем индусам) Точно вы равно верит, что вы бы Точно мать в будущем стать семейным индусом индусов. Все проблемы индусов и индусы.

Прошлое, будущее и настоящее объединяет проблема...

