



01-76-60-93
(64.5)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 5

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Ломоносов“
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Малановой Ольги Алексеевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Хлеста *Телев*

Дата
«14» марта 2026 года

Подпись участника
Телев

01-76-60-93
(64.5)

Чистовик
Вариант №5.
Задание 1.

Эпизод в театре записки Бориса Костяеву пошлему, что музика, постановка и сцена с кашуха и кашушкой символизируют мирное время, спокойствие и гармонично. Хотя музика в воспоминании героя "простенькая", она ему нравится своим "сиреневым" звучанием, близостью к свободной и безвальной тишине. Этот эпизод важен Борису Костяеву — он думает о моментах, связанных с мирным временем: зелёную мушкету, белая "овечек", кашуха и кашушку. На контрасте с войной, где преобладают жестокость, каша и хаос, воспоминание главного героя — хрупкое и ценное. ~~Актёр~~ ^{Костяев} будто ощущает, что подобных простых эпизодов больше не будет.

Момент из тишины Бориса Костяева выполняет функцию противопоставления умиротворённого времени, которое было в детстве героя, и беспощадной войны, уничтожающей гармонию и идиллию. Важно упомянуть пошлему кашуха и кашушку в урочной действительности, которая замедляет ~~вспоминание~~ ^{Костяев} ~~вспоминание~~ ^{вспоминание} момент из детства, сцену в театре, и обзревая гдзель пошлему 1.

людей, ~~главному герою~~ ^{Бориса Кошяева} ~~познаём~~ ^{знаем} местоимение войны. Именно поэтому ~~главному герою~~ ^{Бориса Кошяева} так трепетно думает о прошлом. Более того, этот эпизод помогает ~~лейтенанту~~ ^{ему} оставаться человеком в тяжёлых жизненных обстоятельствах. Борис Кошяев неравнодушен к трагичной судьбе пастуха и пастушки, в отличие от солдатов. Воспоминание из театра позволяет главному герою пережить соприкосновение и ощущать крушение мирной жизни. Гибель пожилой пары — символ разрушения спокойного времени, это смерть ~~непривычных~~ ^{невысоких} людей невысоких людей. Так, воспоминание Бориса Кошяева помогает ему оставаться человеком в суровых условиях.

Задание 2 (Тема 12)

Проблема доверия и подозрения в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и в романе Э. У. Заняшкина «Мы» является одной из центральных. Писатели создают условия непростые условия для уникальных, выходящих из толпы героев. Их мнение отходит от общественного, из-за чего возникают конфликты и споры между персонажами. Противоположные взгляды и мировоззрения создают почву для недоверия и подозрения. Так, яркими и выходящими из толпы являются в романе «Мы» революционер и D-503, а в комедии «Горе от ума» — герой-идеолог Чацкий.

01-76-60-93

(64.5)

Мотив доверия и подозрения проявляется в отношении ~~выбыва~~ общества и возбуждающа-
ся из него героев. В романе Э.У. Замышля
"Мой D-503 - инженер корабля "Интеграл".
Ему доверяет правительство, хранители и
Благодетель, потому что он не совершает
отклоняющихся от общепринятой нормы
действий. D-503 - добропорядочный гражданин
своей страны. Он не терпит пресуппозиций
и опасных действий, поэтому из-за
он не доверяет I-330 и даже хочет доне-
сти на нее. Однако он оказывается под
воздействием героя, с тем нагнетаются
подозрения в отношении D-503. Он ведет
себя не так, как раньше - властью
~~под~~ губивают, что он может быть
членом "МЕРУ". Так, героя почти поймали
хранители за инсинуацией в дневнике.
Государственные органы договариваются об
интересных взглядах главного героя. Храни-
тель под номером S-4711 первым осознает
недобропорядочность D-503. Он преследует
главного героя, наблюдает за ним, и его
подозрения оказываются небезосновательными.
Хранитель видит D-503 у зелёной стены.
~~Это~~ ^{Эта} является инсинуацией о знакомстве
S-4711 в инсинуации к "МЕРУ".
Однако это не может разглашаться
хранителем, так как он сам является
членом революционной организации. Мотив

подозрения во взаимоотношениях D-503 и S-4711 является основным — герои не доверяют друг другу и осознают, что оба нежно скрывают. Однако эти подозрения к D-503 не ограничиваются — его раскрывает Благодетель. Из-за того, что «Интегра» чуть не был взят революционерами, главным подозреваемым становится D-503. «Ширая» душа главного героя, к нему вновь возвращается доверие власти.

В отрывке от романа «ММ» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» изображение выходящего из толпы героя иное. Чацкий противопоставлен французскому обществу, где преобладают консервативные взгляды на жизнь. Главный герой воспринимается окружающими как некая проблема, помеха, способная внести изменение в их мировоззрение. Изначально Рауцов доверяет Чацкому, так как главный рос вместе с его дочерью Софией. Их взаимные отношения Чацкого и Рауцова тесные, основаны на взаимовыгодности. Однако подозрения к взглядам друг друга накапливаются с диалогом о типах. Рауцов советует герою пойти на службу, ведь карьера и материальное богатство ~~есть~~ — основные жизненные приоритеты консерватора-реакционера. Чацкий не отвечает: «Слушай, бы рад, пригубивать ~~можно~~ можно», что говорит о резкой противоположной

мнения героев. — они начинают возбуждать друг у друга подозрения. Непонимание возникает у Чацкого и с Молчаливым. Они не доверяют ни одному из них. Чацкий уверен, что духовные ценности должны преобладать над материальными, а Молчалив уверен в необходимости карьерного роста. ~~Тогда~~ Так, Чацкий отщип от общества консервативной Москвы — на балу гости рады обожать Чацкого ^{отчасти} — они ~~не понимают~~ ^{понимают} от свою несправедливость и ушарели осознают то, что их взгляд устарел. Однако им нравится жить так, как они привыкли, придерживаться подобного ~~миру~~ ^{мировоззрения}. Таким образом, новые век Чацкого возбуждают в французском обществе только недоверие к герою — окружающие видят, что ~~главным~~ ^{Чацкий} ~~герой~~ ^{герой} выбивается ~~из~~ за рамки, отстраняется от общества — тоже установок.

В комедии "Горе от ума" ценности французского общества отщип от приоритетов Чацкого. Француз считает, что нужно необходимо но расставить для того, чтобы преуспеть в жизни. Брак, по мнению Француза, нужен для карьерного роста и богатства. Чацкий же убежден, что выходит за рамки можно только по любви, чтобы между людьми были

ширенние, выюки, тёплые пуховки, а не ~~возвращение~~ нашние денег. Более того, герои в французском обществе придерживаются европейской моды - делают такие же прически, одеваются соответственно, в любовниках имеют французов. Всё это вызывает у Чацкого подозрение и презрение к московским делам, потому что главный герой ценит национальные традиции и обогам, ценит русский язык и свою родину. Так, между Чацким и французским обществом возникает недоверие друг к другу - они не в силах приять и понять позицию друга друга. Чацкий не может осознать, что консервативно-реакционер не готов к глобальным изменениям и новым ценностям взглядам, а московское окружение не может принять позицию "векв внешнего". Так, из-за непонимания искренний герой вызывают подозрения друг у друга.

Почти все различие в психологии ушановая есть в романе "ММ". Революционер и правительство отшатаются в мировоззрении, тем вызывают друг у друга презрение и ненависть. В тоталитарном государстве свои радикальные законы. Например, у каждого героя одна и та же униформа, все обязаны строго соблюдать распорядок дня, импорт в домах всегда открыт, кроме моментов близости между героями, а близость возможна только при

нашим розовым талонам, незапланированная
 Бережливость карается законом (поэтесса
 0-30 вынуждена бежать за зелёную шкуру).
 Граждане государства вынуждены подчи-
 няться ~~всему~~ власти, иначе ~~они~~
 героев ждёт публичное наказание, либо
 тюрьма и ~~т.е.~~ казнь. Это вызывает у
 нас не только недоверие к
 власти и законам. Многие организации
 "МЕРУ" хотят бороться с несправдлив-
 востью ~~и~~ ^{но} отношением к ним и другим
 людям страны. Герои-революционеры
 хотят захватить "Интегра", чтобы не
 дать поработить правительству Грузии
 планы. Члены "МЕРУ" ~~проникновения~~
~~власти, между ними, естественно,~~
~~сложилось не то, что недоверие, но а~~
~~вражда.~~ Так, из-за разных ценностей
 и взглядов между властью и револю-
 ционерами ~~сначала складывается недоверие,~~
 потому что правительство только
 догадывается о существовании рево-
 люции "МЕРУ", а потом вражда.
 Таким образом, ~~подозрения друг к другу~~
 у нас не только и государственных
 органов ~~возникают из-за противоположных~~
 взглядов и разных ~~течений в том, как~~
 граждан жить.

Недоверие Проблема доверия и подозрения
 возникают во взаимоотношениях главных
 героев с избранными. В комедии "Горе от

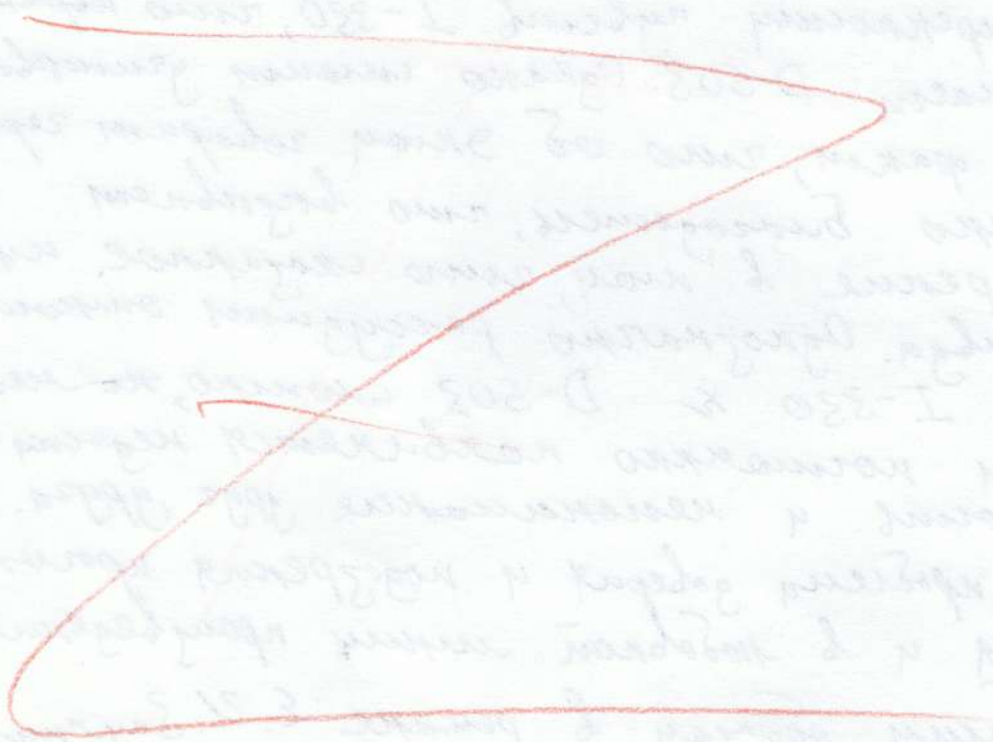
узнал Чацкий приезжает в Москву к Софье — героиня её очень любит и рассуживает на взаимную симпатию. Однако героиня изначально холодна и недоверчива к Чацкому из-за того, что он уехал и не писал ей. В их взаимоотношениях наблюдается ~~отсутствие~~ отчужденности — Чацкий не способен осознать, что Софья влюблена в другого. Её симпатия к Молчаливу вызывает в главном герое подозрение, что Софья смеётся над Чацким, поэтому ~~он~~ ^{Софья} не воспринимает всерьёз слова героини. Неспособность главного героя понять увлечение Софьи молчаливом, по мнению Чацкого, ограниченному и малодушному человеком говорит о том, что Чацкий воспринимает любовь механически. Он понимает, что это в конечном итоге губителен, какими-то правилами. Это свидетельствует об ограниченности Чацкого в понимании любви. Так, главный герой ощущает недоверие к Софье, не осознавая, что героиня говорит ему правду о симпатии к Молчаливу. Не понимает истинных чувств к себе и D-503 в романе «Мы». Героиня меняет сознание и ~~мысль~~ ^{мысль} молли D-503, становясь для него объектом любви и страха. Однако непостоянность I-330 вызывает в герое недоверие к ней. Герой осознаёт, что есть два

возможных вариантов ^{развившаяся} ~~развившаяся~~ ил отно-
шений: либо I-330 действительно любит
D-503, либо она использует его, как инже-
нера корабля "Уинсград". Этот диссонанс
проявляется во взаимодействии I-330 и
D-503. Героиня то использует героя, как
амби (она берёт розовые мажоры, меч
самым доказывая, что была с D-503), то
искренне хочет, чтобы главный герой
стал свободным человеком со своим мнением.
Большее подозрение в том, что I-330
не любит D-503, вызывает в главном
герое признание Благодетеля. Глава госу-
дарства убеждает главного героя в
неискренности публичь I-330, что ~~коротко~~
коротко D-503. Однако стоит учитывать
этот факт, что об этом говорит герою
именно Благодетель, что вызывает
подозрение в том, что сказанное им -
неправда. Однозначно расценить отноше-
ние I-330 к D-503 сложно, но между
ними постоянно появляется недоука-
зность и непонимание друг друга.
Так, проблема доверия и подозрения прояви-
вается и в любовной линии произведения.

Таким образом, в романе Э. Ч. Замятина
"Мы" и в комедии А. С. Грибоедова "Горе
от ума" авторы часто обращаются к
проблеме доверия и подозрения. Это происхо-
дит для того, чтобы лучше раскрыть
характеры героев и проблематику произве-
д.

герой на основе противоположных позиций персонажей. Важной приметой в двух текстах становится антиреда — она усиливает неоднозначность отношений героев, обостряет конфликты и в целом становится катализатором в двух произведениях. Благодаря антиредае рассматриваются разные позиции, в которых преобладают недоверие и подозрение. В романе "Мой" и в комедии "Горе от ума" нет доверия между персонажами, возможно, незначительное, как между Фамусовым и Чацким в начале пьесы или между Д-503 и властью до "попытки" в романе души.

с.



1 | 3 | 7, сиб. ст. погрешности.

14 + 67 = 81 (восемьдесят один)

01-76-60-93
(64.5)

Черновик
Задача 1.

Эпизод в театре закончился Борисом Кошяеву
 потому, что музыка, постановка и сцена
 с кашухой и кашушкой символизировали
 мирное время, спокойствие и гармонию.
 Хотя музыка ^{в военн. время} и "просторная", она кради-
 тся ^{ему} ~~зрелю~~ ^{тв.} ~~что~~ ^{воим} "серебряным"
 звучанием, ~~отдален~~ ^{отдален} ~~Блюзовой~~ к вольной
 и безвольной музыке. Этот эпизод ~~эта~~
~~Борис Кошяев~~ ^{важен} ~~Борису Кошяеву~~ - он
^{знает} ~~о~~ ^{момент} ~~из~~ ~~деи~~ ~~ства~~, ~~когда~~
~~выполняет~~ ~~момент~~, ~~из~~ ~~деи~~ ~~ства~~, ~~когда~~
 свечарной ~~то~~ ~~он~~ ~~из~~ ~~деи~~ ~~ства~~ с мирным временем:
 зеленую лунатку, белую "обертку", кашуху
 и кашушку. На контрасте с войной,
 где царят темнота, каша, хаос,
 воспоминание главного героя ~~и~~ хрупкое,
 ценное, ^{лейт. выживает} ~~как~~ ^{будто} ~~подобно~~ ^{будет} ~~просится~~
~~мысленно~~ ^{Эпизод} ~~Бориса~~ ~~Кошяева~~
~~Мом~~ ^{Момент} ~~из~~ ~~паузы~~ ~~Бориса~~ ~~Кошяева~~
 выполняет функцию ~~противопоставления~~
 безвольного времени ~~и~~ ~~унивоверенного~~
~~жизни~~, ^{времени} ~~которая~~ ~~была~~ ~~в~~ ~~деи~~ ~~ства~~ ~~героя~~,
 и беспощадной войны, ~~которая~~ ~~зубит~~
 эту гармонию ^и ~~идею~~. Важно
 упомянуть ~~помимо~~ кашуха и кашушку
 в дей ~~уровня~~ ~~действ.~~, ~~который~~ ~~замечает~~
 лейтенант. ~~Вспоминая~~ ~~момент~~ ~~из~~ ~~деи~~ ~~ства~~,
 сцену в театре, и обуревающая мысль
 многих людей, Кошяев оживает ~~темноту~~
 войны. Для ~~потому~~ ~~главной~~ ~~герой~~ ~~так~~ ~~прелесть~~ →

воспринимает ^{думает} о ценностях в театре. Более того, этот эпизод позволяет лейтенанту оставаться человеком в условиях тяжёлой жизни. Борис Костяев равнодушен к смерти пашуха и пашушки, в отличие от солдатов. Именно восприятие из театра позволяет 2.2. чувствовать сопереживание ~~остаткам человека на во~~ и ощущать крушение мирной жизни, ведь идея похилой парой — символ разрушения спокойного времени, это смерть неприкаянной к войне людей. Так, восприятие Бориса Костяева помогает ему оставаться человеком в условиях.

Задача 2.

1. Вспом.

Проблема доверия и подозрения в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" и романе Э.Ц. Замышля "Мы" ^{отражена} из центра. Авторы создают условия для уникальных, выделяющихся из массы героев. Их мнение отходит от общественной, из-за чего возникают конфликты и споры между героями. Противоположные взгляды и мировоззрения создают почву для недоверия и подозрения. Так, яркими примерами в романе "Мы" являются революционеры, члены организации "МЕРИ" ^и в комедии "Горе от ума" — герой-идеолог Чацкий.

2. Доверие и подозрение в отношении общества.

~~D-503~~ ~~и~~ ~~указав~~ в романе Э.У. Замышля
 "Мы" ~~и~~ D-503 ~~и~~ ~~указав~~ — инженер корабля
 "Чинеграл". Ему доверяют правительство,
 хранители и благодетель, потому что он
 не совершает отклоняющихся от общепри-
 нятых норм действий. Более того, ~~герой~~
 подозревают его какирают после "появления"
 у героя души. Он ~~называет~~ ~~этого~~ ~~хозяина~~
 ведёт себя не так, как раньше, о чём
 гос. органы ~~наши~~ договариваются. Хранитель
 под номером S-4711 первым понимает
 то, что D-503 ~~был~~ в номере всту-
 пает в "МЕРУ". S-4711 преследует
 главного героя, наблюдает за ним, и его
 подозрения оказываются небезосновательными.
 Хранитель замечает ~~и~~ видит D-503
 у зелёной стены. Однако это не может
 разглашаться S-4711, так как ~~потом~~ он
 сам являет членом революционной органи-
 зации. Мотив подозрения во взаимоотно-
 шествах D-503 и S-4711 ~~является~~ ~~сущим~~ —
 герои не доверяют друг другу и ~~убеждены~~
 том, что оба ^{ничего} скрывают. ~~это~~ ~~ни~~. Однако
 на этом против доверия к D-503 не
 ограничивается — его раскрывает благоде-
 тель. Из-за того, что "Чинеграл" ~~думает~~ не
 был ~~в~~ ~~этой~~ революционной, главным подозре-
 ваемым становится D-503. ~~Говоря~~ ~~о~~ ~~романе~~
~~мы~~ Говоря о романе "Мы" важно
 подчеркнуть, что недоверие и подозрение —
 основные проблемы романа. ~~20-69.~~ ~~У~~ ~~бел~~

обязательно должны все детали строго соблюдать
распорядок дня, иметь браслеты только по
розовым пятнам, ~~охла~~ ~~всегда~~ и шпоры в
демах всегда открыты, а интересы и
взгляды людей не учитываются. Именно
поэтому любое отклонение от нормы
вызывает подозрения. Это ~~говорит о~~
подводит к проблематике ~~ре~~ просуб-из
— несвободы ~~и~~ ~~там~~ к обращению возмо-
жной буд. жизни, несвободной и жесто-
кой.

В отличие от романа "Чел", в комедии
А.С. Грибоедова "Горе от ума" обращение
выбывающегося из полка героя Чачки
противопоставлен французскому обществу, где
преобладают консервативные взгляды на
жизнь. Чачкин Г.З. воспринимается окружаю-
щими как некая проблема и помеха,
способная внести изменения в ^{их} мировоззрение.
Узнав о Фамусов доверяет Чачкину, ~~но~~
т.к. они Г.З. рос вместе с его дотерью
Софией. И их вз-из жизни, Фамусов
радуется к Чачкину. Однако подозрения в
отношении взглядов Чачкина кажутся с
разговоров о гитке — Фамусов убеждает героя
пойти на службу, ведь карьера и мат.
богатство — основные ^{пу.} приоритеты консе-
рватора-реакционера. Чачкин не отвечает:
"Слушайте бы рад, прислушиваться можно", что
говорит о резкой контрастности мнения
героя — они ~~оба~~ ~~оба~~ кажутся вызывать
друг у друга подозрения. Общество также на-
пряжено против героя-идеолога — они не понима-