



49-26-03-83
(63.4)



Handwritten signature

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант _____

Место проведения г. Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Жимченко Катьяны Федоровны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

замена ручки

Дата
«14» марта 2026 года

Подпись участника
ЖК

Задание 1

75 (ссылка на сайт) Чистовик 1

Приведенный диалог из комедии "Недоросль" дает понимание об истинных ценностях персонажей. Скотинин не имеет нравственных ориентиров, изменчивость его интересов отражена в реплике: "люблю свиноед, сестрица". Автор использует такой прием комического, как "говорящие фамилии", для раскрытия образов героев. Фамилия Скотинин отражает грубость и безразличность героя. Простаков - простой, простой человек, также не имеющий духовных ориентиров. Он является тенью своей жены, не имеет своего мнения и не дает сыну должного воспитания. В приведенном фрагменте герой также во всем соглашается со Скотининым. Автор использует иронию в реплике с помощью иронии в реплике Простакова о детстве Митрофана автор подчеркивает сходство мальчишеского поведения мальчика со свиньями с повадками свиней: "задрожит от радости". Также приведенный диалог раскрывает шаткую тему воспитания в произведении. Митрофан растет "весь в дядю", т.е. грубым, безразличным и необразованным. Мальчик приобретает отрицательные черты вследствие шаткого воспитания родственников. В семье Простаковых-Скотининых воспитание замещается питанием, герой воспитан только тем, чем питался Митрофан, и не имеет приземленные интересы. что также отражает их сходство со свиньями. Герои имеют приземленные интересы, их воспитывает только то, чем питался Митрофан. Родители и дядя не приобщают мальчика к

~~т.к. сами получили~~ духовным ценностям, ~~они рады, что Митрофан "пристрастился" к свечьям, и в этом~~ ^{имеет} ~~потому что сами получили такое~~ же воспитание. ~~От Простаковы - Скотинины~~ ^{простаки} ~~выросли в слыхах, где ценю были ваши ма-~~ териальные ценности, и дети не приоб- щались к нравственным ориентирам.

Простаковы - Скотинины росли в слыхах, не имея ни нравственных ориентиров, поэтому, воспитывая Митрофана, радовались, что он "пристрастился" к свечьям и пошел на дядю.

10

Задание 2. Эссе.

Проблема прошлого, настоящего и будущего России в поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души".

В поэме "Мертвых душ" Н.В. Гоголя ключевым является мотив дороги, который связывает сюжет произведения. Автор специально определяет жанр, как поэма, чтобы выбрать такой жанр, как поэма, чтобы сделать акцент на лирических отступлениях. Они выражают мысли Гоголя о прошлом, настоящем и будущем России. Дорога становится символом жизненного пути страны, временем ее развития и существования и развития.

Настоящее России отражено в автор изображает в образе помещиков, ~~располо-~~ ~~женных по градеции.~~ ~~каждому из которых~~ свойственен определенный порок. Герои, которых посещает Чичиков, расположены по градеции: от безобразных черт автор переходит к Плюшкину, которого называет "прорехой на человечестве". Машинлов

Чистовик 4

~~Лишь отца "берем и копи копейку". Действие Чичикова направлено на приумножение своего капитала, он преследует только материальные цели. В начале поэмы автор отмечает, что колесо орудия главного героя "кривовато", и мушкетеры у ворот города отмечают, что оно далеко не доедет. Эта деталь подчеркивает то, что развитию России характерен путь по правде, который Чичиков не выдерживает. Его дорога безразлична, так как он хочет получить деньги с продажи умерших людей, которые по документам еще считаются живыми.~~

Таким образом, автор отмечает, что пороки, представленные в образе героя, зарождаются и формируются постепенно, начиная с прошлого. Таким писателем с помощью деталей выражает надежду на улучшение положения дел в стране в дальнейшем.

Взаимосвязь прошлого и настоящего можно проследить не только в галерее помещиков, но и в образе главного героя. Постепенность формирования пороков также отражена в его биографии. В начале поэмы автор рассказывает о прошлом Чичикова. Становится понятно, что с детства герой следует наставлению отца: "берем и копи копейку". Действие Чичикова направлено на приумножение своего капитала, он преследует только материальные цели. В начале поэмы автор отмечает, что колесо орудия главного героя "кривовато", и мушкетеры у ворот города ~~они~~ отмечают, что далеко оно не

Чистовик 5

доедет. Эта деталь подчеркивает то, что развитию России характерен путь по правде, который Чистовик не выдвигает. Его адеря безправственна, так как он хочет получить деньги с продажи умерших людей, которые по документам еще считаются живыми. Таким образом, ~~автор отмечает в образ главного героя~~ показывает, что ~~преследование материальных ценностей~~ интерес только к материальным ценностям не подходит для развития страны.

Проблема будущего России поднимается автором в лирической отступлении о птице-тройке. Голубь задает риторический вопрос. о том, куда несет русь, но та не дает ответа. Автор сравнивает Россию с тройкой лошадей, которая быстро стремится в свое будущее. Писатель верит, что русь ~~имеет самодет~~ будет следовать по самобытному пути развития, а не похотим на другие. В лирической отступлении автор ~~и~~ выражает главную идею произведения: богатство страны в широте души русского народа. Эта мысль также отражается в названии ~~другой~~ поэмы. Мертвыми душами ~~оказываются~~ Автор использует оксюморон, чтобы подчеркнуть необычность конфликта произведения. Мертвыми душами оказываются не реально умершие люди, а помещики и чиновники с их пороками. Крестьяне ~~остаются~~ ^{богатством} главными ценностями страны. Главное, чтобы простых людей ценили.

5

и уважали, и они получали поддержку от государства. Так, например, как автор вводит в произведение повесть о капитане Копейкине, ~~герое~~ ~~герое~~ героине отечественной войны, который не получает поддержки и ~~ст~~ помощи и, столкнувшись с нищетой, возглавляет группу разбойников. Таким образом, автор отмечает, что будущее России зависит от ее народа.

Итак, в поэме "Мертвые души" проблема прошлого, настоящего и будущего России отражена в образах героев и лирических отступлений. Автор отмечает, что верит, что отрицательные стороны могут быть преодолены для наступления ~~светлого~~ ~~будущего~~ ~~страны~~ изменений и развития страны.

68 + 10 = 65
75 (сентябрь)

49-26-03-83

(63.4)

Черновик 1

1. значение приемы как сатира/ирония
характер. говорящ. фам.

нет истинных нравственных ценностей
"люди свиней" - подчеркивает реали-
зм Скоттисен

сравнивают редиска со свиньей
Приведенный диалог из комедии
"Метрофан" дает понимание об-
щинных ценностей персонажей.

→ нет ценностей → ~~тема войны~~
проблема воспитания главнее всего →
→ Метрофан растет "весь в дядю", не
безнравств., грубым и необразован-
ным, т.е. вследствие идет война.
Он становится таркан

→ но автор отмечает, используя
повторяющиеся фразы "сн"
Скоттисен - дурак и слоту свиньей
Простяков - пропой, пустой, таркан
не дает сыну никакого воспитания,
во всем сомневается с женой,
не имеет своего мнения.

→ авторская ирония, ~~иногда~~ в д
Решение Простякова и детстве Мет-
рофана приравнивается схожест
мальчишка в поведении свиней:
"задрожит от радости" * } Простякова
до зашум

13:00 14:30

Черновик 2

Изображает пороки главные человеческие пороки. ~~Причем черты~~ ~~черт~~ ~~ездный~~ ~~город~~ ~~Н.Н.~~ ~~становится~~ ~~содрагм.~~ ~~образаи.~~ ~~роллинз.~~
~~А~~ ~~Автор~~ ~~изображает~~ ~~действит.~~ ~~коя.~~
 пороки ~~и~~ ~~формировались~~ и ~~распростра-~~
 нились ~~годами~~ => ~~то~~ ~~оград.~~ в ~~дальше~~
 пишущие, ~~расны~~ ~~коя.~~ ~~расположны~~ ~~авто-~~
 раи ~~по~~ ~~трагедии:~~ ~~от~~ ~~самого~~ ~~безобразия~~
~~Аронка~~ ~~и~~ ~~мечтательности~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~лести~~
~~Маришова~~ ~~до~~ ~~Алюшкина~~, ~~который~~ ~~стал~~
~~пророком~~ ~~на~~ ~~человечество~~! ~~Автору~~ ~~Автору~~
 важно ~~отметить~~ ~~причины~~ ~~такой~~ ~~действит-и~~,
 потому

тоже
пример.
коммент.

↳ ~~коя~~ ~~действит.~~ страны.

пороки чиновников, пишущиков
 от безобразия → к страхе.
 так они и формируются от прошлого к
 наст. с годами и старением.

↳ наст.

Чишников - герой-предприниматель.
 ему важна только наст. ценность

Чишников

наст → пишущик
 наст и прои. (Чишников)
 наст и дуд. → ~~к~~ ~~туд~~ ~~и~~ ~~прои~~ ~~и~~ ~~капитал~~ ~~копейки~~
~~взрывовезь.~~ ~~и~~ ~~копейки~~
 → ~~на~~ ~~капитал~~ ~~и~~ ~~прои~~
~~формирование~~ => ~~прои~~
 из ~~прои~~

→ прощ
→ жист
→ оуд

кассо
Россия М.г.
кар. Копейкин

196 Черновик 3

мотив дороги.
стечением времени
ист. сталинские близкие

прощ
взаимовыезд
и настоящим
можно проводить
в галерее пале-
инов, создан
логамин.

Крест.
Мамин
Короовчка
Козрев
Соболевич
Лмошкин

будущее
Лирик отступ.
о пуще-тройке
"Путь, куда на
бы несемся"
не дает ответа
братство срамы
в широте души
русского народа

человек пороки
представленные
в образах кров,
к которым приез-
жает Чичиков,
запускаются и
формируются
постепенно начи-
нал с прошлым

М
К
К
С
П

Воспоминания
о дороге
несете
спешит
свое
смысл
символ
путь
развитие
океаноморон в назва-
нии
меровыми душами
становится чиновники
ездкою города Н.Н.
помещики, а
миловыми остаются
крестьяне

⇒

В поэме Н.В. Рогова "М.г." ключевым является мотив дороги, ту кот. связы-
вает ~~во~~ сюжет произведения. Чичиков
города становится символом не-А жизнен-
ной пути России. [кар. Копейкин]

① ~~По задумке Рогова~~ По замыслу Рогова
произведение должно было отражать 3
этапа становления России "Аг", "Чистили-
ще" и "Рели". В первом томе "М.г."
автор в изобразит пороки, представл.
в образах помещиков, чиновников езди.
города Н.Н. автор

Черновик 4

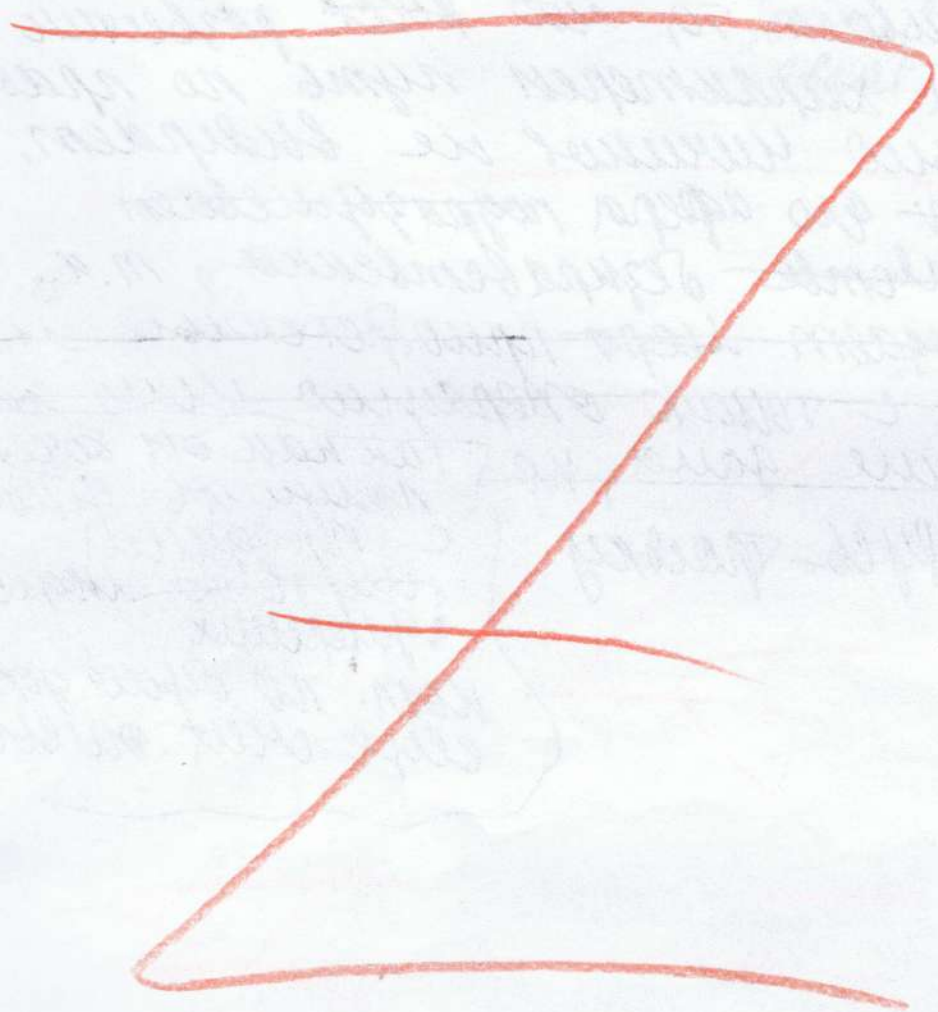
Привед. диалог. ~~где~~ из как, недораз. дает
 пошлеление об истинной ценности perso-
 нажей. Скотинин не имеет нравствен-
 ную ориентир, изменчивость его
 интересов отражена в речевке. «Моб-
 ло свиней, сестрица». Автор использует ^{Т. е. как} ^{как}
 «говорящие фамилии» для раскрытия
 образов героев. ~~Скотинин «дизон» к скоту~~
~~вызывая, что это Простаков же~~
~~простой, «пустой».~~ Он ~~еще~~ не дает
 сути ~~фамильного воспитания~~ фамилии Ско-
 тинин отражает грубость и безответствен-
 ность героя. Простаков - пустой ~~простой~~
 герой, являющийся «темной стороной»
~~она~~ не дает сути ~~фамильного воспитания~~,
 не имеет своего мнения. В приведенном
 фрагменте он ^{во время} также ~~соглашается~~ со
 Скотининым, и ~~здесь~~ автор использует
 иронию в речевке Простакова о девочке
 Митрофане: ~~променяв себя~~ ~~схожее~~
 мальчик в поведении свиней: «зад-
 ронит от радости». Также ~~привед. диалог~~
 раскрывает глав. тему воспитания в произ-
 ведении. Митрофан растет «весь в дядю»
~~такой же~~ т. е. грубый, безответствен. и
 необраз. ~~он~~ становится мальчик приобре-
 тает отрицат. черты вследствие худит.
 воспитания в семье Простаковых - ~~скоти-
 нинья~~ ~~влияния~~ ~~родственников~~.
 что ~~позво~~ ~~герою~~ ~~важно~~ ~~такой~~ ~~то~~ ~~ровен~~ ~~ли~~
 Митрофан. В род. и дядю 4 и ~~духов.~~ ~~ценн.~~

В то же время неслучайно определяет
наше отношение, как поэта, чтобы
сделать акцент на линии отсту-
пления, они выражают идею автора
мысли

о прошлом, наст. и будущем
россии. Дорога становится символом
жизненного пути, страны
и времени

время развитие страны, ее
сущ. и

иже мже мже



Черновик &