



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Устиновой Анастасии Кривин
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«14» марта 2026 года

Подпись участника
У

Задание 1

Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль" была со-
дана в конце XVIII века, в самый расцвет эпо-
хи классицизма. Главными идеями этой эпохи
в связи с эпохой Просвещения были торжество
разума и порицание невежества. Так, в про-
ведении Д.И. Фонвизина присутствует характер-
ные для классицизма четкие разделение героев на
положительных и отрицательных. С помощью
различных комических приемов автор выделяет чер-
ты персонажей вторых, которые осуждаются им.

В первую очередь герои охарактеризованы с помощью своих
имен, говорящих фамилий. "Простаков" образовано от
слова "простак", то есть легкомысленный, не склонный
к глубоким размышлениям человек. Фамилия "Ско-
тинин", с одной стороны, отражает любовь героя
к свиньям, с другой ~~стороне~~ указывает на его неве-
жество. Д.И. Фонвизин с помощью параллелизма
между свиньями и Скотининым образ
свиньи связан с мотивами неистовости
и бескультурности, и ~~с любовью~~ Скоти-
нина к этим животным ~~проявляется~~
параллелизм между ними.

Фамилия "Простаков" образована от слова
"простак", то есть легкомысленный, не склонный
к глубоким размышлениям человек. Так, в диа-
логе герои рассуждают о совершенно приземленных
вещах. В их речи много просторечий, ~~они~~ просто-
речных фраз ("котора", "стаб", "на задних ногах", "ваш
каждого у нас целый головою", "любит свиней для
того, что он мой племянник"), а также преуве-
щений: "... а у нас в околотке такие крупные
свином, что нет у них ни одной, которая, стаб
на задних ногах, не была бы выше каждого из
нас целой головою"; "Это подлинно диковинка!"
— говорит Скотинин о любви Митрахака к свинь-
ям.

Любой разговор в доме Простаковых сводится к
Митрахаку. Так, о нем говорят и в этом

Диалог. Это связано с тем, что всё в этом
сцене "вертится" вокруг сына Простаквиной и
Простаквиной. И герой также является гостем
~~этой~~ ^{Простаквиной - Скотининых} семьи, что ярко показано в разговоре ди-
ка и Диалога. Он с самого раннего детства
"до свиней ... охотник", что сразу определяет его
судьбу: родившийся в семье невесты сам будет
невестой. Его образ высмеивается с помощью
~~некоего~~ ^{подобия} ~~досто~~ оксфорда: при виде грязных
животных Митрофан дрожит от радости.

Данный диалог между персонажами
происходит в начале комедии и сразу харак-
теризует его участников как людей невежествен-
ных и прижимистых. Он сразу иллюстрирует
единство семьи Простаквиных - Скотининых и
определяет ^{путь развития} ~~жизнь~~ их наследника Митрофана
ки, в котором эти черты личности будут отра-
жены очень ярко.

Задание 2. Тема 1.

Своеобразие сюжета и конфликта в "Малень-
ких трагедиях" А.С. Пушкина

"Маленькие трагедии" А.С. Пушкина бы-
ли названы так не самими авторами, а уже
впоследствии. Так именно трагедиями их
принято обозначать, поскольку нарос пьес во мно-
гом трагичен, и ^{по мере чтения} ~~сначала~~ ~~пьесы~~ в порядке распо-
ложения ~~их~~ А.С. Пушкина ("Скупой рыцарь",
"Мозарт и Сальери", "Каменный гость", "Пир во
время чумы"), ощущение отчаяния и безнадёж-
ности всё нарастает, и в каждом произведении
фигурирует мотив смерти. В центре сюжета каж-
дой пьесы один из смертных грехов: скупость, зависть,
бездарность, уныние, наглость и страсть ~~во конфликте~~
весь внутренний мир произведения.

(53.8)

Пушкинские Моцарт и Сальери ярко противопоставлены, что порождает множество конфликтов. Самый яркий из них — конфликт таланта врожденного таланта и упорного труда. "Ты гений", — говорит Сальери Моцарту. И действительно, Моцарт легко сочиняет свои произведения благодаря врожденному дару — и они получаются лучше и обретают известность быстрее и вниманием людей быстрее, чем творчество Сальери, что вызывает у него зависть. Сами же Сальери называет творчество ремеслом и ~~еще~~ сочиняет по принципу "сильной гармонично измерить", то есть у него достаточно математический подход к музыке, подражающий точный расчёт, а не высокое чувство. В отличие от Моцарта достаточно

Сальери в отишке от Моцарта ^{во-первых,} статичен. Моцарт, ^{во-вторых,} постоянно движется: он входит к Сальери, рассказывая, как шел по улице и встретил скрипача-самоучку и заставил того сыграть его (Моцарта) произведение, потом садится за музыкальный инструмент, затем снова выходит, и даже перед смертью он не замирает, а вновь играет на инструменте. Сальери же большую часть времени не подвижен, он нигде не уходит и не играет, только перемещается в другое помещение на ужин, где насылает Моцарту яд. ^{во-вторых,} Статично и ~~его~~ настроение, ^{Сальери} ~~не~~ постоянно задумчивое и печальное, тогда как Моцарт полнается у "друга" радостный и развеселенный музыкой скрипача, но спустя некоторое время становится замкнутым и несчастливым, рассказывая о том, что к нему при-

хочет человек в чёрном и заказывал рекви-
ем. ~~на его (Моцарта) герой верит, что это была~~
сама смерть, и этот реквием ~~на~~ для него.
~~самого.~~

Важно также обратить внимание не то, ~~как~~
как и ~~с кем~~ ^{персонажи} ~~герои~~ разговаривают. Моцарт ве-
дёт себя совершенно естественно все его реплики
являются частью диалога с Сальери. Второй ге-
рой ведёт себя иначе: очень многие его слова
— это его размышления с самим собой —
или с самим. Его поведение как будто бы театра-
лизовано, он словно играет, а не живёт. Его за-
висоть порождает в нём ~~могучий~~ ^{размышляет} погонять Мо-
царта. Сальери ~~рассуждает~~ ^{размышляет} об этом. Мысль
о том, что «гений и злодейство две вещи несовмес-
тимы» заставляют его задуматься: «Что я не гений?»
Но для Сальери важно целенаправленно, и он
находит оправдание своей идее: если Моцарта
не погубить сейчас, он может написать столь-
ко шедевров, что последующим творцам не
о нём будет писать.

Но его идея и поведение неестественно,
~~но его поведение, как и его идея, неестественно~~
~~и оживлённый, естественный~~
и торжество зависти и неестествен-
ности приводит к ~~видению смерти великого~~
~~гения — Моцарта.~~ Моцарт как будто ~~выходит~~
только ~~появляется~~ ^{второй} в мрачном мире Сальери, по-
тому ~~он~~ ^{он} подвижен в отличие от ~~второго~~ ^{первого}. И
этот мир зависти и ~~размышлений~~ ^{размышлений} ~~сам~~
есть трагедия ^{Сальери} Сальери. Потому, когда Моцарт
садится за фортепиано в последний раз, вылив
перед тем подсыпанный ~~Сальери~~ ^{ему} яд, на шажок
у Сальери ~~появляется~~ ^{появляется} смерть. Торжество завис-
ти и неестественности приводит к смерти
великого композитора.

Именно А.С. Пушкин утвердил в умах
людей легенду об отравлении Моцарта Саль-
ери.

ери, пускай в действительности всё было совсем
иначе. Взят форму короткой пьесы, автор по-
местил в неё свои размышления о пороках
человечества и их последствиях. Нет правды
на земле, но нет её и выше, — размышления
его герои. Но А.С. Пушкин показывает в ~~своих~~ "Ма-
леньких трагедиях", что ^{зато} "неправда" всё же есть, и
нужно об этом помнить.

74 (ссылка на второе)
баба

в 19

(63.8)

~~Agamata~~
Gumay
kompi

Крэнша

говорящие фамилии. Рассеянность Простаква
равновесная речь / Просторечия / просторечные формы
в речи дворян. Титак, миф

- Преемственность поколений - ~~ва~~ герон сохранила. Таким, мифологизм переживает герон своего отца

• Образ свиньи связан с мотивами ксенофобности и
низкостности — так, любовь к свиньям метафорично отра-
жает те же качества личности у приверженцев хула на хула

• В речи Скоттиника заметна яркая гипербола: "и"
Она ~~еще~~ показывает ~~нов-нень~~ широту Скоти-
ника. Это есть его неформальность указывает
так же просторный, который ~~идет~~ ~~идет~~ ~~идет~~
использует в своей речи.

исполняет в своей роли.
Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль" была
создана в конце XVIII века, в самой расцвете
эпохи классицизма. В главной интерес этой эпохи
представляли ~~тема~~ идеи торжества разума и
прорыва к невежеству. Так, в произведении
Д.И. Фонвизина присутствует характерное для
классицизма четкое разделение героев на класси-
цистических

«каторга», «задние пачи»

«Кетора», «Задки мои»
Приветствие Преставленной к епископу

(2) • В центре сюжета бдик и смертных грехов: зависть, скупость, уныние, блуд

1 Скучной рыцарь

2 Моцарт и Сальери

45 ПЛД 130 12 ренг 4 умы

3 Каменный гость

(легенда)

- Сальери ведет диалог сам с собой - Бетховен с залом - неестественность + сатира

1

