

Штрихкод

14-40-79-54
(63.1)



+1 *журнал*

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____


Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Рашиной Александры Андреевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Бюджет: 13⁴² -
Версия: 13⁴⁷ 

Дата
«14» марта 2026 года

Подпись участника



14-40-79-54

(63.1)

Задание 1

В комедии "Недоросль" Фонвизин часто использует юмор, сатиру, насмешку для обличения нравов помещиков. Прозведение относится к направлению классицизма, поэтому на протяжении всего текста герои делятся на отрицательных и положительных и противопоставляются друг другу: с одной стороны Стародум, Софья, Скотинин и Стародум, Софья.

Такой Скотинин и Простаковичи о свином введён автором для того, чтобы показать низменность, невежество персонажей. Они не способны воспринять что-то высокое (искусство, культуру). Сама любовь к свиному делает героев пошлыми на этих животных. Митрофан, который не знает ни счёта, ни русского языка (не понимает значение прилагательных и существительных), "увидев свинку, задрожит от радости" - это образ, над которым автор особенно насмехается, иллюстрируя, что для такого человека невоспитанного человека нет большей радости, чем возиться вместе со свином.

Также Фонвизин использует юмор в этом диалоге, где Скотинин находит сходство между собой и помещиком в любви к свиному: "Ну пусть, братец, Митрофан любит свиней для того, что он мой помещик. Тут есть какое-нибудь сходство...". А фраза "Это пошлостью диковинка!" добавляет комичности, подчеркивая глупость героя, считающего свиней чем-то необычным. Так, автор сатирически высмеивает недоразумённость и невоспитанность общества.

Задание 2

Грибовик

Художественные функции
диалогов в рассказах А.П. Чехова

Рассказы Чехова всегда отличались своей лаконичностью и коллинескими образами героев. Автор сам о том, что «краткость - сестра таланта» в своих произведениях, зачастую недолгих по своему, поднимал важные и вечные проблемы: чиновничество, лезть во имя выгоды, потери личности в лице и притворства. В рассказах Чехова часто используются сатира, ирония, через которые раскрываются характеры героев. И большую роль для понимания личности персонажа играют диалоги, которые он ведёт.

В произведении «Смерть чиновника» короткий, но судьбоносный диалог, который происходит между маленьким чиновником и генералом, ярко показывает, до чего может довести чиновничество. Упав случайно на генерала, Червяков не может успокоиться и начинает измученно восклицать, хотя изначально генерал спокойно отреагировал и уже мог бы забыть о случившемся. Сама драматичность irony Червяков подчёркивает, что он, как червяк, крутится, вертится и лишается под ногами. Поэтому, доведя генерала до крика, Червяков пугается до такой степени, что по приходе домой он ложится и умирает. В этом рассказе один диалог становится роковым.

то и спокойно. А Тонкий, бывший Беловик
 маленьким чиновником, невольно начина-
 ет завидовать. В разговоре Тонкий ко
 всем словам добавляет "-с" в конце,
 пытаюсь высунуться, но при этом
 одновременно насмешался над другом,
 хотя такое отношение можно на-
 звать дружеским. Он вспоминает
 их школьные годы, клички и шутки,
 жалеет хоть как-то возвыситься над
 Толстош, задев его. Чесовские уронки
 используют все в шенках, где у Тонко-
 го сына сын Тонкою зовут Наганаши.
 Такое мне как бы показывает, что,
 не обладаю какими-то настоящими
 выдающимися качествами, люди пы-
 таются создать ^{и уникальности} видимость собственно-
 го превосходства, в том числе при-
 жая дружбу и преимущественно и заду-
 ш. Насмешался над Толстош, Тонкий
 не понимает, что сам выставил
 себя завистливым и неадекватным
 человеком. В этом тексте в диалоге
 двух людей показывается, как легко
 зависть, лицемерие и лезть могут
 разрушить любое отношение.

А в рассказе Чехова "Чолок" содержа-
 ние диалогов напущено отражает ду-
 ховное развитие главного героя Стари-
 ва. В начале произведения он ездит в
 гости, разговаривает о музыке и даже
 влюбляется в девушку. Но по мере
 погружения в городскую среду, где отсут-
 ствуют лишь бытовое и денежное во-

14-40-79-54

(63.1)

Задачи 1

Черновик

В комедии "Недоросль" Фонвизин часто использует юмор, сатиру, насмешку для одиозных героев пьесы. Произведение относится к направлению классицизма, поэтому на протяжении всего текста герои делятся на отрицательных и положительных и противопоставляются друг другу: елисей Простаков, ^{Скотинин} и Стародум, Софья.

Диалог Скотинина и Простакова ^{своих} введен автором для того, чтобы показать низменность, невежество персонажей. Они не ^{способны} могут возмущаться чем-то высоким (искусством, культурой), поэтому приходится в Митрофане видеть любовь к свиньям ^{животным} делает их похожими на этих свиней.

Митрофан, который не знает ни счёта, ни русского языка (не понимает ^{эти} значения прилагательных и существительных), ^{при} увидев свинку задрожит от радости — ^{это} ^{образ} ^{над} ^{которым} ^{оседают} автор использует автор ^{на} ^{смешается} над этими героями, и показывает, что для такого ^{то} невоспитанного человека нет ^{такой} большой радости, чем возиться вместе со свиньями.

Также Фонвизин использует сатиру в этом диалоге, где Скотинин находит сходство между собой и помещиком в любви к свиньям: "Ну пусть, братец, Митрофан любит свиней для того, что он мой помещик. Тут есть какое-нибудь сходство...". А фраза "Это подлинно диковинка!" подчеркивает ^{то} ^{героя} героя, который считает свиней чем-то необычным. Так, автор сатирически высмеивает невежество и невоспитанность людей общества.

Задание 2: Тема 3

Черновик

аргументы

- "Смерть чиновника" - ^{лесть, доведение себя до} смерти, ^{попытка вы-}сужитесь
- "Насмешки" - ^{нахоты,} смена настроения
- "Палестый и тонкий" - ^{лесть,} насмешка
- "Кочка" (?) - ^{диалог всё меньше и} короче → ^{переход на крик и} ^{вершиность} → ^{смирение} образа героя

Задание 2

Рассказы Чехова всегда отличались своей лаконичностью и кошачьими образами героев. Автор слов о том, что «краткость - сестра таланта» в своих ~~небольшом~~ произведениях зачастую ~~небольшом~~ по своему, ~~поднимает~~ ~~важные~~ ~~и~~ ~~важные~~ ~~проблемы~~: ~~многоточие~~, ~~лесть~~ во имя выгоды, ~~потеря~~ личности в мире лжи и призрачности. В ~~своих~~ рассказах Чехова часто используются сатира, юмор, через которые раскрываются характеры героев. И ~~самую~~ роль в ~~них~~ ~~поднимании~~ ~~ее~~ ~~личности~~ персонажа ~~играет~~ ~~играет~~ диалог, который он ведёт.

В произведении «Смерть чиновника» ~~ярко~~ ~~диалог~~ короткий, но судьбоносный, который происходит между ~~чиновником~~ и ~~генералом~~ в театре, ~~под~~ ~~чёр~~ ~~ярко~~ показывает, до чего может довести ~~попытка~~ ~~высужитесь~~ ~~многоточие~~. Чиснув случайно на генерала, ~~чужо~~ Червяков не может успокоиться и начинает извиняться, хотя изначально генерал спокойно отреагировал и уже ~~мы~~ задумал о случившемся. Сама ~~да-~~ ~~миши~~ ~~герой~~ Червяков подчёркивает, что он как червяк крутится, вертится и лезет под ноги. Поэтому,

Еще одним примером диалога - Черновика, раскрывающего сущности героев. Установится разговор двух товарищей в рассказе "Толстой и Тенкий". Встретившись на вокзале, два друга заводят разговор о жизни, литературе и семье, где Толстой уже имеет высшее положение в обществе, сильно, но при этом ведет себя просто и спокойно. А Тенкий, бывший маленький штильвиком, несколько начинает ~~его~~ завидовать. ~~Тенкий~~ В разговоре Тенкий ~~как~~ ко всем словам добавляет "-с" в конце, пытается высмугкнуться, но при этом одновременно насмехается над Толстым. "Другом", хотя такое отношение можно назвать дружескими. Он вспоминает их школьные годы, их книжки и шутки, ~~как~~ жилая жуть как-то возвысилось над Толстым. Чеховские прописки используют не даже в школе, где у Тенкого сына зовут Надманом. Также мне как бы показывает, что, не обладая какими-то настоящими выходящими качествами, люди пытаются создать видимость собственного превосходства, в том числе приписывая другим преимущественные заслуги. ~~И~~ насмехаясь над Толстым, и высмугкываясь перед ним самим, Тенкий не понимает, что сам выставляет себя завистливым и неадекватным человеком. В этом тексте ярко показывается, как легко зависть, лицемерие и штильничество могут разрушить любые отношения.

герою с уважительного на "Июна" показывает помогает проследить линию "духовного падения" героя и потерю его личности.

**

Сравнивая эти произведения, можно сделать вывод, что характеры представленных героев во многом раскрываются по-настоящему раскрываются во время их речи и разговорах с другими героями: завистливость Тонкого, шустость Червякова, желание "вытащить себя в лучшем свете и "омертвление" души Юнона. Все эти персонажи по своей натуре низменны, мелочны и ~~способны лишь~~ ~~готовы на многое лишь бы~~ ради не способны на высокие и благородные чувства.