



0 655441 480005

65-54-41-48
(64.6)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 5

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Селегер Алексей Павлович
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Вход В. 48-13.50

Дата
«14» марта 2026 года

Подпись участника
[Signature]

Учебная
Вариант 5

Сол
Кз

65-54-41-48

(64.6)

Задаание 1

В повести Ф. Агафьева «Пастух и пастушка» эпизод похода с матерью на балет в Москве закончился для Бориса, несмотря на то что музыка была нар. «просеканка». Сценка произвела на героя такое впечатление, потому что его удивила не сама музыка, а изображение любви: кивкины, «беззащитные» пастух и пастушка «не стеснялись любви и не боялись за неё». Главные герои вспоминают эту сцену из своего детства во время ночи с Люсей — его первой и, к сожалению, последней любовью. Этот эпизод вспоминается в повести в первую очередь личностную функцию. Во-первых, он демонстрирует отношение между героями. Не зря Борис вспоминает эту музыку, находясь рядом с Люсей: «Я почему-то услышал себя и свою возлюбленную с персонажами балета». Во-вторых, эпизод является средством выражения темы, проблематики, идейной направленности произведения. Кроме того, сцена становится фоном для описываемых событий. Автор явно сопоставляет воспоминания Бориса о балете о пастухе и пастушке с увиденной им или ранее кем-то парой, которая пришла из Павлово в «молодые годы». Старик и старуха были уже мертвы, однако всё ещё были друзьями, дружили от старости. Удивительно, что по ходу деятельности они тоже были пастухом и пастушкой.

Задаание 2.

2. Проблема ревности и подозрительности в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и романе Е.И. Замятина «Мы».

Между написанной комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» 1824 года и романа Е.И. Замятина «Мы», созданного в 1921 году, примерно сто лет, почти век. Однако, несмотря

на разрыв эпох, в произведениях всё равно можно выявить схожую проблематику. Так, в комедии Фрибедо-ва "Горе от ума" и романе Замятина "Мы" поднимаются проблемы доверия и подозрения.

Как известно, проблема — это вопрос, который не совсем старается решить в произведении. В творчестве писателя "доверие" и "подозрение", можно сказать, это две стороны одной медали. Так, доверие — это чувство, при котором человек осознаёт свою возлюбленную полагаться на другого, считает его слова и действия правдивыми и честными. Однако это ощущение возникает при некой привлекательности. Подозрение — это чувство, при котором человек сомневается в честности поступков, слов другого. Оно часто подорвано сомнениями "недоверие", и тогда представляемые писателем действующие лица являются кривовидными на сцене. Подозрение человека в чём-то, как правило, ~~ведёт~~ ведёт за собой разочарование, отсушевывание.

Доверие можно отнести к моделим эпохи. Так, в комедии "Горе от ума" Чацкий искренне верит Сору по приезде в Москву после трёх лет отсутствия. Сорю ~~на~~ надеется в темноту оставившей в дурацком чувстве, однако осознаёт разочарование: чувства его моделисты остыли: Становились чувствами, стали душой! ~~Александр~~ Александр Землинский сказал надо любовь! Ф-503 в замятинском романе "Мы" герой Ф-503, от лица которого ведётся повествование, неожиданно себя выводит в 1-330, революционно настроенную француженку Эдиноу Коудрову. В течение ~~всего~~ произведения всегда, как повествователь приводится к критике, повешивает её, соглашается с её действиями. Александр Александрович Чацкий считает себя обманутым женщиной, то есть его доверие было подорвано. Ф-503 тоже догадывается о браке Э, подозревал её в обмане. Но комедия предназначена в эпоху

65-54-41-48

(64.6)

разговора с Епифановым, когда тот прямо говорит инженеру, что эти люди, именуемые в виду J-330 и морей за Зеленой Стеной, являются шпана, но Ф. не хочет ни слышать, ни видеть, что он строитель "Интеграла". Однако Ф. просит благо- доумия не продолжать, так как его ранят эти сло- ва и отношение с фамилией.

Ф. каждый крибуется Софьи Павловны и особенно Вишневой и Алексеем Семановичем Могачевым, секретарь её сына. Ей кажется, что девушка ка- жется, но она ~~то~~ уважает возлюбленного за то, что он приобрёл уважение почтением всех в семье. Однако героним считает обидной: Могачев Вишневой в лице слушанию заработать каждый приобрести уважение Фаусова. Лице Могачев кричит: "Загелю она - не ты..." ~~Но~~ Секретарь как-то воспользовался доверием дочери капитана.

Почтовая ситуация происходит в семье "Лы". Ф-503 и О-90 встречаются по телефону. Героним ~~то~~ коллегам вместе, все критика кинематографа друг друга. Можно сказать, что крибуются "ли- кой" Ф. лучше, чем уверен ~~ка~~ какой расклевыва к раю, но его слова, задирает у него "селевю": О-90 и Р-13. Узнав о появлении новой женщины в жизни Ф., О. разочаровывается, пишет письмо герону, где говорит, что раньше не нависла в его жизни.

Между тем О-90 и после "расклевывания" с Ф-503 героним доверяет ему: она просит полюбов ей загелю девчине то предлагает то уйти за Зелё- ной Стеной, каждый спасли то жизни и матери, и ребёнка новорождённого.

Во всем этом с J-330, Ф-503 крибует, что считает позор Р-13 и О-90 своей семье, клянется своеобразной в семьех Единого Государства. Однако

мне для матери Единого Выхарета являлись.
 Если отвечает любовь, невольничеству ему. Он
 привозивается и девушка и называет её рев-
 кован. Он подозревает её в глупых к другим
 знакомым и не знакомым ему мужчинам
 как, с которыми у неё "розовые талы":
 S-711, R-13, неизвестный Ф.

В течение разговора ~~он~~ слышит фема-
 на "Лвы" перой-инженер соглашается на
 "розовые талы" вместе к F, хотя указавше
 кем-то к ней предание, кем-то ч
 явное недоверие. F-003 привозит к F-330,
~~он~~ ~~то~~ с помощью образования в нём
 души её приключается "идеями" девушки,
 души странным "Интегра", позволяет ей
 использовать сооружение для своих рев-
 очеловеческих целей.

5
 Давно или перов "привозивается", или не
 удрётся кем-то быть управлением, от ~~то~~ камен-
 фемных * фемноидов знает. Возможная
 F каменует подозревать перов в донесе, что
 становится объектом его мысли в донесе.
 или для, перой хотя думать свою верность
 любви.

5
 Когда F-003 повсюду каменует видеть за
 собой S-711, который как будто его преследует,
 инженер подозревает, что у него Красивыми
 каменует шестевы на него, считает его
 своим "ангелом-хранителем", потому что S
 спасает его из трудных, казалось бы, безвы-
 ходных ситуаций.

Вспоминание "Life of Lisa" ^{когда} ~~когда~~ ^{происходит}
~~эпизод~~ ~~подозрения~~ ~~Рашидова~~. Этой видит Мой
 галерея, своею сигарета, в комнате своей
 двери и ~~в~~ ~~догадывается~~, его тот красит там
 косяк, хотя Алексей Степанович отрицает это.

Многие ~~персонажи~~ ~~персонажи~~ ~~используются~~
 навязать. Рашидову свою тогда группу, оф-
 канно ~~этого~~ ~~гара~~ ~~на~~, не написаны Ваш-
 кости фигурных вещей, подозревает
"советский" в русле. Там, Александр
Андрей ~~этого~~ фрагменты и над слова-
ми Михаила о мужестве Татьяны
Юрьевны, и над фрагментами Женякова о
"серьезнейшем слож".

Для Костанович предмет доверия и
подозрения авторы произведения используют
фигурные художественные средства. Там,
в комедии "Life of Lisa" Урибеков вводит
фрагменты авторские фрагменты, слова в первое
"в сторону", чтобы предметизировать, фрагменты
уточнить значения и зубов персонажи косты,
затем повторять, когда используются доверие, а
когда подозревают кого-то в гине.

Фрагменты "Мы" Рашид "Мы" написаны
с формы "концептов", "записей", написаны Ф
написанные между фрагментами, где они наде-
ются затем описывая структуру его действия
косты. Ф фразы тоже описывают свертывание

2. Как известно, проблема — это вопрос, на который
каждый человек ~~не~~ старается ответить ~~в~~ в
процессе жизни. Вопрос о компетентности ~~в~~ "доверие"
"подозрение", можно сказать, это две стороны
одной медали. Так,

доверие — это убеждение, при котором человек
верит в слова, действия и намерения другого,
основываясь на собственном опыте и наблюдении за
поведением другого. Доверие — это уверенность в том,
что человек будет вести себя так, как он
предсказывает.

Подозрение — это убеждение, при котором человек
сомневается в истинности слов, намерениях
другого. Можно подразделить подозрение на "недове-
рие", и тогда представленные ниже типы
действительности являются проявлением
этого. Подозрение, как правило, берет за себя факты.
Равнодушие

Вкладывая "204"

- 1) доверие
- 2) доверие Чацкого Софье по примеру, а не
любовь
- 3) доверие Софье к Чацкому при первом взгляде.
- 4) вера Чацкого в Софью в сущности Софью.
- 5) вера Софье, что Шлегелин ей любил.
- доверие к милому а.в.
- доверие полне 5

- 2) подозрение
- 3) подозрение Чацкого, что Софья П.Ф. любит
Шлегелина, а не Шлегелина. → про 3-330, 3-33, и 9, и 3
- 4) недоверие в самом начале Чацкого. подозревает,
это Шлегелин был у Софьи, т.е. забывает их встречу.
- 5) подозрение Чацкого, что Софья по любви
Шлегелина, "она не любит", "она его
не уважает"

- 1) недоверие Ч. к фактору о Шлегелин сур. с. Факт.
- 2) недоверие Чацкого Шлегелин лично Т.Ю.В.
- 3) недоверие к фактору Шлег.

рассылка зам. ильи

~~1) кво 1) доверие~~

~~а) доверие Д-503 к Д-503 она его лидер там 50~~

~~б) доверие Д-503 к Д-503 в телеграмме от Д-503, она ее
повышает во всем, знает кем~~

~~в) доверие Д-503 к Д-503 и Д-503, она ее ит ево ево "Соня"~~

~~2) подозрение
а) Д-503 и Д-330 (сначала после сест
подозревает, когда не знает у нее по поводу с кем крив.)~~

~~б) Д-503 и Д-503 (когда не знает с кем крив.)~~

~~в) Д-503 и Д-471
сест и ильи в дом и она усил сурьезно
рассыл)~~

~~г) Д-503 а 10. (когда она его едет)~~

У нас есть общество
Секретнейший кону.



Станем гурьванш, е танд
души

Любимая обмануца ошелева
кадр чкой

