



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 5

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Ломоносов»
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Чистяковой Анастасии Васильевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Индекс: 19.52 - Вулф. 12.58

Дата
«14» марта 2026 года

Подпись участника
[Signature]

80 / ~~10 сессии~~ ~~12~~ ~~13~~

Чистовик. Вариант 5

1. Приведенный
кос значение
В. Исмаилова.
становятся в

Идишическому
ниво представляется
сцены новости

Ложные герои мажор, как и персонажи-марионет-
ной постановки, "не слышимые любви", сами
друг с другом до конца, ~~не слышимые~~ ~~идиши~~

~~постановки~~ ~~идиши~~ ~~идиши~~ ~~идиши~~
разрушил ~~идиши~~ ~~идиши~~ ~~идиши~~ ~~идиши~~
~~идиши~~ ~~идиши~~ ~~идиши~~ ~~идиши~~ ~~идиши~~

защитные ~~идиши~~ ~~идиши~~ ~~идиши~~ ~~идиши~~
~~идиши~~ ~~идиши~~ ~~идиши~~ ~~идиши~~ ~~идиши~~

жизни ~~идиши~~ ~~идиши~~ ~~идиши~~ ~~идиши~~
"простенькое" но настоящее счастье и военными
реалиями; беспощадным ко всему, ~~идиши~~

прогнозировал Борис угрозы боевых действий,
потому он и обращается к воспоминаниям
о постановке. Театр "простенькой", "покойной"
и "сиреневой" музыки, связанный с мирным
прошлым, здесь противопоставляется таким
образом, театру войны, беспокойной жизни,
в настоящем.

эпизод берет символичес-
кую современную постановку
образы пастуха и пастушки
произведения сквозными.

парусу данного эпизода про-
блемное звучание душой
пары стариков, пастуха и пастушки
— "идиши" от ~~идиши~~ ~~идиши~~

известные реалии жизни
идиши ~~идиши~~ ~~идиши~~ ~~идиши~~
идиши ~~идиши~~ ~~идиши~~ ~~идиши~~

идиши ~~идиши~~ ~~идиши~~ ~~идиши~~
идиши ~~идиши~~ ~~идиши~~ ~~идиши~~

идиши ~~идиши~~ ~~идиши~~ ~~идиши~~
идиши ~~идиши~~ ~~идиши~~ ~~идиши~~

идиши ~~идиши~~ ~~идиши~~ ~~идиши~~
идиши ~~идиши~~ ~~идиши~~ ~~идиши~~

идиши ~~идиши~~ ~~идиши~~ ~~идиши~~
идиши ~~идиши~~ ~~идиши~~ ~~идиши~~

13



Чистовик

52. Тема 4.

Мотивы отчаяния и надежды играют значимую роль как в романе А. С. Пушкина "Дубровский", так и в поэме М. В. Лермонтова "Демон". В первую очередь, это обусловлено сильным, ярко выраженным романтическим началом в каждом произведении. Следуя предшествующей литературной традиции, указанные персонажи составляют ~~большую~~ важную часть текста, часто ~~определяют~~ связывая непосредственно с судьбой героев, тонко и остро чувствующей мир личности, которой присущи "испания", своего рода душевные искания. Такому характеру свойственна особая восприимчивость к окружающему миру и переживаниям в нем, что зачастую ведет к повышенной эмоциональной реакции на события, даже беспомощности, сердечной "горючести". Эти личностные черты наиболее выражены в мире романтического героя, однако различия традиционного, усредненного образа не отрицаны. Что в произведении Пушкина, что в поэме Лермонтова мы наблюдаем, как мотивы отчаяния и надежды разбиваются не только в пределах характеров привычно романтических, а выходя обрастая к ним и при работе с более широким культурно-историческим контекстом, в той или иной мере ~~отражая~~ "поддерживая" диалог с ~~наследием~~ наследием романтизма и его вариациями. Так, например, Владимир Дубровский сочетает в себе ~~черты~~ черты, реалистического характера с ~~чертами~~ чертами поэтики ~~металлического~~ ~~металлического~~ героя-рабскиста ~~Ульянова~~. С его образом неразрывно связаны мотивы одиночества и отчаяния,

06-82-32-93
(64.14)

однако из сложившейся ситуации следует, что состо-
яние это скорее вынужденное, чем безуслов-
ное внутренними причинами. Владимир искренне про-
живает из-за ухудшающегося душевного здоровья отца,
а после и его смерти. Но действительно
отчаянные поступки, кем-то совершённые где-то в
(~~составляющие~~ ^{составляющие} ~~характера~~ ^{характера} дома, "благородные" ~~табачки~~ ^{табачки} ~~богачей~~ ^{богачей}),
его посягают в большей степени трудные жизнен-
ные обстоятельства, изначально от его воли незави-
симо.

Очень интересно рассмотреть, как мотив отчаяния
раскрывается в образе Лубовского - старшего. Факти-
ческая "схема" сюжета: разбивающееся существование героя
становится ~~вынужденным~~ ^{вынужденным} ~~возможным~~ ^{возможным} крайней сте-
пени безнадёжности, вызванной внешними обстоятель-
ствами - сильной ссорой с фирмой Масуровым, кото-
рый ранее поддерживал дружеские отношения. ~~с ^{красн}~~
нашими, ~~и~~ ~~Лубовским~~, а также, в частности, его при-
язанности на шее. Контраст и у Владимира,
и у его отца душевные страдания безуслов-
но ~~воздействием~~ ^{воздействием} ~~внешних~~ ^{внешних} ~~факторов~~ ^{факторов}, приме-
нительно, что если первой герой ~~оказываемся~~ ^{оказываемся} ~~сво-~~
ею ~~находит~~ ^{находит} ~~справиться~~ ^{справиться} ~~с отчаянием~~ ^{с отчаянием}, ~~выбрав~~ ^{выбрав} ~~только~~ ^{только},
то ~~из~~ ^{из} ~~ситуации~~ ^{ситуации} ~~тоже~~ ^{тоже}, ~~обращение~~ ^{обращение} ~~в разбитый~~ ^{в разбитый}, ~~толь-~~
ко ~~нет~~ ^{нет}. Основное различие заключается ~~сохранить~~
в силе "волею" ~~начала~~ ^{начала}, ~~страшнее~~ ^{страшнее} ~~сохранить~~ ^{сохранить}
веру в благополучный исход, акцент здесь ставится
уже на внешние действующие черты характера.
Во Владимире более ~~слабыми~~ ^{слабыми} ~~оказываемся~~ ^{оказываемся} ~~способностью~~ ^{способностью}
надеяться на лучшее даже в трудных обстоя-
тельствах, он проявляет силу духа, пусть и пере-
менную "с чернотой", ~~безраздельно~~ ^{своим} ~~его~~ ^{его} ~~отцу~~ ^{отцу}
же ~~на~~ ^{на} ~~полностью~~ ^{полностью} ~~теряет~~ ^{теряет} ~~надежду~~ ^{надежду} ~~сохранить~~ ^{сохранить} ~~прав~~ ^{прав}
на родное шение, не видит перспектив для
дальнейшей жизни - отсюда отчаяние его души,
3

Чистовик

В произведении "Демон" же конфликт в
 большей мере перенесён из плоскости внешней-
 го мира во внутренний. Если к страданиям,
 переживанием Пушкинских ~~идеалов~~ приводим "воля
 судьбы", ^{внешние} же ^{жизненные} обстоятельства, застав-
 лют героя Сервантеса фактически сам себе
 как себя на одиночество и отчаяние. В образ
 Демона также сильно романтическое начало,
 но ~~можно обнаружить, что~~ ^{его} характер друго-
 склада: доминирует в нём преобладает над благо-
 родным. ~~Этот~~ ^{Этот} показан "печальным", ~~исключительным~~
 героин-улыбающимся, однако его внутренняя жестокость
 порой уживая с действительным мировым
 порядком, перестать питать ненависть к фигуре
 Бога определяется попросту в вере в собствен-
 ную исключительность, ~~перестав~~ ^{как бы} ~~как бы~~ ^{уверенность}
 за превосходство над ~~обыкновенностью~~ ^{его упрямость},
~~эгоцентричность~~ и ~~воля~~ ^{характера} становится
 чуждым и не единственными ~~каменными~~
 дающими смысл его существованию. Симу-
 лантно ~~ничего~~ ^{имеется} с ~~появлением~~ ^в
 произведении образа Тамара.
 в ~~надежде~~ ^{Тамара} о ~~реш~~ ^{реш} женского персонажа
~~на~~ ^в ~~всех~~ ^{образов} ~~произведениях~~ ^{описаны} ~~прослеживается~~ ^{что} ~~тоска~~ ^в
 связь с ~~мотивом~~ ^{надежды}. Кроме того, что
 сами героини оказываются в "меланхолических"
 между отчаянием и верой "в спасение, ~~аванс~~
 они выступают своего рода ~~надеждой~~ ^{надеждой} и
 для переживающей трудности ~~перестанов-страдания~~
 помогают ~~оценить~~ ^{его} ~~всё~~ ^и ~~и~~ ^{продумать}
 душевные порывы. ~~Вот~~ ^{Вот} ~~Тамара~~ ^{эко} это ~~вера~~

0101219 67413 = 80
80 / 67413 = 80
67 (мессаж сам)
Файл 2

Чистовск
женко в образе Машки в романе "Дубровский".
Героиня сама оказывается на грани отчаяния
из-за отцовской воли - выдать её за старого
князя, и мане на побег с Владимиром стано-
вится её последней надеждой на счастье от
горькой судьбы. Героиня не решает осужденная
норме и драме и перяет его, однако сама
в результате восстает фигурой, поддержи-
вая веру в лучшее - любовь к
ней побуждает Владимира воспринять духом и
открытый диалог романа оставляет надежду
на дальнейшее духовное развитие Дубровского,
переход к более нравственной жизни. С
Машарой же ситуация личного и
Людмила героиня и превращается в Демоню
надежду на счастье, но не может
её реализовать из-за жестокости, желания
обладать (ревность к "красавице Настеньке").
Живость и праведность Машары не несет
уменьшения Демоню, сколько тот не ни,
сознания своей "законными силами", героиня
не способен презумпция ответственности
и самостоятельное решение ради возможности
беречь и самую лучшую радость жизни. Его жизнь
всегда скрывает Машару - героиня, разрыва
своего, идеализированное безудержно с Демоню-
ном, пребывает в отчаянии до самой
смерти, и мальжожа приносит ей покой.

06-82-32-93
(64.14)

Владимир ^{Курья} Черновик
~~Григорий Мельников~~
 Юли Березина ^{Мельниковские} ~~Дубовицкая~~
 Семья ^{дочь} Оршвы ^{исполнитель} Кевес ^{и надежды}
 Александр ^{дочь} Сидуря ^{предшествующей} ~~Ирина~~ ^{градо}
 уш, ^{крестовые} ^{мобильный} План ^{Троскуров} ^{оказав.}
 вывести ^{1. Док рад.} ^{остро}
 2. Арбушка ^{Савв.} ^{как} ^{ну} ^{вер.} ^{ура}
 3. Сидуря ^{«начальник»}

