



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 5

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Шиловой Алены Максимовны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

срок 14.10 - 14.14

Дата
«14» марта 202_ года

Подпись участника
[подпись]

99-58-06-91

(64.1)

Чистовик

Вариант 5

Задание 1

Музыка является специфичной художественной деталью, с помощью которой автор передает основную проблематику произведения. Так, в пьесе В. Астафьева "Пастух и пастушка" эмигрант, где главным героем становится поезд в театр и музыку эмигранта, является эмоциональным центром всего произведения и выполняет несколько функций. Прежде всего, эмигрант с музыкальной запиской Бориса из-за абсолютной гармонии, показанной в пьесе. Безмятежная любовь пастуха и пастушки, зеленая мушкетерка и белые звезды отражают мир мечты главного героя, где реальность происходит в период военного времени. Что касается функций этого эмигранта, то основной является противопоставление основному содержанию текста, наполненному сибирью и человеческими страданиями. Даже само название отсылает к этому важному воспоминанию главного героя и становится антирезонансом миру, переключенному большу. Помимо этого, главный эмигрант характеризует Бориса. То, что он называет простенькую музыку сибирской, показывает героя как человека, умеющего различать прекрасное в быденном, а ~~то~~ бережное хранение столь незначительного воспоминания в памяти, гово-

решит о нравственных ориентирах Бориса, которыми он придерживается всю жизнь.

14.05.2016

Задание 2

Мотивы отчаяния и надежды очень важны для русской литературы и часто оказываются связаны между собой. В романе А.С. Пушкина "Дубровский" и поэме М.Ю. Лермонтова "Демон" мотивы отчаяния и надежды необходимы для более полного раскрытия характеров персонажей и их взаимодействия.

Одной из основных черт сходства у обоих авторов является изображение героя, приводящее его в состояние отчаяния. Так, в "Дубровском" Владимир несправедливо выслан из собственного дома и не оставляет возможности неразрывного существования. Поэтому отчаяние порождает вынужденное герой ступить на путь разбойника и сделать все возможное для осуществления мечты. Лермонтов изображает изгнанника рая, который обречен на вечную жизнь, однако, лишённую какой-либо цели. Из-за гедонизма Демон впадает в отчаяние, из которого ему не суждено вырваться.

При этом, оба автора дают своим героям надежду на спасение осуществлению благодаря любви к девушке. Дубровский готов отказаться от мечты Трикурову ради Маше, и она также надеется на ее согласие сблизиться с ним, ведь так жизнь Владимира

99-58-06-91

(04.1)

наполнятся не только желанием отпущения, но и счастьем их взаимной любви. Перимонтовский Демок гремит о возвращении смысла жизни через любовь к прекрасной Тамаре. Девушка становится для Демона последней возможностью вновь соприкоснуться с небесами и почувствовать радость бытия.

При этом, познание героев оправдать собственные надежды заканчивается отчаянием для главных персонажей. Владимир, брошенный на Трескурова, поджигает дом, в котором стали подвоями. Пусть также решение Дубровский и принял в минуту отчаяния, но оно все равно повлиять на крестьян, которые не только не выгнали подвоях из дома, несмотря на их крики о позорности, но и посредовали за хозяйками по дороге кровавого бунта. У Перимонтова Демона совершенно не выигрывает, как его действия скажутся на судьбе людей. В погоню за любовью Тамара Демон убивает ее жениха, не задумываясь об его борванской в молодости жизни, о чувствах Тамары и об ее отце, чья доля сыма с ума из-за горя.

Последней, но немаловажной чертой сходства является подробное изображение женского отчаяния и надежды. Мама Трескурова до последнего надеялась, что Дубровский спасет ее от брака со старым князем Берейским. Однако Владимир отоздал, а собственный отец отказался выслушать и отменить свадьбу, поэтому жизнь мало-

дней Маши будет заупокойка в Браке с келью-
 бинными геловками. Периконтов также пока-
 зывает судьбу несчастливой Тамары, кото-
 рая не только потеряла любимого, но и
 была отправлена в монастырь из-за по-
 мутнения рассудка, а после все же жи-
 вила жизнь, приняв смирительную
 любовь Демьяна.

Несмотря на довольно большое коли-
 чество герм схождения, понимание маши-
 вств отчаяния и надежды у Пушкина и
 Периконтова все-таки отличается. В
 романе "Дубровский" отчаяние главного
 героя вызвано внешними факторами.
 Владимир не вмешивает в судьбу отца с
 Трескуровым, герой никак не мог повлиять
 на решение продажного суда, однако
 именно Владимиру приходится пони-
 мать меру и разобраться сложив-
 шейся ситуацией. Периконтов показы-
 вает отчаяние Демьяна, которое поро-
 дило его собственное зло. Демон был
 изгнан из рая за свою изменчивую
 судьбу, поэтому же никогда не смо-
 жет наслаждаться ни отчаянием и стать
 по-настоящему счастливейшим ни на
 земле, ни в небесах.

Еще одной гермой различия является
 природа надежды. У Дубровского есть
 конкретные цели и четкий план дейст-
 вий, который можно и не сбавлять,

но давал надежду на исправление задуманного. Демон же, совершая злодеяния, опирается исключительно на веру в земную любовь, которая до этого никогда не была ему известна.

Ко всему этому добавляется финал, уготованный героям. Пушкине пусть и не оправдывает надежд Дубровского, но все же дает ему возможность бежать и изменить свой разбитый образ жизни. Перминов же дает Демону никаких шансов на изменение своей судьбы. Наоборот, смерть Тамара показывает невозможность Демона прижиться в геттоветском мире и обрести в нем счастье. Демон должен понабраться за все совершенные преступления бесконечным страданием и страданиями.

Последней чертой развития ~~этого~~ становится страдание и надежда других персонажей и их влияние на судьбу главного героя. Дубровский не стал бы разбитым, если бы не надежда его отца вернуть от Трескурова увеченные за слова уши; если бы не желание суда наживиться в возникшей ситуации; и если крестьяне не стали бы в страданном положении и не последовали бы за Дубровским. Становится ясно, что остальные герои и их действия силь-

но вмешан на судьбу Владимира.
 Того же нельзя сказать о второстепен-
 ных персонажах першоттовской поэ-
 мы. Они, как и главный герой, также
 надеются на что-то, и их надежды
 также сбрасываются отчаянием,
 но лишь желания и попытки Демона
 оказываются значимыми. Демон
 живет как ему заблагорассудится,
 и только он может вмешиваться в
 чужие судьбы.

Таким образом, Пушкине допускает
 возможность преодоления отчаяния
 и обретения новых надежд, пока Пер-
 шоттов не оставляет героя и шан-
 са на жизнь без отчаяния.

1/4/2

88 (восемьдесят восемь) / 88

Мосу
 1964.

Черновик

Задание 1. Музыка является специфической художественной деталью, с помощью которой автор передает основную проблематику произведения. Так, в повести В. Астафьева "Пастух и пастушка" эпизод, где главный герой вспоминает поход в театр и музыку эпизода, выполняет несколько функций и является смысловым центром всего произведения. Пренебрегая всем, эпизод с музыкой запомнился ~~то~~ Борису из-за абсолютной гармонии, ~~которая была~~ показана в пастуховке. Безмятежная любовь пастуха и пастушки, зеленая лужайка и белые цветы отражают мир мечты главного героя. Мир в ~~который~~ ^{лишенный} ~~он~~ ужасов войны, по которому ^{так} тоскует герой, вынужденный прожить через всю жестокость военного времени. Что касается функций этого эпизода, то ~~он~~ ^{основная функция} ~~является~~ ^{не} ~~прямостоятельным~~ ^{не} ~~содержанием~~ текста, ~~прямостоятельному~~ ^{не} ~~содержанию~~ и человеческими страданиями. Даже само название эпизода и этому важному событию главному герою и становится одним из ~~миров~~, ~~каменному~~ ^{Бэлю}. По имени этого, ~~в~~ ~~данной~~ эпизод характеризуем Бориса. То ~~это~~ ^{что} ~~мы~~ ~~называем~~ ~~простенку~~ ^{когда} музыку сиреневой, показывает героя ~~человеком~~, ~~уверенно~~ ~~видя~~ ~~разглядеть~~ прекрасное в быденном, а ~~то~~ ~~как~~ ~~берем~~ ~~Бэлю~~ ~~хранит~~ ~~столь~~ ~~неуважительно~~ ~~в~~ ~~свои~~ ~~памяти~~, ~~говоря~~ ~~о~~ ~~его~~ ~~красивейшей~~ ~~и~~ ~~прекраснейшей~~ ~~Бэли~~ ~~которой~~ ~~герой~~ ~~придержива~~ ~~ется~~ ~~на~~ ~~прощении~~ ~~и~~ ~~жизни~~.

